

जय एकलिंग

[राष्ट्रीय, सामाजिक और पारिवारिक दृष्टिकोण में आज के युग की समस्याओं से समन्वित, ऐतिहासिक उपन्यास]

परवेशी

अनुराग प्रकाशन, अजमेर

प्रमाण
 वि स मिश्र एम ए
 अनुराग प्रमाण
 मुंदर विलास, अत्रगर

C परदेनी

मूल्य
 रुपए ८ ००

प्रथम संस्करण
 १९६९



मुद्रक
 प्रतापसिंह मृगिया
 जॉब प्रिंटिंग प्रक
 ब्रह्मपुरी, अत्रगर

जय एकलिंग

‘यह एकलिंग का आसन है,
इस पर मैं बिम्बी का शासन है,
राजा मैं इसकी रक्षा कर
यह गिरात्म अभिमानी है !

बितीरुङ्ग के शिवाय राजमाग पर, अलग-अलग घोर मधुर, मृदुल सुगन्ध और मानदार एक तरह गुंज रहा था—

“पनी-रम्मा अन्नरागा ! पनी-रम्मा ! ! खानिय-मुन मयक
राजुनक मँह दिगक चदेरी के महागजकुमार मेदपाट के परम
पुत्रदातु भागेरामामजी पवार रह है राजभय परलोपनी,
रामराम गिरगौर ! गङ्गा गिगोदिदा, राजरा गङ्गा ! ! बड़े
आओ मटरगा ! महाराजकुमार मेदिनीगज का मार्ग प्रणम
हो ! मार्ग दीदिदा !

एक लम्बे बन्द का ऊँचा गुण घोर, कुछ चाम्पन घरने गम्भीर
रहक म पुकार रहा था । उसी पीले-पीले लाल मेदिनीगज था ।

सोना महाजती मगराणा के नित्री कम एक पहेल घुने थे ।
भीतर अलग-अलग प्रकट प्रतापी राजकुमार किमी निरुद्ध जन से
का रहा था— मेदिनीगज का वो मेराह व पुत्रराज के ममान
बद मराना और ममान महिद मरार निरा माओ थे हमारी परम भग्या,
दुल्लभ घनि पी के शुद्धि भिद्य है ।

‘रामरागा बाहर प्रतिगिरा के स्वर उठ रहे है राजभय
महाराजकुमार पवार रहे है ।’

‘अच्छी बात है। फिर लो हम उन्हीं के साथ समा में जाएँ। आज से भी पहली बार महाकानेश्वर भगवान् एकलिंग का दरबार देखेंगे।’

तब तक राजकीय उच्चाधिकारियों, महाराणा के अग्रजका सामन्तो और मन्त्रियों की स्वागत मण्डली में घिरा मेदिनीराय भा पहुँचा—

“यानी सम्मत् अग्रजना।” कहकर मेदिनीराय ने फिर झुकाकर शाय सदाकर महाराणा के चरण छूने का प्रयास किया, किन्तु उसके पूर्व ही महाराणा राजमन्त्र ने उसे छान्नी में लगा लिया—

‘आज हमारी पुण्यवती बहन की स्मृति फिर से समीप हो गई। बिन्हुस माँ-जंगा ही चहगा है—बहुत वर्षों बाद आए।’ इतना कहते-कहते महाराणा की धामों भर आईं। सामन्तो और मन्त्रिया न फिर झुका लिए।

उदयोदय ने धाग्या की—‘धधारिए, सर्वजन भगवान् एकलिंग के राजदरबार के मुर्न का स्वागत करने पधारिए।’

मुनकर सब साथ राजदरबार की ओर चल दिए। सबके जाने पर, मेदिनीराय के साथ महाराणा ने भी प्रस्थान किया।

महाराणा राजमन्त्र का—भगवान् एकलिंग के ‘दीवान’ का दरबार दाजकट, मेदिनीराय दयना ही रह गया। शीर्ष, शक्ति, ऐश्वर्य, वैभव, वीरता, त्याग, तप, तेज और तारुण्य का प्रखर प्रदर्शन यहाँ प्रस्तुत था।

महाराणा के प्रसिद्ध हान ही चारणों ने अत्यन्त शीघ्र-मुष्ण—वीरा के भुज-दण्डा की फटकानेवाले गम्भीर दिन्तु मधुर स्वर में डिगन के बोहा और सोरठों का वाद प्रारम्भ किया।

पृष्ठभूमि में कमनीय, कान्त कठ में अत्यन्त रूपवन्त गायिकाएँ सस्कृत के गीता का गान कर रही थीं। वाद्य-यन्त्रों से अत्यन्त मन्द स्वर उठ रहा था और इन सब के बीच वीरा की तलवारें सुशोभित थीं और मर्दों की मुँहों चमक रही थीं। ऐसा प्रतीत होना था, मानो

नर सिंहो का मेला लगा है घबरा बनराजो की महफिल है । मेवाड के अत्यन्त मूखवान् मणिमुक्ताओ, रत्नो और हीरो से सजिन स्वर्ण निहामन पर राजमुकुट धारण किए महाराणा रायमल्ल विराजमान था । यह सिंहासन व्यक्ति रायमल्ल का नहीं, मेवाड के महाराणाओ का नहीं भगवान् एर्वांग का आसन था । अतः महाराणा एक घोर हटकर बैठा था बुद्धिमान् महामन्त्री जिस प्रकार अपने स्वामी नरेन्द्र के आसन पर, आवश्यकता पड़ने पर बैठ बंद, राजकाज संभालता है उसी प्रकार एर्वांग का महामन्त्री या दीवान—महाराणा रायमल्ल सिंहासन पर सुनोभित था । उसके एक हाथ में दुर्गा चण्डी की दी हुई जनि पुराल कानमुखी तलवार थी, जो अपनी अतौकिक छ्त्र दिखा रही थी ।

राणा की आयु कठिनाई से तीस वर्ष की होगी, किन्तु उसने शरीर पर पचास से अधिक धाव विश्रमान थे ।

मेदिनीराय भी अपने विशेष आसन पर आसीन था । वह ध्यान से इस दृश्यभा के सदस्यो और मूरमाओ की देख रहा था । एक सौ आठ प्रज्ञान सामान थे, इक्कीस मंत्री थे, अथ पण्डितो थी मण्डली के प्रकाण्ड पण्डित थे । राजकवि विशकार और बलारार थे । राजवायिका राजनर्तकी और अन्य नर्तकियां थीं । मर्ममें सम्मानीय महाराणा के संग रणांगणा में रहने वाले राजधारण थे । राजपुरोहित थे । राजदूत थे । देश-देशान्तरो और द्वीप-द्वीपान्तरो के प्रतिनिधि और दूत थे । बन्दी म्लेच्छ, बन्दी यवन बन्दी क्रूरङ्गी और बन्दी राजेन्द्र थे । अन्य अनक महत्त्वपूर्ण जन थे ।

एक ही बार में मदमत भनराज का शुद्ध काटनर गिरा देनेवाला देवगड का राजकुमार था ।

महाराणा का छोटा भाई मूखमन था । यही प्रणवीर देवप्रिया—प्रतापगड के भावी शासनो का पूवक, महाप्रतापी मूखमल्ल था । यह अकेला ही एक सहस्र मूरमाओ को भगा देता था । उनको अपनी तलवारों के धींच में अपने घोडों का दौड़ाता निकल सकता था । यह भीर वीर, गम्भीर सयमी और नरिणवान् था । मेवाड की सत्त

रक्षा और उन्नति निमित्त अपने प्राणों का निम्न ही इसका स्वप्न था। ध्याय की मकारी करनेवाला हमरा बुद्ध-दीपक—बाप रावन भी था जो बाद में 'रावन बापसिंह' के नाम से इतिहासों में अमर हो गया।

बापसिंह की शक्ति से अनेक श्रेष्ठों के मन-बन्धन सड़ने से पड़े ही पलायन का पथ पकड़ने थे।

मेवाड़ की सेना के 'हरावत' में रहने का भयान् अधिकारी मनुष्य का महेन्द्र था। वह अजुन मा और और का-मा दानी था। उसका दान श्रेष्ठों का भी प्रभावित कर जाता था।

भालाभा का पुत्र रामसिंह भाला था। वह अपने त्याग के लिए प्रसिद्ध था। महावली त्रिसिंह था। प्रचण्ड धनुष पर धर्मसिंह था। मलवार का धनी अश्वसिंह था।

सुन्दरियों का मरन उपायक परन्तु समराज्य का मरत पुत्री प्रतापसिंह था। एक हाथ में धवन प्रिया की पाती और दूसरे में दुसारी तलवार उभर जूमने वाला कमरीसिंह था। लक्ष्मी बाग चलाने में निपुण श्रेष्ठसिंह था। जिसकी भुजाएँ विंगल थीं और हाथों की उँगलियाँ फुटना से नाच पहुँचती थीं। वह दग-हाथ लम्बा भाला धराकर शक्ति-मय मर मर कर चण्डी को रिझाने में तल्लीन रहनेवाला दुर्गासिंह भारावत था।

केसरिया बाला पहनकर अनेकवार मन्त्र-दत्ता को कमल-पत्र की तरह और इन बाला चामुण्डराम था।

अपना विविध मृगचिन्ता से शत्रुसेना के गण्ड और शत्रुओं को भ्रमित कर देने वाला मृगप्रति भाणिकचन्द्र था। था।

अनेक अनिरुद्ध मीमांसिंह वीरसिंह, पहाड़सिंह मुखवलीसिंह विक्रमसिंह, मूपसिंह, रूपसिंह अमरसिंह, रामसिंह रघुराजसिंह तवरसिंह और नरवरसिंह—जिस सेनानायक और दुश्पाल थे। राजपूतों की सभी गणतन्त्रा जगन्नाथ और जगन्नाथ के नेता अग्रभा और नायक थे।

जोहानों का दिव्यात वीर चरणसिंह था। राठौर का राजदंड

रक्षक रणवीरसिंह था। कछवाहो का ब्यूह विनाशक सुजैनसिंह था।
हाहाभा का हठी हिम्मतसिंह था। परमारा का प्रसरसिंह था।

सबको, महाराजकुमार मेदिनीराय ने एक-एककर दत्ता। ज्यो-ज्या
देखता गया, उसका मन प्रसन्न हुआ, बेहरा कमकने लगा और भुजाएँ
फड़कने लगी, किन्तु एक कौने भ एक तरफ की देखकर उसकी आँखें
वही टिकी रह गईं। अनिमेष दृष्टि से उसने उस वीर वेशधारी
को देखा।

तभी रागा ने आदेश दिया—'महामंत्रीजी कत हमने जिन कविराज
को मिलने का समय दिया था, उन्हें अवसर दिया जाए। तत्पश्चात्
राजकार्य प्रारम्भ हो।'।

'जो आता धनदाता।' कहकर, महामंत्री ने काँटल निवासी
कविराजा को बुलाया। कविराजा के स्वागत के लिए, स्वयं महाराजा
अपने सिंहासन से उठ सड़े हुए। तुरन्त सर्व सामन्त, नशी और
शासक-वर्ग घडा हो गया। इस जनपेक्षित, अप्रुव सत्कार से कवि
का मन प्रसन्न हुआ और अपने मे मस्त, वह गजनमय स्वर से कवित
सुनाने लगा।

सुनकर शांत सभा, दरबार धनधाम पुनार उठा—“साधु!
साधु! धन ! धन ! ! वाह ! वाह ! !

मेदिनीराय भी सन्मयतापूर्वक सुन रहा था। उसका रोम रोम
हिंदू-सूर्य महाराजा की कीर्ति-कथा, सुनकर प्रसन्न था।

महाराजा सुनकर प्रसन्न हुए। तनिक मुसकरा कर उन्होंने महामंत्री
की ओर देखा—कोटि मुद्रा—पसाव और पैरो में पहनने को सोना,
राजकीय सम्मान।

इस पर कविराज ने आशीर्वाद के साथ दानवीर सम्राट की दोहे
में धन्यवाद दिया।

इसी समय एक वीर सैनिक दरबार में उपस्थित हुआ और आता
पाकर उसने अपने पास के राजकीय पत्र सम्राट की सेवा में प्रस्तुत
किए।

तदनन्तर राजनतकी भागधी अपने नृत्य का प्रदर्शन करने लगी । उसके सौरभ-मग्ग्य सौन्दर्य और रसवत उल्लासमय सास-जनन को देख-देखकर दिन रात भावो, वृद्धियों, कटारत, शमशीरा तलवारों और तीरो के बीच म रहने वाल वीरा के नयन-मन आनन्द से खिल उठे । मुमन्द सगीत मुमन्द गायन, मुमन्द वादन और मुमन्द नतन ने वातावरण को अपनी कला से गिला दिया ।

नृत्य और सगीत के विसर्जन पर राज-परिषद् के सदस्य कुछ कहना चाहते थे, अतः उन्हें अवसर दिया गया । सब ने एक स्वर से आन्तरिक एकता प्रजा का सुख-अन्योप, सेना म अनुशासन, वफागरी और साधन सचयन पर जोर दिया ।

बुद्ध पंडितराज शंकरास्त्री ने साठन और राष्ट्रीय एकता की वृद्धि करने और फूट फैलाने वाले तत्त्वा का अन्त करने का आग्रह किया ।

पंडितराज शंकरास्त्री ने अत्यन्त भावार्द्र वाणी में कहा—

‘सम्राट एव सम्मजन । भारत का इतिहास फट के दुष्परिणाम और सामाजिक अनैकता एव व्यक्ति की स्वतन्त्रता की ओट में व्यक्ति की स्वायत्तता और ध्येष्टियों के अभिवापण के दुष्परिणाम मात्र भी भोग रहा है । आप सबजन जानते हैं कि कन्नौज का जयचन्द राठौर हमारे समाज में मात्र भी एक-न-एक तामी और कुटिल व्यक्ति के रूप में जीवित है । देश के इतिहास में, अतीत और वर्तमान में इन विभीषणों की कमी नहीं है । कन्नौज के जयचन्द राठौर, काश्मीर के राजा चक्रदेव, मालवा के बर्मा, गुजरात के भाषव, बग के बेगुपान देवगिरि के देवपाल, कर्नाटक के बन्तभदेव, मडुरा के मुन्दरपण्ड्य, जालौर के महाराजा सातल और जैसलमेर के मोक्स भट्टी जैसे कायर देगडोहिया और कुलकण्ठ कपूतो ने इस स्वर्ग का नरक बनाने का प्रयास किया है—चाँदी के चद चमकदार टुकड़ों के जोभ में पड़कर माता का चीर बचा है । अतः मैं निवेदन करूँगा कि पार्षद वरी के चारोओर मित्र के रूप में मिलें ।

उस पल राज-दरबार का भव्य भवन बाहर के कोलाहल से भर गया । बाहर राज पथ पर अति विकट एक स्वर जैसे चीत्कार कर रहा था—

“टूटेगा • टूटेगा । सोमनाथ फिर टूटेगा । महाकाल के मन्दिर पर फिर प्रहार होगा । गौतमनाथ का भग्न लिंग इस सत्य का साक्षी है कि राजपूत ने अपनी माँ के दुघ को भुना दिया है । राजपूत सोया है ।” जागो, जागो, धार्य लननाओ, मैं तुम्हे जगाने आया हूँ, जागो, जागो, यह जानकर कि म्लेच्छों की दासी होने से विधवा होना अच्छा है” जागो जागो तुकों का गुलाम होने से रणभूमि में सेत रहना अच्छा है । सोमनाथ के मन्दिर फिर टूटेंगे । गौतमनाथ के महालिंग पर पुनः प्रहार होगा ।”

राजसभा में राजाटा छागया । स्वर अब भी धा रहा था —

“तुम मुझे मुड़ दो, मैं तुम्हें आजादी दूँगा । तुम मुझे लहू दो, मैं तुम्हें मुक्ति दूँगा । जागो, जागो, म्लेच्छ-यवन धा रहे हैं । धरो में प्राण लगाने के लिए, सतियों का अपमान करने के लिए, फसलों को जलाने के लिए, गौ-माता का भक्षण करने के लिए, म्लेच्छ धा रहे हैं । टूटेगा, सोमनाथ फिर टूटेगा । वीर एक दार मरता है, कायर रोज-रोज मरता है । जागो, जागो मैं भँवर के प्याले की भग लाया हूँ । अपनी बेटियों के लिए जोहर का घग लाया हूँ । मैं बैसरिया रंग लाया हूँ । जागो, जागो, मैं जलता हुआ जग लाया हूँ । है कोई चित्तौड़ में माई का लाल जो एकलिंग का वरदान लेना चाहता है ? मृत्यु सुन्दरी का धरण करना चाहता है ? जागो, जागो, वि फिर भगवान् भूतनाथ का डमरू बजे । चण्डी फाग खेले । जागो कि भवानी का कोप जाने । फिर से महाशूद्र हुकार भरे और भू-मण्डल में भूबाल घाए । ”, उद्धोष करता कापालिक सभा-भवन में चला आया । किन्तु उसके स्वर में तनिक भी परिवर्तन नहीं आया—

‘जागो, जागो अन्यथा मैं कहता हूँ’—और कापालिक ने अपना चिमटा ऊँचा उठाया—“सोमनाथ फिर टूटेगा, गौतमनाथ फिर टूटेगा और एकलिंग भी टूटेगा ...”

तदनन्तर राजनर्तकी मागधी अपने नृत्य का प्रदर्शन करने लगी । उसके मोरम-मण्डप सौंदर्य और रसवन उन्नागमय सास-नर्तन की देख-देखकर दिन-रात भाग्यो, बद्धियो, बटारो, रामशीरो, तलवारी और शीरो के बीच में रहने वाले वीरा के नयन-मन आनन्द से तिल उठे । मुमन्द संगीत मुमन्द गायन, मुमन्द वादन और मुमन्द नर्तन ने बानावरण को अपनी कला में गिला दिया ।

नृत्य और संगीत के विमर्जन पर राज-परिषद् के सदस्य कुछ कहना चाहते थे, अतः उन्हें अवसर दिया गया । सब में एक स्वर से आन्तरिक एकाता, प्रजा की मुक्त-रान्तोप, सेना में अनुशासन, बकादारी और भाषन-सचयन पर जोर दिया ।

बृद्ध पंडितराज जगरसास्त्री ने शाटन और राष्ट्रीय एकाता की वृद्धि करने और पूट पंचाल वाले सत्त्वा का अन्त करने का प्राग्रह किया ।

पंडितराज जगरसास्त्री ने अत्यन्त भावाद्रं वाणी में कहा—

“मम्राद् एक सम्मजन । भारत का इतिहास फूट के दुष्परिणाम और सामाजिक अनेकता एवं व्यक्ति की स्वतन्त्रता की मोट में व्यक्ति की स्वायत्तता और धेष्टियों के अभिशोषण के दुष्परिणाम आज भी भोग रहा है । आप सर्वजन जानते हैं कि कन्नौज का जयचन्द राठौर हमारे समाज में आज भी एक-न-एक लोभी और कुटिल व्यक्ति के रूप में जीवित है । देश के इतिहास में, अतीत और वर्तमान में इन क्रिभीषणों की कमी नहीं है । कन्नौज के जयचन्द राठौर, काश्मीर के राजा चक्रदेव, मालवा के बर्मा, गुजरात के भाधव, बग के वेणुपाल, देवगिरि के देवपाल, कनौज के वस्तुभदेव, मधुरा के सुन्दरपण्ड्य, जातौर के महाराजा साउन और जैसलमेर के मोवल भट्टी जैसे कायर देशद्रोहियों और कुलकलक कपूता ने इस स्वर्ग को नरक बनाने का प्रयास किया है—चाँदी के चंद चमनदार टुकड़ा के सोम में पड़कर माता का चीर बेचा है । अतः मैं निवेदन करूँगा कि पारंद बरी ने चारोपोर मित्र के रूप में विश्वासपात्रियों से सावधान रहें ।”

उस पल राज-दरवार का भव्य भवन बाहर के कोलाहल से भर गया। बाहर राज-पथ पर अति विकट एक स्वर जैसे चीत्कार कर रहा था—

“टूटेगा ‘टूटेगा’ ! सोमनाथ फिर टूटेगा ! महाकाल के मन्दिर पर फिर प्रहार होगा। गौतमनाथ का भग्न लिंग इस सत्य का साक्षी है कि राजपूत ने अपनी माँ के दूध को भूसा दिया है। राजपूत सोया है। ‘जागो, जागो, घायल सलनामो, मैं तुम्हें जगाने आया हूँ, जागो, जागो, यह जानकर कि स्लेच्छो की दासी होने से निपटा होना अच्छा है जागो जागो तुकों का गुस्सा होने से रणभूमि में खेत रहना अच्छा है। सोमनाथ के मन्दिर फिर टूटेंगे। गौतमनाथ के महालिंग पर पुनः प्रहार होगा।”

राजसभा में सभाटा छागया। स्वर अब भी आ रहा था—

“तुम मुझे मुड़ दो, मैं तुम्हें आजादी दूंगा। तुम मुझे लहू दो, मैं तुम्हें मुक्ति दूंगा। जागो, जागो, स्लेच्छ-यवन आ रहे हैं। घरों में घाग लगाने के लिए, सतियों का अपमान करने के लिए, फमलो को जलाने के लिए, गौ-भाता का भक्षण करने के लिए, स्लेच्छ आ रहे हैं। टूटेगा, सोमनाथ फिर टूटेगा। वीर एक बार मरता है, पायर रोज राज मरता है। जागो, जागो मैं भैरव के प्याले की भग लाया हूँ। अपनी बेटियों के लिए जोहर का घण लाया हूँ। मैं केसरिया रंग लाया हूँ। जागो, जागो, मैं जलता हुआ जग लाया हूँ। है कोई बिस्तीर में माई का साल जो एकलिंग का बरदान लेना चाहता है? मृत्यु सुन्दरी का वरण करना चाहता है? जागो, जागो, वि फिर भगवान् भूतनाथ का डमरू बजे। बच्ची फाग खेते। जागो कि भवानी का कोप जागे। फिर से महास्त्र हुकार भरे और भू-मण्डल में भूनाल भाए।”, उद्धोष करता कापालिक सभा-भवन में चला आया। किन्तु उसके स्वर में तनिक भी परिवर्तन नहीं आया—

‘जागो, जागो अन्यथा मैं कहता हूँ’—और कापालिक ने अपना बिमटा ऊँचा उठाया—“सोमनाथ फिर टूटेगा, गौतमनाथ फिर टूटेगा और एकलिंग भी टूटेगा—”

इन पर हराबल का बखिबारी मरदार सतुम्बर महामामन्त रोपपूर्वक उछलकर खड़ा हो गया—

“मादधान ! क्षतिधि भावधान ! सावधान कापालिक ! सावधान ! अब भी नरकेश्वरी ‘दीवानजी की तनवार म्यान से बाहर है । सावधान, अब भी राजाजी के लोचनों में जीहर के धझारों की परछाईयाँ हैं ।”

प्रथम रणभेरी-धोय के अखिबारी दास्तावन ने दह्राह कर कहा—

“सावधान, क्षतिधि देवो भव, सावधान ! यह एकलिंग का आसन है । सावधान ! आज भी महीमहेंद्र, महाराजाधिराज, राजराजेश्वर एकलिंग के दीवान महाराजाजी की तलवार से दिखाई दोसनी है । घीर पवन बाँपने है । सावधान, आज भी म्लेच्छ-धनुर् अपने स्वामी की खेजों के पान बँटकर ‘कलमा’ पड़ती हैं । सावधान, अब भी म्लेच्छ अपनी बर्तों में घपने घावों की पीर पर विमल रहे हैं ।”

कापालिक को देगाकर, महाराजा उठे और तनिक झुककर, हाथ जोड़कर कहा—

“जय एकलिंग !”

कापालिक ने क्षति प्रचण्ड, उदृष्ट और विहराव स्वर में कहा—

“जय महाकाय ! जय एकलिंग ! !”

दोनों एक दूसरे की देखने रह गए ।

मेदिनीराय ने देखा, बीर बेरपायी तरण कापालिक को दबकर प्रसन्न है ।

“कापालिक गुरुदेव, हमारे पास आपका सन्देश आज ही पहुँचा है कि गौतमनाथ के पवित्र लिंग पर म्लेच्छों ने गदा से प्रहार किया है । निरन्धय जानिए, तब से हमारे ममस्त शरीर में विपुल वह्नि-शिखाएँ धूँ धूँ जल रही हैं । अब हमने यत किया है कि जबतक गौतमनाथ की पवित्र तीर्थभूमि में म्लेच्छों का मान-मर्दन नहीं होया और म्लेच्छों के रक्त स माँ-चण्डी के बाले केशों का अभिषेक नहीं होगा, हम अन्न-जल ग्रहण नहीं करेंगे ।”

मभा स्तब्ध थी । उस स्तब्धता की भङ्ग करते हुए मेदिनीराय ने गिर झुकाकर प्रार्थना की—

"अतिथि और भानजे के नाते मेरा अधिकार इस राज-सभा में सुरक्षित है। अब मैं माचना करता हूँ कि गौतमनाथ के श्लेच्छों का दमन करने का अवसर, पहले मुझे दिया जाए। अन्नदाता, मैं इसी क्षण सना सहित मालवा की ओर प्रयाण करूँगा।" फिर पण्डितराज शङ्करशास्त्री की ओर देखकर, दोनों हाथ जोड़कर, नमनकर राजकुमार मेदिनीराय ने आगे कहा—

‘देव, धीरो का उत्साहयोग ही उनका धक्का है और मृत्यु-नर्पत मेरा धर्म रहेगा जिसे कल संध्या के पूर्व ही गौतमनाथ की सीमा से श्लेच्छों को निकालकर बाहर कर दूँगा। इतना ही नहीं, एवं ही माम की प्रवधि में समस्त मालवा का राजमुकुट भगवान् एकलिंग के दीवान के शीघ्रचरणों में रख दूँगा। देव, मुझे आज्ञा मिले।’

“मेदिनी, यदि तुम्हारी इच्छा है, तो निर्भय प्रयाण करो। वत्स, विजय तुम्हारा पथ निहार रही है।”—महाराणा ने सान्त्वना की मे कहा—

‘जय एकलिंग ! जय भारत ! !’

“जय एकलिंग ! जय भारत ! !” सबके कण्ठ से जय निनाद गुँजा !

एक ही अवधि में शरद के दो भिन्न रूप थे ।

पहले जब वह आई थी देह सन्तुली थी और दृष्टि में कौतूहल था । जैसे उपरिणीता नवोढा थी । वक्ष भी उठ रहे थे कि गति को दिगा और गन्धर्व निश्चित था ।

इसी अवधि में अतु परिवर्तन हो हुआ कि न हुआ । जैसे नवोढा वह मिमन्तनी बनी है और सौत्कर अब नैहर आनेवाली है । मिनिजा के भार से धीरे तक फैले उसने सावनो में अनन्त सुप्ति का आस्वाद्य भरा है और प्रथम गम के भार से बोभित पसकें उनींदी होकर, अद्ध मुकुटित प्रसूनपट सी प्रतीत होती हैं !

शरद सुहावन का अब अद्भुत अद्भुत भरा है—

दृष्टि का कौतूहल अब अनुभूति और परिचय का भाव बन गया है । नवोढा वाला शरणी बन गई है और उसकी चपलता हादिक आह्लाद बन गई है । आह्लाद यह सेवा की ऊष्मा बन गया है और धीमे धीमे हृदय के रम में सिमट कर पयोधरा का अमृतविंदु बनता जा रहा है !

लेकिन अजानी दिशाओं से इस अमृत को छपटने के लिए हिंसा और लोभ के दानव अपने पंज फैलाए चले जा रहे हैं ।

युद्ध का रक्त-रजित, खीफनाक, खूनी वातावरण ।

“युद्ध, युद्ध और युद्ध ।” नगरश्रेष्ठि ने सप्ततलप्रासाद में प्रविष्ट होने हुए, अपनी पत्नी मीनाक्षी की ओर देखते हुए कहा—

“कुछ सुना तुमने ?” उसने उनावसे पैरो सेठानी की ओर बढ़ते हुए, अपनी वान को आगे बढ़ाया—“भारसिक देश और गांधार से, आज कुछ व्यापारी उज्जयिनी आए हैं । सूखे भेरे और फलों के अग्रिम सौदे पर वे जोर दे रहे हैं ।”

सुनकर सेठानी मीनाक्षीदेवी ने श्रेष्ठि की ओर अपनी घड़ी-बड़ी पलकें उठाईं ।

घलभी सेठानी के पैरो पर महावर सया रही थी । आज मीनाक्षीदेवी ने फूलों के गजरो से सिंगार किया था । उसने अपने सप्ताशों में परागवान् पुष्प धारण किये थे । गोल-गोल मुक्कियन जूड़े चारुणी की लहर-सी मेजियों में गोरे-गोरे कानों में, सघर हाथों में नलित लक में, खुसी, घुली बांहों में और कमनीय कलाइयों में । इसने, उसका सौन्दर्य सौगुना बढ़ गया था ।

एक तो केरल के सर्वमतासम्पन्न परिवार की पुत्री, दूसरे महामालव की महानगरी उज्जयिनी के नगरश्रेष्ठि की धर्मपत्नी बि जिसके स्वसुरामय के अनन्त वैभव की घूम, न केवल सारे मालवा, में वरन् समस्त गुजरात और खानदेश में, भरी हुई थी । तीसरे मालवा और भदपाट राज-परिवारों से निवृत्त सम्पर्क और राजभी-रनिवासों में अरोक प्रवेश । चौथे आवुजी और रूपमदेव के जैन-मन्तों और नेताओं के धर्मक्षेत्र में पैठ—यह पैठ श्रेष्ठि के धर्म-धन के कारण थी, अथवा धन-व्रत के—नहीं कहा जा सकता । फिर भी धर्म, धर्म और काम की प्राप्ति और प्रभावमाता के पसस्वरूप देह और प्रात्मा के सुख-भोग, उन्हें उपलब्ध थे । और गजबाभिनी मीनाक्षीदेवी आज गंधित गजरो के बीच में सात फूल की तरह खिल रही थी । उसकी मज्जा देख कर श्रेष्ठि अपनी बात भूल गया ।

मीनाक्षीदेवी ने अपने धने-धने ऐजीबुन्धी कुन्तलों के जूड़े में

हरेत कुन्द-वर्णियों के मयरे सनाए थे। उसकी गुंज रागी निपुणा इस कला में सर्वथा निपुण थी। पहले वह गुजरात के सुलतान की शाग बेगम जहाँनारा की बेसरासि के शृंगार के लिए निपुक्त थी। और कई इतिहासकारों और तबारीमनवीसों ने गुजराती बेगम जहाँनारा की बाली-काली जुष्टों के सम्बन्ध-सम्बन्ध बयान लिखे हैं। कहते हैं, गुजरात के सुलतान ने एक दिन मीरोज के यादगार में चन्दनवन की चुनचुती बिंदिया-सी शौदह वर्षीया जहाँनारा को देगा था। और सुलतान की पहली नजर जहाँनारा के काहुलों पर गई थी, फिर तो नजर वह वहाँ से लौट कर नहीं आई। फिर आई—महमदाबाद के शाही हरम में जहाँनारा—सुलतान की पहली बेगम बनकर। इसके बाद 'बेगम के बान' तबारीखों के पन्नों तक फैल गए। निपुणा जहाँनारा बेगम के बेचो में मोभी प्रेक्षणी थी। उन्हें इस तरह जहाँनारा का निगार किया और इतनी तरह किया, कि यादगाह वालों की तारीफ भूलकर, उन्हें मोतियों से सजाने वाले खूबसूरत हाथों की तारीफ करने लगा। हमसे जहाँनारा के दिन में क्या सटका और उतने निपुणा को चुनचाप निरास दिया? निपुणा तो जहाँनारा बेगम के मोती महन से बली आई लेकिन बेगम के याम, को! बाँदी फिर वैसे न मना सकी, वैसे, निपुणा बजाती थी।

भाग्य की सीढ़ पर चमकी-धनती निपुणा अवन्ती में आ पहुँची और उसकी कला समय पाकर, उज्जयिनी की श्रेष्ठि-कन्या का निगार बन गई। निपुणा की कला के योन में (बंदी) माधुरी का निखरा हुमा रूप देकर (माँ) मीनाक्षीदेवी ने निपुणा को अपनी सेवा में बुला लिया। यहाँ, यद्यपि निपुणा तन-मन के श्रम से सैठानी का निगार करती थी, फिर भी सैठानी यही कहती रहती थी "निपू, मूने केश उतने अच्छे नहीं सजाए, जितने माधुरीदेवी के।"

उत्तर में निपुणा अखिर कैसे कह देती कि माधुरीदेवी तिलता हुमा चन्द्रमा है और मीनाक्षीदेवी बलती हुई चाँदनी रात है।

सैठानी ने जब श्रेष्ठि की बात पर ध्यान न दिया तो, श्रेष्ठि अपनी

बात बड़बाड़ता हुआ अपनी प्रथम पत्नी के पुत्र रत्नचन्द्र की पत्नी दीपावली के कदों की ओर गया।

रत्नचन्द्र की माता चन्द्रावली का देहान्त हो चुका था। उसके परलोक-गमन पर ही श्रेष्ठ ने मीनाक्षीदेवी से विवाह किया था। रत्नचन्द्र अपना मौका-दत्त लेकर मनप्रेम गया था। निम मान उसका विवाह हुआ था, उसी साल गागर-धाना का अनिवार्य कार्यक्रम उसे अपने हाथ में लेना पड़ा। नवविवाहिता कामावली को मूनी मेज पर धरती बिलखती छोड़कर रत्नचन्द्र उसी मस्तकपारी अपने जहाजों पर सवार होकर पूर्व दिशा की ओर अभियान कर चुका था।

दीपावली प्रहोदय (आज का अमनोद) के धनगति, नगर निगम नेता गृहमन्त्री की पत्नी थी। दूर गति की पत्नी किरण-मा उसका दम्पति था। किन्तु दीपावली की शक्ति-किरण-ती नती थी शान्ति-शीतल। पत्नी किरण-ती थी। शक्तिधारक थी। अपना और उद्गम था उसका बह-वैभव। भूतभार भद्र के समान, उनका अविनीत जीवन, वरमात्रा की ली ली भूतभारों को एक भट्टे में तोड़कर धरती-आकाश को खंड रहा था। बार बार मान में उमड़ी सेज पर विभाग की गति-वस्तु किए बैठती थी। बार-बार मान से जीवन का दुर्बल्य तुरंत वामनामा और वामनामा के मैदानों को घेतहासा पार कर रहा था और उसे घाम कर पथपाकर उस पर आरोहण करने वाला नरनायक कही—दूर था। बार बार मान में पथुकी व दन्त खुलकर बंधे थे और बंधे कर खुले रह गए थे पर वातायन में आत चन्द्र के साथ, रत्नचन्द्र नहीं आया।

रत्नचन्द्र नहीं आया और दीपावली अविनीत-वस्तु से घरना भाग्य धूँधने लगी। हस्तरेखाएँ दिवाने लगी और बाईं पङ्क्तियों का शत्रु धूँधने के लिए दूर-दूर तक दासियों का भेजने लगी।

और मस्तक प्रासाद व प्राण म, जहाँ आए दिन हिमालय की जड़ी बूटी बचनेवाले आते, भट्टारी और नट आते। प्रसार जाली की

इसे नृन्द-कनियो के गजरे सजाए थे । उनकी गुर्जर दाम्नी निपुणा इन कला में तबेसा निपुण थी । पहले वह गुजरात के मुनवान की खान बेगम जहाँनारा की बेइरासि के मृदार के लिए निपुक्त थी । और कई इतिहासकारों और खारीखनवीमों ने गुजराती बेगम जहाँनारा की काली-याली जुद्धों के सम्बन्ध-मय वयान लिखे हैं । कहते हैं, मुनवान के मुनवान ने एक दिन नौरोज के बाजार में चन्दनदम की खुलबुली बिडिया-भी खोदह वर्षीया जहाँनारा को देना था । और मुनवान की पहली मजूर जहाँनारा के कानूनों पर गई थी, फिर तो मजूर वह वही ने मोट कर नहीं आई । फिर आई—प्रहमदाशद के माही हरम में जहाँनारा—मुनवान की पहिले वयम बनकर । इसके बाद 'बेगम के बाग' खरीखों के पत्तों मरु फैलाए । निपुणा जहाँनारा बेगम के बेगम में माती मूँधनी थी । उसने इस तरह जहाँनारा का सिगार किया और इतनी लज्ज किया, कि बादशाह बागों की गारीक भूलकर, उन्हें मोनियों से मजाने वाले खूबमूरत हाथों की लारीक करन लगा । इसके जहाँनारा के दिम में पत्ता लटक और उसने निपुणा का खुबबाव निगम दिया ? निपुणा उस जहाँनारा बेगम के मोना महम से बली आई लेकिन बाग के बाग, मोड बाँदी फिर बने न बना सही जैस, निपुणा पत्ताती थी ।

भाष की सोच 'हर पत्नी-पत्नी निपुणा अकली में भा पहुँची और उसकी कला समय पाकर, उज्जयिनी की धेड़ि-नया का निगार बन गई । निपुणा की कला के योग में (बगी) माधुरी का निगार हुमा भन देकर (मा) भीनाभीदेवी ने निपुणा का भानी सेवा में बुला लिया । यहाँ, पछि निपुणा तन-मन के धम से सटानी का निगार करती थी, फिर भी सटानी यही कहती रहती थी 'निपू नून बेस लम्बे अच्छे सही मजाए, निगार माधुरीदेवी के ।

उपर में निपुणा अकलिर जैस कह दती कि माधुरीदेवी निगारा हुमा भद्रमा है और भीनाभीदेवी समती हुई पाँदनी रात है ।

सटानी ने जब धेड़ि की बाग पर ध्यान न दिया था, धेड़ि धानी

बात बटबाड़ता हुआ अपनी प्रथम पत्नी के पुत्र रत्नचन्द्र की पत्नी दीपावली के कक्ष की ओर गया ।

रत्नचन्द्र की माता चन्द्रावली का देहान्त हो चुका था । उसके परलोक-गमन पर ही श्वेद्वि ने भीनाक्षीदेवी से विवाह किया था । रत्नचन्द्र अपना नौका-दल लेकर मनयदेश गया था । विस साल उसका विवाह हुआ था, उसी साल सागर-यात्रा का अनिवार्य कार्यक्रम उसे अपने हाथ में बना पड़ा । गव्यविवाहिता जाता पत्नी को मूनी सैज पर घबेली विलम्बती छोड़कर, रत्नचन्द्र उत्तुंग मस्तूलधारी अपने जहाजों पर सवार होकर, पूव दिशा की ओर अभियान कर चुका था ।

दीपावली घरणोदय (भाज का घरनोद) के घनानि, नगर निगम नेता गहरमल्ल की पौत्री थी । दूज राति को पहली किरण ना उमका दशम था । विष्णु दीपावली क्षीण राति किरण-नी नहीं थी शान्त-शीतल । पत्नी किरण-सी थी । अगिधारवा थी । चपा और उहाम था उराका देह वैभव । मुंहजार शव के समान, उसका अविभीत यौवन, परगामा की मौ-मौ भ्रमलात्रो को एक भटके से तोड़कर धरती-आपाग को लुँद रहा था । चार चार गाल से उमकी मेज पर त्रियाग की नागा बरोख किम् बैठी थी । चार चार गाल से यौवन पर दुर्दम्य तुरङ्ग चामगामा और कल्पगामा क मैदाना को घेतहासा पार कर रहा था और उमे थाम कर चपयपाकर, उस पर आरोहण करने वाला नरनायक कही—दूर था । चार चार गाल ॥ कचुकी क बन्द मुलकर बैस थ और बँधे कर खुने रह गए थे पर वातायन में आत चन्द्र के राख, रत्नचन्द्र ली प्राया ।

रत्नचन्द्र नहीं जाया और दीपावली ज्योतिषी-वह्मनों से अपना भाग्य पूछने लगी । हस्तरेखाएँ दिग्याने लगी और बाईं पङ्कने का दाकुन पूछने के लिए दूर-दूर तक दामियो का भेजने लगी ।

और मस्ततल प्रामाद न प्रामाण ग, जहाँ घाए दिन हिमातय की जड़ी भूटी बेचनेवाले आते सकारी और नट आते । प्रस्तर जाली की

घोट में दंटी अन्त दीपावली नदी और जादूगरों ने समक में धाई अग्निस्वाग ने जपनी कानी छाया फैलाई और धीरे-धीरे दीपावली पीरी और पकीरी ने मजारा तब परिचारिकाओं को भेजने मनी ।

—तेरे दातावरण में दीपा का पैर रिमन जाए तो रिमन क्या ? रसमरी गहून डारी पर तबन जाए तो गहून का दोय कहाँ ? दोय तो रम के अनन्य प्रवाह और आवेग का है, अथवा है उस मानी को जो पुनने के लिए भाव तक नहीं आया ।

माधुरी अपनी माभीघन दीपावली से बहुत छोटी थी । दोनों सुन्दर थीं । एक दूसरी का उल्लास थी, लेकिन एक इतना ही था और कभी था कि भाभी की लम्बाई भट्ट हो चुकी थी और बेहतर आसव की सुमान्या व कान टोरा में बड़ी-बड़ी माला पहन था और मुक छिन्नकर अन्यगुहों में, मन्दिरा में, गाम बाजारों में, दूनावासा में और सहेनियों के आसामा में लिए गए अविचार के फलस्वरूप भूरियां में नहीं—कानी रेशम और भाईयों में भर गया था । फिर भी आँख में ऐसा और इतना नशा था कि दर्क पहले ही पल में मनवाला हो जाता और दीपा को इन भाईयों और कानी डारियों पर उगकी नजर तब न आती ।

इस तरह, दीपा कानी बनती थी जो भर जाने को तालुत थी । माधुरी भरी हुई बनती थी, जिसका बूँद एक न छनता था । दीपा की तृप्ति बाहर थी, माधुरी की तृप्ति उसने अपने भीतर थी । दीपा देह की पुजारिन थी । माधुरी हृदय और आत्मा की आराधिका थी । दीपा दीव थी । माधुरी वैभव थी ।

माधुरी राधाभाषव की मुगनमूर्ति को पूजा किया करती । दीपा देवाधिदेव महादेव ने ज्योतिर्मय व अभिषेक के लिए ब्राह्मण को नियम नए निमन्त्रण देनी । फिर भी माभीघन और नन्दघन दोनों सहेनियों थी, पहेनियाँ थीं । एक-एक इकाई थीं । स्वयं प्रजन थीं और स्वयं उत्तर थीं । मित्र ध्रुव थीं, अमित्र अन्तर थीं । जीवन के स-र-म-म की प-द-ति-सा थीं । एक बेधी हुई बाह थी । एक खुली हुई छाह थी । एक राग थी । एक विरा थी ।

श्रेष्ठि ने अपनी कुलवधू दीपावली के नीलरंगी मिनन-गृह में प्रविष्ट होने के पूर्व, परिचारिका को पुकारा—'नीलनयना, अपनी स्वामिनी से कहो, श्रेष्ठि आये हैं।'

नीलनयना दौड़कर अपनी मालकिन के पास गई और उसे बुलाकर बाहर ले आयी। दीपा जब बाहर आई, एक हाथ से अपने प्रस्त-व्यस्त वेश को सहेज रही थी। उसकी कचुकी के बन्धन विलरे थे। और दो बेगियाँ अपनी गुम्फाभाला से मुक्त हो कर कपोल-प्रदेश तक झुक आई थी, सो दीपा वेश में बाढ़, उन्हें कपोलों पर छा जाने से रोक कर, पीछे लौटा रही थी। श्रेष्ठि ने अपनी वधू को देखते ही पुनः वही पहली बात दुहराई—

"युद्ध, युद्ध और युद्ध ! देवि, दीपा आज याधार, सिराज और दूसरी विलायतों से व्यापारी आए हैं, कहते थे फिर बहुत बड़ा जग होने वाला है। इधर काफ़ालिक युद्ध की चिंगारी जलाकर चला गया है।"

"श्रेष्ठि ! यह चिंगारी अब बुझ न सकेगी। जनता गौतमेश्वर के महात्मि पर किए गए एक प्रहार का बदला सौ-सौ प्रहारों से लेगी। मैंने अरुणोदय में अपने भातुन गृह में उन्हें एकत्र होते देखा है। और देखा है कि श्लेष्मराज के उस एक प्रहार की चोट जन मानस पर लगी है और बहुत गहरी लगी है। इसलिए, आज की घड़ी में युद्ध ही निदान है।"

"लेकिन देवि, शान्तिमागरजी महाराज कहते थे कि युद्ध में हिंसा होती है और हिंसा निबटो के सिद्धान्तों के विरुद्ध है।"

"श्रेष्ठिवर, शान्तिमागरजी की हिंसा और अहिंसा भवमरविशेष पर यदि हमारे सामाजिक, जायिक और राजनैतिक सिद्धान्तों का अनुकूल नहीं हो, तो वह महज त्याज्य है। यदि युद्ध से हमारे व्यापार का लाभ का लाभ पहुँचना है तो उसमें होने वाला हिंसा-अहिंसा से हमारा क्या प्रयोजन ? मफल वणिक वही है जिसकी दृष्टि लाभ पर लगी रहे और शुभ-अशुभ और निव अशिव की ओर दखे तक नहीं, फिर

घोट म चँठी अनुष्ठ दीपावली गटा और जादूगरा के सम्पत्ति मे भाई अपवित्रता ने अपनी बाली छाया फैलाई और धीरे धीरे दीपावली घेरा और फीरो ने मजारा तक परिवर्तितवायी को भेजा मनी ।

—ऐमे पानावरण म दीपा का पैर निगत जाए तो विमग्न क्या ? रसमरी गह्वृत डानी पर सदक जाए तो गह्वृत का दोष कटौ ? दोष तो रग — अनन्त प्रवाह और आवेग का है अथवा है उस मानी को ओ चुनने क लिए छात्र तक नहीं आया ।

माधुरी अपनी भाभीधन दीपावली से बहुत छागी थी । दानी गुदर थी । एक दूसरी का उपमा थी, लेकिन एक इतना ही था और काफी था कि भाभी का तरणाई भ्रष्ट हो चुकी थी और बेहतर आसन की गुमारिया के बाल डोरो ने वहीं-वही साँझा पड़ गया था और सुब छिपकर छापगुहा में मंदिरों में गंगा बाजारा में पूजावासी में और सहनियों के आगमन में लिए गए धनिवार के फलस्वरूप भुरिया में नहीं—बाला राजा और मंदिरों में मर गया था । फिर भी धर्म में ऐसा और इतना नगा था कि दान पहेले ही पल के सम्बन्ध में इस और हीरा के इन प्रशिक्ष और बानी इरियो पर उमकी नजर तक न जानी ।

इस तरह दीपा मानी बनने थी जो भर जान को आकुल थी । माधुरी मरा हुई कलगी थी जिसका मुँह एक म छत्रा था । दीपा की तुष्टि बाहर थी । माधुरी की तुष्टि उत्तरे अपने भीतर थी । दीपा देह की पुनारिती थी । माधुरी हृदय और आत्मा की धाराधिका थी । दीपा शैव थी । माधुरी वैष्णव थी ।

माधुरी राधासाधव की युगमूर्ति की पूजा किया करती । दीपा देवाधिपति महादेव के ज्योतिर्निग के अभिषेक के लिए आह्वाना को नियम नए निमन्त्रण देती । फिर भी भाभीधन और मनदधन दोनों सहनियों थी, पहेलियाँ थी । एक एक इजाई थी । स्वयं प्रमन थी और स्वय उत्तर थी । भिन्न प्रुव थी अभिन्न अंतरा थी । जीवन के तर-ग-म की पद निन्ता थी । एक बैची हुई बाह थी । एक मुड़ी हुई भाह थी । एक राग थी । एक चित्ता थी ।

श्रेष्ठि ने अपनी कुलवधू दीपावती के नीलनयनी मिलन-गृह में प्रविष्ट होने के पूर्व, परिचारिका को पुकारा—'नीलनयना, अपनी स्वामिनी से कहो, श्रेष्ठि आये हैं।'

नीलनयना दौड़कर अपनी मालकिन के पास गई और उसे दुनाकर बाहर ले आयी। दीपा जब बाहर आई, एक हाथ से अपने अस्त-व्यस्त वेश को सहेज रही थी। उसकी कनूची के बन्धन बिलखे थे। और दो बेनियाँ अपनी गुम्फनमाला से मुक्त हो कर कपोल प्रदेश तक झुग आई थी, सो दीपा वेश के बाद, उन्हें कपोलों पर छा जाने से रोक कर, पीछे लौटा रही थी। श्रेष्ठि ने अपनी वधू को देखते ही पुन वही पहली बात बुहराई—

"युद्ध, युद्ध और युद्ध ! देवि, दीपा आज साधार, मिराज और दूसरी विलायतो से व्यापारी आए हैं, बहते थे फिर बहुत बड़ा जग होने वाला है। इधर कापालिक युद्ध की चिंगारी जलाकर चला गया है।"

"श्रेष्ठि ! यह चिंगारी अब बुझ न सकेगी। जनता शीतमेश्वर के महानिग पर किए गए एक प्रहार का बदला सौ-सौ प्रहानों में लेगी। मैंने अरुणोदय में अपने मातुल गृह में उन्हें एकत्र होते देखा है। और ऐसा है कि स्लेच्छराज के उस एक प्रहार की चोट जन मानस पर लगी है और बहुत गहरी लगी है। इसलिए, आज की घड़ी में युद्ध ही निदान है।"

'लेकिन देवि, शान्तिमायराजी महाराज कहते थे कि युद्ध में हिंसा होती है और हिंसा नित्यों के सिद्धान्तों के विरुद्ध है।'

"श्रेष्ठिवर, शान्तिमायराजी की हिंसा और अहिंसा अवसरविशेष पर यदि हमारे सामाजिक, जायिक और राजनैतिक सिद्धांतों के अनुकूल नहीं हो, तो वह महज त्याज्य है। यदि युद्ध से हमारे व्यापारों को लाभों का लाभ पहुँचता है तो उसमें होने वाले हिंसा अहिंसा से हमारा क्या प्रयोजन ? मफन बणिक वही है जिसकी दृष्टि लाभ पर लगी रहे और शुभ अशुभ और निव अशिव की ओर देखे तक नहीं फिर

भी, यदि हमने कुछ अधर्म होता है और नातिमागरजी का मन भ्रान्त होता है, तो कोटि-कोटि की लाभ-राशि मे-मे कुछ द्रव्य विनाशों से दान में भी दिया जा सकता है। इस प्रकार तत्कालिक अधर्म की राह भी रक जाएगी और लोक-दृष्टि और लोग-मानस में वह बड़ न मरेगा।”

अपनी पुत्र-वधू की ऐसी विषयाग व्यापारिक वृत्ति देखकर अवन्तिका का नगरधेष्टि अपने अपने-आ-पनि रह गया। उसने स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि वाणिज्य के चक्रव्यूह में भी दीपावली की, इस भाँति गहज, सम्भव है। मुद्र के कठिन काय में कमाई के अनन्य धनकर की प्राणि लाभ-राशि की दुर्गुणा का भर में उसके मेधावी मन्त्रिण में सहज प्रवेश पा गई, किन्तु धर्मभीरु मन ने साथ न दिया—इसलिए उसने स्वार्थ में चाहा कि वह स्वयं तो चुप रहे और दीपा ही इस बारे में कुछ बहे और यों, इस समय वह पाप के प्रभाव में बच जाए और अहिंसा का आराधक बना रहे।

दीपा बोली—“घात्र नहीं बन, बल नहीं मान भर बाद, पाँच-पन्द्रह वर्ष परवान् परन्तु म्लेच्छ आतनायियों के विरुद्ध भयकर सगर जायेगा। और प्रत्येक संध्याम शक्ति-शून्य के कञ्चन की कमाई और लाभ की उपसर्ग का एक अपूर्व अवसर देता है, इसलिए कि बगिच उभय पक्ष की मुठोपगोपी सामग्री बचना रहे और दोनों ओर का स्वर्ग उसने भण्डार में सज्जीन होता रहे। हम वह सम्पन्न सामग्री मोदियों और मुद्रों को बेच देंगे जिसे राजपूत खरीद न सकेंगे। और जिसे विदेशी बच न कर पायेंगे, उसे राजपूतों को अथवा कापानिर के ‘मुक्ति-मण्डल’ को बेच देंगे। हमारा काम अपने लाभ और लोग की गति को देखना है न कि राष्ट्र या देश की चिन्ता में दुर्लभ होना। इस चिन्ता-चिन्ता पर बड़ने के लिए बहूत और राजपूत हैं ही। हम मुद्र में जाग न लेने की वृत्ति रखते हुए भी, अहिंसा का पालन करते हुए भी, राष्ट्र के हित के लिए लड़े जाने वाले मुद्र से विमुक्त नहीं हो सकते, वरना जनमेदिनी हमारा पसा-पसा उठा देगी। थैल, बोझों का बोझ याद है न। उनकी अहिंसा म्लेच्छ आक्रान्ताओं का प्रतिरोध न कर

सकी। विलायती में जहाँ-जहाँ इस्लाम आया, पहले बौद्ध धर्मने ये, विदेशी आक्रमणकारी नहीं तलवार लेकर जब चढ़ आया, इन इन देशों के बौद्धों ने अहिंसा का फनवा दिया, परिणाम जो प्रकट हुआ आप से छिपा नहीं है। सारे बौद्ध धर्म-भ्रष्ट हुए और इस्लाम को तलवार ने उन्हें मत्त करने पर मजबूर किया, उन्हें मृत्यु या इस्लाम में-से एक अंगीकार करना पड़ा और लम्बा करें, मैंने आज तक एक भी ऐसा अहिंसापास्त नहीं देखा, जिसने अहिंसा की रक्षा के लिए मृत्यु का वरण लिया हो। श्रेष्ठि, प्राण सबको प्यारे हैं। प्राणों की रक्षा भी तो अहिंसा है और है धर्म का पालन।

“हां देवि, कहा है - ‘प्राण की रक्षा निश्चय ही धर्म-भाष्य है।’ तो तुम्हारा कहना है ?”

‘युद्ध प्रपञ्च होना चाहिए। उधर गौतमेश्वरमठ बापाजिक को दान, इधर सागमो का भाव और दर बढ़ाकर उन दान-राशि को बापस लौट लेना—हमारे लिए अहिंसा धर्म है। हमारे स्वार्थ की हत्या—हिंसा न हो, यही हमारे लिए अहिंसापास्त है।

‘तुमने इस नादान वय मे, यह सब कहाँ से सीखा ?’

“इस प्रश्न का उत्तर, भुभने अधिव भण्डी तरह आप जानते हैं।

‘मैं जानता हूँ बघूपन क्या कह रही हो ?’ श्रेष्ठि ने आनन्द में आश्चर्य प्रकट किया।

“सच है। आपकी कार्यावली देख-देख कर मैंने यह सब सीखा है।”

“तो हमें भावी लोक-मकट से सुरक्षित रहने और उसके भँवर से भी अपने सार का फूल निकाल लाने की तैयारी कर लेनी चाहिए।’ श्रेष्ठि ने बड़ी चतुराई से बक्रवाणी में कहा।

‘तैयारी। हम कर चुके हैं।’

“हम।”

“जी श्रेष्ठिकर—आप और मैं।”

‘मैं तुम्हारा सकेत नहीं समझा भुनवधू।’

“अधिव समय आपका नष्ट न हो, घत स्पष्ट कहें तो क्षमा करे।”

“सामा की क्या बात बह ! तुम इस कुल-परिवार की राज्यसदसी, मायसदसी, रूपसदसी हो !

‘येद्वि ! क्या आपन दिन्ती के सादी सुतनाम न समझीता नहीं कर लिया है ? क्या आपन मत्तच्छा और मुगसा न मप नहीं कर लिया है कि उनके आक्रमण के अवसर पर आप—उज्जयिनी के नगरपट्टि मुद्र-गामपी देकर उनकी महायता करेंगे ?’

नगरपट्टि का मिर चकरा गया ! यदि स्थान कोई धन्य होता तो, वह येहोग हो जाता ! किन्तु धन्य ही आशाम और रनिवास न उसके धीरज ने उसका साथ न छोड़ा ! पूछा

‘देवि, तुम्हें कंस जान हुआ ?’

सोदिया और मुगसा के जिम प्रतिनिधि से आपका समझौता हुआ है उससे ।

‘सिद्धि वह न समझौते के बाद तबान उज्जयिनी छोड़ चुका था ।’

‘आपक लिए ! और इतना बहकर समझे ताती बजाई नीलवसना दामी उपस्थित हुई ।

दीपावनी घोषी— अनिधि का निजा कल में बुलाओ !’ फिर पत्रिका के जान के पदचान् दीपा ने अपने स्वसुर ने कहा— ‘समा करें प्रतिनिधि वह भर पुरगमसा हैं । इस मूने जीवन न मरा मन उनके मासीप्य न सुग पाता है ।

यद्वि ने अपनी कुलबधू का दया । सीना तान कर वह उसुग प्रति मावन् लड़ी थी । अनन्त वासना और अनन्त काम की अनन्त रति-सी !

धृतिभद्र ! मुन्कर आप धुम्ह हैं ?

‘नहीं नहीं ! देवि भन्ना तुम्हारे सुग को देखकर मैं क्यों कर सुग्य हा सकता हूँ । मैं तो प्रसन्न हूँ कि रत्नचद्र का अभाव तुम्हारे लिए अभाव न बन गया । आसिर मनयदेग न रत्नचद्र भी तो बाली और स्वणदीप की रसरमणियों के भग से गारीरिक सुख का घम-लाभ पाता होगा ! अपनी मुदावस्था न मैं एक बार चीनाम्बर के ज्य के

निमित्त चीन गया था। अपनी यात्रा की अवधि में ब्रह्मप्रान्तर और चीनदेश की धार-वनिताओं, कुल-कान्तामा और काम-कन्याओं का संयोग मेरे लिए पर्याप्त-रूपण सुलदायक सिद्ध हुआ था। और, कहते-कहते श्रेष्ठि यौवनकाल के उन सुख-स्वप्ना की सुखद स्मृति में ला गया।

तभी, लडाऊँ की लट्-लट से उसका ध्यान भंग हुआ। विशेषतः धारी तिलकवत एक ब्राह्मण को सामने से आते देन, वह सम्राट के हेतु उठ खड़ा हुआ। लेकिन बधूघन ने उसे रोक दिया।

तब तब आगन्तुक निकट आ गया था। उसे देखते ही श्रेष्ठि ने पहचान लिया—

“इसलाम खाँ।”

“भस्मलामवालेकुम।”

“वापेकुमस्सलाम। आप तो बम्हना के शेष में थिलकुल बम्हन लगते हैं।”

“जी, सुत्रिया। आजकल दीपावली क्वरानी की ओर से देवालयों में जप-तप चल रहा है।” और इतना कह कर वह खिलखिलाया।

“ये हैं मेरे पुरुष सप्ता।” कहकर, दीपा हँसने लगी। इस हँसी से उसकी अति सूक्ष्म प्रावरणा (ओढ़नी) के नीचे, उसके पुण्य पयोधर हिल हिल रहे थे।

फिर श्रेष्ठि और ब्राह्मण-वेशी इसलाम खाँ व्यापार और राजनीति के वार्तालाप में सलग्न हो गए।

दीपा उठ कर वहाँ से, अपने कश की ओर चली। भागे कुछ बढ़ने पर उलान देखा, उसली पद-ध्वनि सुनकर, जैसे एक छाया नहीं मोट में छिग गई है।

सावधान हो कर वह उसी दिशा में चली।

राजो आकर कुटिया के बाहर बंठ गई । दा घड़ी पहले ही उसका मुँह उगते चाँद-सा लिता हुआ था, अब, बुझे हुए दीपक-सा उदास या कुछ ही देर पहले जो रानो बरस म काली कलगी दबाए तिल्ली की तरह उड़ती, हँसनी-खेलती, अपनी हमजोली बालाओ से चुहल करती, पनघट की घोर गई थी, वही राजो घीमे गीमे सिसकती योक्लिन मन और मन मन भर के पैर लिए घर लौटी । रास्ते भर उसकी सहेली सीता न उस बहुत मममाया—

‘राजो बहन, उन बड़ धर क कुमारो से सडकर तूने ठीक नहीं किया । । कहीं के महल मे रहने वाले, कहीं हम घूल में लोटने वाले ।’

सीता, महल हो या कुटिया, भगवान् सबका एक है । सब ता यह है कि वह जिस भगवान् ने जन्म दिया है उसी ने हम भी बनाया है ।

‘लिविन राजो, कुमार के पिता राजा हैं और हमारे पिता प्रजा हैं । हम रक, चमार हैं ।

‘चमार हैं ता क्या हुआ ? चमार क्या मनुष्य नहीं होते ? जिस तरह भोर, जैसे राजाओ, सामता और ध्येष्ठियो का जन्म होता है उनम जबानी और बुझपा आता है उसी तरह भोर बंस ही हम

पोषिता—समाज के सच्चे मेवरा, दागो और सूत्रो का जन्म होता है। मीने, उनके जीवन में भी जीवन के वसन मुगकरते हैं, प्रौढ़ावस्था का अनुभव जीवन-पथ के मुटिल कष्टों से सावधान करता है और बुद्ध होन पर जरा-जन्म, रोग-शोक और सन्नाप मताने हैं धयदा मचित विवेक शाल के बट्ट को जन्मान्तर के आमोद में बदल देता है।

‘यह ठीक है।’

“फिर ऊँच क्या, नीच क्या ? फिर बड़ा और छोटा महाजन और धूद्रजन क्या ?”

य भेद प्रभु ने नहीं बनाए, क्याकि प्रभु भेद की रचना नहीं करता, वह विपत्ति का विपाता नहीं है।

‘यही ता मैं कहना चाहती थी—भेद मानव निर्मित है। मनुष्य ने ही अपने स्वार्थों के अनुरूप यमों की रचना की और अपने ही जैसे हुनरे मनुष्य को छोटा माना, या बड़ा बनाया। प्रभु का पट्टा लेकर कोई नहीं आया, चाहे वह कितना ही शक्तिसाली नरेन्द्र हो या गानवान् पण्डित।’

“परन्तु राजो ये लोग—ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ता यही कहने हैं भगवान् ने सबको अपने अपने भाग्य के अनुसार जन्म दिया है। भाग्य से ही राजा और भाग्य से ही मनुष्य रक्त बनता है। भाग्य ने ही स्वामी और भाग्य ने ही मेदक बनाया है।’

‘जिस प्रकार हम माय में विद्यमान भेद प्रभेदों के लिए बोधी नहीं ठहरा सक्त उसी प्रकार भाग्य को भी अपराधी पोषित नहीं कर सकते।’

‘मेरा अनुमान है राजो भाग्य कोरी कल्पना है। स्वाधिया ने अपने नाम के लिए यह मन-भङ्गन बहाना बनाया है।’

“सीते, भाग्य नहीं, मनुष्य का कर्म प्रबल है। कर्म के प्रहरी को भाग्य नहीं छतना है।

“जो जैसा कर्म करता है, उसे वैसा ही फल मिलता है। कर्म के बन्धन से कोई मुक्त नहीं हो सक्ता।’

‘बहन, यही भारतीय सस्कृति का सार है। उनके ज्ञान का धोरम और पाण्डित्य का पराज है। समाज ने सदैव धर्म की वन्दना की है। जो धर्म नहीं करता, वास्तव में वही गूढ़ है क्योंकि जो धर्म करता है वही धर्मगुरु है। इसलिए जो धर्म नही करता वह धर्मभ्रष्ट और तिरस्कार के योग्य है।

‘हम दृष्टि से जो हम धर्मियों, सबका धर्म सहकर्मिणा का तिरस्कार करता है और हमें धर्म मानता है वह दण और परमा का अपराधी है।

सब वह तो हमारा तिरस्कार करता है बचारा कि वह स्वयं परिधर्म नही करता और अपने इस पाप को क्षमा के लिए धर्मियों को भ्रष्ट और भ्रष्टानु के द्वारा परित्यक्त घोषित करता है।

अपनी धर्म कमजोरी को वे भी धारण हैं और हमसे भी छिपी हुई नही है फिर भी जगत् और जीवन की कंसी विचित्र प्रवृत्ति है कि धर्म और धर्म के भ्रष्टाचार ने मनुष्य को मनुष्य से अलग कर दिया है। प्रजा के विपुल पुत्र के मध्य में उत्तम प्राचीन छे कर दिए हैं।

सब सरिता के पुण्य प्रवाह को दो धाराओं में बाँटने का यह प्रयास कभी सफल नहीं हो सकता। और फिर जो धर्म का दृष्ट नहीं है वह अनिष्ट समाज का धर्म नहीं बन सकता। उसका तुल्य अपराध साधन उसका वैभव अपराध विधान नहीं बन सकता।

इस अपराध में तूने यह सब कहाँ सीखा ?

‘मेरे मातुलग्राम में गूढ़ के निकट से समाज प्रहिष्कृत एक देवता निवास करते हैं। अपने अतीत के अपराधों के परिणामस्वरूप धर्म और दीन-दलित की सेवा ही उन्होंने अपने खोप जीवन का विषय बनाया है। वहाँ उनके चरणों में बैठकर मैंने निम्न वचनमृत प्राप्त किया है।

तुम्हें देखकर कोई नहीं कह सकता कि यह धर्म कुलोत्पन्न कन्या है। यदि तुम्हें भ्रष्टानु परिवेश पहना दिया जाए और धर्मियों से

तेरा शरीर अलङ्कृत हो तो बौन कहेगा, तू राजकुमारी नहीं है ?” कहकर सीता चुप रह गई।

“यहाँ तू गलती करती है, शरीर और भ्राम्यपणो से नहीं, मनुष्य की उच्चता या शुद्धता, उसके सस्कार, उसके कर्म और उसके विवेक से पहचानी जाती है। अर्थात्, कभी-कभी मेरे मन में यह उत्कृष्ट अभिलाषा उठती है और उठकर मेरे सर्वस्व को चुनौती देती है कि चित्तौड़ के इस अपराजेय दुर्गराज के शक्ति-मुमैरुदण्ड के समान विजय-स्तम्भ पर पड़ी हो जाऊँ और ममस्त सत्कार को पुकार कर कह दूँ—सस्कार ही मनुष्य की जाति है। सुनो, कर्म ही मनुष्य की जाति है। ज्ञान-अज्ञान ही मनुष्य की जाति है। उसकी शुद्धता, उसका अविवेक है और उसकी श्रेष्ठता उसका विवेक है। भाइयो, जन्म से कोई कुलीन नहीं, कोई भक्तुसोन नहीं। मुझे कोई बताए, जिसे भगवान् ने बनाया, उसे मनुष्य क्यों ठुकराए ?” राजा अपने आवेश में कहती गई।

“तू सब कहती थी, धर्म और विभूषण ने मनुष्य योग्य नहीं बनता। यदि जीवन-विकास के साधन और सुविधा-स्रोत उपलब्ध हों तो सूत्र कुलोत्पन्न बालक भी परम पण्डित बन सकता है, वह भी वैद्य अथवा विधायक, यात्रिक अथवा स्मृतिकार बन सकता है।”

“समाज को बनाकर देखो। व्यक्ति को बनाकर देखो।” कहती राजा कुटिया में चली गई। मनुष्य की रचना करो। प्रभु की रचना करो,” गुनगुनाती सीता भी दूसरी ओर चली गई।

उस समय दो बौस के लगभग दिन चढ़ आया था और पूरव के फैलते हुए प्रकाश की धाराभा ने मैदान की हरियालिया को एक सपन और उजली छाया दे दी थी और लम्बी पगडण्डिया को लाल-लाल रंग से भर दिया था।

राजा कुटीर के एक कोने में, घुटना में सिर दाले बैठ गई—उसको काली कलसी फूट गई थी और घर में पानी नहीं था और माँ को उत्तर देने का दायित्व उसे दुखी कर रहा था।

भागन में किसी की पदचाप उठ रही थी।

माँ ने पुकारा—

‘राजो, ओ राजो !

भीतर से कोई उत्तर नहीं मिला ।

माँ ने फिर से बेटी को पुकारा—

राजो ओ राजबन्सी !

राजबन्सी ने झकझक कर बाहर देखा माँ खड़ी थी । उसके तिर ११
घर का गट्टर था । राजो ने दौड़ कर माँ का हाथ बँटाया ।

माँ बोली—

‘भाज मोर से ही काम में सगी थी । काम ही हमारा कर्तव्य है ।
वही हमारा धर्म है । वही हमारा परमेश्वर और वही हमारी पूजा है ।
लेकिन आज मैं बहुत थक गई हूँ । राजो अब मुझमें काम नहीं होता ।
तेरे पीले हाथ हो जाएँ तो मेरी सभा चिन्ताएँ मिट जाएँ ।

बेटी का मुँह अपने व्याह की बात से लज्जा में लाल हो गया ।
उसने झट्टी झुकाली और चारे का एक तिनका तोड़ कर उसे अपने
दाँतों में, होठों में दबा लिया ।

माँ ने उसकी ओर देखकर पूछा—

‘पुत्री बुटिया में अब तक चूल्हे का उजाला नबर नहीं पाता ।

क्या बात है ? घर में अग्निघटाई नहीं थी तो पड़ोसिन से माँग लाती ?”

“भाज मुझे पनघट पर देर हो गई ।”

“क्यों ?”

“आज हम लड़कियों को राजपुत्र कुमारों ने जल भरने से रोक दिया । अपने नुकीले तीरों से हमारे घड़े फोड़ दिए और हमें जलाशय तक न जाने दिया ।” राजो ने स्वर में रोष था ।

सुनकर माँ स्तब्ध रह गई । अपनी पुत्री से भी अधिक वह इस तथ्य की गम्भीरता से परिचित थी कि उच्च वर्ण यदि निम्न वर्ण का अन्न-जल बंद कर देता है तो इस का परिणाम क्या निकलता है ।”

“फिर ?” उमने पूछा ।

“रोसी-कलपती हम वहाँ से चली आई ।

“कुमारों में भृगुभा पृथ्वीराज होगा ?”

“हाँ, माँ ! वही सबसे आगे थे ।”

‘ किसी ने उन्हें बुझाया नहीं ?’

“बुझाया । भामन्तराज सूरजमल उधर से निकले । उन्होंने पृथ्वी-राज को रोका और समझाया-बुझाया । परन्तु वे भला किस की सुनें ।”

“तुम तो चुप रहीं ?”

‘ मैंने कुछ नहीं कहा, इतना ही सामन्तों के चाँदनी की श्वेती है, हमारे धूल की । वे प्रभु की सन्तान हैं, हम मनुष्य की । सीता ने उन्हें सुनाकर ताना दिया— मनुष्य को, क्या प्रभु की सन्तान मार डालेगी ?’

“भगवान् एकलिंग सबकी रक्षा करें । हमारी कुशल करें । तुमने राजकुमारों के मुँह भगकर अच्छा नहीं किया । योना चला आकाश छूने ।” कुछ सोचकर माँ बोली—

“सूत्रा का सभाज बुलाना पड़ेगा । पृथ्वीराज का उपद्रव बहुत बढ़ गया है । दीवानजी के राज्य में यह अन्याय नहीं चल सकता । पृथ्वीराज के कारण हमारे निकाय की न जाने कितनी अवलामा की माँग उजड़ गई है । हाय, जहाँ-तहाँ माँग जसी लड़कियाँ नजर आती हैं ।”

“यदि हम सगठित होकर दीवानजी की राज-सभा में प्रार्थी बनें तो अवश्य हमें न्याय-दान मिलेगा।”

“दीवानजी की राजसभा ने कभी किसी के साथ अन्याय नहीं किया है, बेटी ! बात सिर्फ़ इतनी है कि वहाँ तक पहुँचना हमारे लिए कठिन है।”

“क्यों ?”

“इसके लिए मंत्रियों को घूस देनी पड़ेगी।”

“राम राम !”

‘हां, यह पहली जरूरत है। परमभट्टारक महाराजा दुग्मकर्ण का युग और ही था। अब तो महाराजा रायमल्ल के शासन में, धन धर्म का स्वामी बन बैठा है।’

‘स्वामी धन रहे या धर्म। हम तो बात ही बने रहेंगे। हमारा दासत्व हमारे मिर के साथ है।’

‘मेरी समझ में नहीं आता राजकुमार को हम बीनहीनो की राह में काँटे बिछाने से क्या मिस जाएगा ?’

‘अकेले हम ही उनके कोप के भाजन नहीं बने हैं। बड़े-बड़े सामन्त भी उनकी आँखा में काँटे म छटक रहे हैं। काकाजी सूरजमल और उनके साथी सारंगदेव को अपने प्राणों की बिता है। युवराज जयमल भी जब उखाड़ने को बे तुने हुए हैं। स्वयं उनके भाई साँगा घर से भागकर जंगली कूड़र बन गए हैं।’

— राजों को अपने ही कथन पर हँसी आ गई।

मुँह में धौदनी का पत्तन ठूँस कर वह कुटिया में गई और मिट्टी के एक छोटे-से पात्र में जल भर लाई—

“कल का ठंडा पानी है। पीओ। इससे थकान उतर जाएगी।

“धोहा गुड ल जा।”

“लाती हूँ। बहुर राजों कुटिया की ओर गई परन्तु पिछले द्वार से निकल कर सहेली के घर की ओर भागी। उसने यहाँ गुड नहीं था। माँ से कहती, तो वह माँगकर सान से बरज देती।

“जड़ से घारी, पत्तो से बँर ! माँ ने पानी पीकर सोचा — “कुमारों से विरोध और उनके पूर्वजों के प्रति राजमर्ति । यह दुरगी चाल हम कैसे चल सकते हैं ! बेकार राजों ने वक्त बढ़ाई ! हमें, कुमारों के मुँह लग कर, क्या भड्डे पर चढ़ना है ? और राज-भामा में जाने से भी क्या होगा ? कोई परिणाम निकले—मुझे तो नहीं लगता । पिता से पुत्री की निकायत ? भीह से आँख की शिवायन करने से जायदा ? लडकियों को रोक कर रखना पड़ेगा राजों, घरी राजों गुड लेने गई थी, वहाँ रह गई ? यह लडकी इतनी बड़ी हो गई, अभी तक इसमें समझ-बुद्धि नहीं आई ।”

राजों सामने से आती नजर आई—

“घर में गुड नहीं था । सहेंसी के वहाँ से ले आई ।”

“रहने दे । मैं पानी पी चुकी ।”

“अरे ।”

“देख राजों, मैंने साचा कुलीनो के मुँह लगाना हमारे लिए हित कर नहीं है ।” हमसे हमारी हानि ही होगी । तुम सब लडकियाँ मामलों के जलाशय की राह जाना ही छोड़ दो ।”

“माँ, ‘गगन-सागर जलाशय मामला का ही नहीं है, उन्हें प्रजा ने बनाया है, जाने कितन दिन भ्रम प्यास सहकर । और माँ तुम तो जानती हो, एक बार जब यह जलाशय सूख गया था ।”

“सूख गया था, बेटी ।” माँ ने दुहगाया ।

“सूख गया था, और राजपुरोहित ने राणाजी को राय दी थी ।”

“राय दी थी पुत्री ।” माँ का कंठ भर आया ।

“राय दी थी कि किसी छूट की इसमें दानि दी जाए ।”

“बलि । हाँ, बलि दी जाए ? माँ ने आँखें पोंछी ।

“तब बलि देने में पहले, मंत्रियों ने उन बाने दिनों में हम में काम तिल चबवाए ।” राजों के होठ फटवने लगे ।

“तिल । हाँ तिल चबवाए ।” माँ फूट-फूट कर रो पड़ी ।

“और माँ । उस सूखे जलाशय की छलाछल भरने के लिए कि

जल भगवान् महाराज के शीतल पर भरती नीतल घारा बने, सायन पुत्रियो और कुल वधुओं के वारि-विहार का खेत बने, बाह्यों और पुरोहितों के प्रातःकालीन परिमार्जन का प्रवाह बने । . .

“प्रवाह बने ।” माँ ने भाँसू भरी बाँखें उठाकर देखा ।

‘प्रवाह बने इसलिए इस जलानय मे मेरे एक भाई की तुम्हारे एक पुत्र की, प्रथम और इकलौत पुत्र की वलि दी गई ।’

“तब मैं प्रार्थिनी बनी थी पुरोहितों की ममा मे—मेरी नवतिवाहित वधू विधवा हो जाएगी ।’

‘मैंने सब सुना है, उन्होंने तुम्हारी प्रार्थना सुनकर अट्टहास किया था और धावचर्य प्रकट किया था—‘तूदाणी और विधवा । अरे, विधवा हो जाएगी तो दूसरा जवान ढूँढ लगी । दूद-नारिया की बाँखें सति की खोज मे प्रवीण होती हैं । फिर, एक अट्टहास ।’

“पुत्री, वही अट्टहास आज भी मेरे कानों में गुँज रहा है । तब मैंने निवेदन किया था—महाराज, मेरा एक ही साल है उसे मैं धोनि ए । मैं दासी बन कर आकीकर आपसे सेतो में काम करूँगी ।’

‘परन्तु उन्होंने एक न मुनी । फिर सरोवर की सूखी और तटकी हुई माटी की माँग भँवा के सह स साल हो गई और भाभी की माँग वैधव्य की आग से काली पड़ गई ।’

‘वह आ रही है बहू । हाय, ऐसा रूप तो ब्राह्मण-पुत्रियों में ही देखा है । मैंने कितना इसे कहा, दूसरा घर-घर देख ले ।’

“मामी ने पुरोहितों की वाणी को झुठला दिया । धन्य है मेरी भाभी । इसने दिया दिया है कि ऊँच या नीच भारतीय नारी एक ही पति का वरण करती है । जीवन पयन्त अपने धम का पालन करता है ।’

“नीच और दूद होने से बचा । हम भी मानव सन मिला है, मम मिला है ।”

“मन है तो भाव भी होने ही । फिर ऊँच-नीच की बात ही कहाँ रहती है ?

‘हिम की शीतलता और अग्नि की उष्णता का अनुभव ब्रह्मण और दूद का समान रूप से हुआ है ।’

“प्रिय का वियोग बाह्याण नारी के लिए जितना उत्पीडन है, उतना ही शूद्र नारी के लिए भी है।”

‘हम पाषाण नहीं हैं और वे अनेके ही चेतन नहीं हैं। यदि उनमें जीव है तो हम भी जड़ नहीं हैं। जन्म हमें भी मिलता है और मृत्यु उन्हें भी मिलती है।’

भाभी गभीर आ गई। उनके गिर पर बड़ी-सी टोकरी थी। ऊँचे उठे एक हाथ से उसे धामे रही। राजों के निकट रज कर बोली—

“माँ, आज ननदयन किससे मूठ रही हैं?”

“धपने धाप से। रानी बड़े, अपना मुँह।’

“मैंने सुना, आज तो ननदयन न स्वामि-पुत्रों की एज की धीन सुनाई?”

“मुझे उसी की चिन्ता है, बहू। कुल-देवता हमारी रक्षा करें। मागनाथ को पाँदी का स्रुतार पडाऊँगी। राज-कोप से रक्षित रहे।

राजों ने कहा—

‘मैंने तो कुछ न कहा-सुना। मैं चुप भी रहूँ फिर भी नाम मेरा ही लिया जाएगा। तारे नगर में जूँट बदनाम।’

“साल धात की एज बान, तु घर में रहा कर।”

“शूद्र-कन्या घर में रहे तो अकाल पड़ जाएगा—बाह्याणों की पान्यता है।’ भाभी ने कहा।

राजों ने उत्तर दिया—

“हाँ, वे नहीं चाहते कि उनकी कन्याओं की भाँति शूद्र-कन्याएँ भी सुख पाएँ। समान पद की अधिकारिणी हैं। शूद्र-कन्याएँ श्रम करना घबसीकार कर दें तो अकाल पड़ेगा ही। इसी कारण बड़ों ने उन्हें बेगार के लिए बाध्य किया है।

अपनों की दुर्दशा देखते-देखते मेरा तो खून पानी हो गया है।’ कहती, माँ वहाँ से चली गई।

माँ के जाने ही राजों की चपलता तरंगित हुई। दीडकर वह भाभी से लिपट गई

‘छुड़ाओ तो जानें ?’

‘पराया हो जो छुड़ाएँ, अपने को कौन छुड़ाए ?’

‘तुम्हें देन भर भेरा मन मोद की लहरें लेता है ।’

‘तुम अपने भैया की परछाईं हो, इसलिए मुझे बहुत भनी और मुहावनी लगती हो ।

बहते भागो उदास हो गई ।

माँ की आवाज आई—

आज का आहार नहीं पकेगा ?

ननद और मामो न धीक कर एक-दूसरी को देता ।

रावले में घण्टनाद गूँजा ।

नाद का गूजनस्वर पहले दोनों के कानों में प्रवाहित हुआ फिर बड़ी देर तक दूरस्थ पहाड़ियों में गूँजता रहा ।

बदापुर के गब पर, पुष्पतीमा सिबन के दिनारे दिनारे रात्ररुमार मेदिनीराय की सेना बढ रही थी ।

कुमार ध्यानमग्न था कि घबानक—

‘कुमार की जय हो ! महाराजकुमार !’ सेवक दक कर पुकार रहा था ।

‘कग बात है सिपाहीजी ?’ कुमार का ध्यातसूत्र शिन्वरा ।

‘असदाता ! दो फिरगी और एक पादरी थीमान् से मिलता चाहते हैं ।’

‘वहाँ हैं वे ?’

‘अचेरी-दुर्ग के द्वार पर बिराम से रहे हैं ।’

‘तो क्या हम अचेरी तक पहुँच गए ?’

‘असदाता, पधारिये ! इधर !’ सेवक आगे आगे दौड़े—

‘सावधान ! सा व घान—भगवान् महाबाल के वरदान—
एकलिंग के आसीपरत्न चिरजीव राजकुमार मेदिनीराय पधार रहे हैं !
सावधान !’

ग्रामीणजना की भीड़ बढ़ने लगी । दौड़-दौड़ कर ग्रामजन आने लगे—फत पल्ल, बन्ध मूल जो जिसने हाथ लगा, लेकर दौड़ा ।

ने हमारे ध्यातिष्ठ का अभिमान किया। हमारे भीनेपन का जवाब अपनी धुटिल-चनुराई से दिया। हमारी सरलता को छपकर "

कुमार रोषवश कुछ कह न सका। उसनी बड़ी-बड़ी आँसों साल लाल अगारा-भी धपाने लगीं।

मेवक ने आगे बढ़कर कहा—'अन्नदाता, अपराध क्षमा हो ! उन दिनों मेवक बेरत में था। उसने अपनी आँसों देखा—इन फिरंगियों ने किस प्रकार ब्राह्मण मन्त्रिदेव को पीटा दिया और कोटिकोट (कारिक्ट) जैम मुन्दर नगर में जग्न खगाई। अन्नदाता, कई अवतापों को पकड़कर ये अपने साथ ले गए। गोकर्ण के मुगलमानों का कत्लेआम किया। मस्जिदें गिरादी और उन्हें बलान् ईसाई बनाया।"

'फिरंगियों के पिछले कारनामों, जो इनके रंग से गोरे-उबले नहीं, बाने हैं, देखते हुए इनका विश्वास नहीं किया जा सकता। फिर भी, जूँकि ये अतिथि हैं, इनका किसी प्रकार का अभिमान न किया जाए, इनके देह द्रव्य की पूरी रक्षा की जाए। इन्हें बाहर की मुदिथार्ण दी जाएँ जहाँ वे जाना चाहें मुसी में जाएँ, विन्तु प्रवेश और प्रस्थान के समय इनकी भरपूर तलाशी ली जाए।'

'जो आज्ञा अन्नदाता।" अचिरी का दण्डनायक सैनिकों के डग में अभिवादन कर एक ओर हट गया। उसने तत्काल अपने सैनिकों को आदेश दिया। कुछ छह आदमी आगे बढ़े। दो दो सैनिक एक-एक फिरंगी पुर्नगाली की तलाशी लेने लगे।

प्रथम दो फिरंगियाँ के पास कुछ न मिला। फटे हुए कपड़े, मङ्ग-मूला मास, बंदबूदार मछलियाँ, गम्भी मसिरा के पीपे और तबके के कुछ निशाने थे।

किन्तु दडियन पादरी के पास कुछ कागज-पत्र भी थे। उसने लम्बे लबाड़े और कोट के नीचे गुप्त रीति से छिपाए गए थे। सैनिकों ने फोरन उन्हें राजकुमार के सामने पेश किया—

"कुमारदेव की जय हो ! फिरंगी पादरी के परिवेश से ये कतिपय पत्रक प्राप्त हुए हैं।"

राजकुमार ने उन्हें गौर से देखा, फिर व्याप्यपूर्वक पूछा—

“पादरी पड़िनजी, ये कौन-से शास्त्रों से नवये हैं ? ये कौन-से स्वर्गों के मानचित्र हैं ? ये किन-किन परियों और हूरो के हालात हैं ?”

“धमा धमा धमा !” — पादरी धर-धर काँपने लगा ।

कुमार मेदिनीराय ने कहा — “दण्डनायकजी !”

“मणीसम्मा अन्नदाता !” दण्डनायक दौड़ कर उपस्थित हुआ ।

“आपने आज तक जिनने पाप किए थे सब सोंप हो जाएंगे । इन पादरीराम को कुछ रिश्वत दीजिए—ये स्वर्गों के पहरेदारों के नाम, एक चिट्ठी लिख देंगे । क्यों पादरी साहब ?”

पादरी ने सिर हिला भर ‘हाँ’ कहा—“पादरीजन स्वर्गों के नाम हात भेजता है ।”

सुनकर राजकुमार तिलविलाया ।

फिर गम्भीर स्वर में दण्डनायक से कहने लगे—“जानते हैं ये मानचित्र वहाँ के हैं ? ये ये है मलद्वीप का नक्शा मैं अच्छी तरह पहचानता हूँ । ये सूरत के महामहिम बन्दर का नक्शा । ये ‘मोहमयी और महिम्नती (माहिम) के मुसलमान नरेन्द्र के सामरिक महत्त्व के सत्त्वानों के बाग़ज । ये रहे गुजरात के समर-केन्द्र । ये आपके दरपुर के दुर्ग का मानचित्र । “वाह ! वाह !” जामूसी कोई फिरगिया से मीसे ।”

फिर कड़क कर बोले—“ले जाओ इन्हें । पञ्चजन न्याय करें” दण्डनायकजी, मन्त्रीजी के पास स्वयं उपस्थित होकर समस्त सूचना प्रस्तुत कीजिए और गुजरात के दाह को तत्क्षण पूरा प्रमाण भेजकर, सम्वाद दीजिए कि ‘गिह सोता रहेगा तो बानर राज्य करेगा । सूरत की सूरत नदम जाएगी ।’

अपराधियों को लेकर सैनिक चले गए ।

पवनदूत पुनः अपने पथ पर बढ़ा ।

श्रेष्ठिपरानी ने आदेश दिया—

“बल्लभी, तू यहाँ रह । दोय सब दामियाँ जा सकती हैं ।”

रम्मा सारी एक व्यक्ति के माथ भीतर घाई । देवदर श्रेष्ठि आश्रय से लगे हो गए । धीरे धीरे से बँट गए । रम्मा उन व्यक्ति का आसन देकर चली गई । श्रेष्ठि का इगित पाकर भीनाशीदेवी भी अपने बिभ्रामवास में चली गई ।

आगन्तुक व्यक्ति बहुत बड़ा गुप्तचर था । चित्तौड़ से आ रहा था । वहाँ के समाचार, गुप्त रहस्य और सामरिक भेद जाना, उनका काम था और इस काम के लिए उसे भुँइमाँगा घन मिलता था । इन रहस्य और भेदों और गुप्त सूचनाओं को विदेशी मन्त्रियों तक पहुँचा कर मगरश्रेष्ठि अपनी सखी को मुटा रहा था । दिल्ली के सोदियों से उसका गह्य और गुप्त सम्बन्ध था । गान्धार के मुण्डों से भी उसका सम्पर्क था ।

और इन सारे सम्पर्कों और सम्बन्धों और व्यवहारों को उसने बहुत बड़े व्यापार का बडिया बना पढ़ना रखा था और धर्म-कार्य—दान, पुण्य, अन्न-शेख, मन्दिर निर्माण, गुरु-सेवा, जाना-स्थापना आदि के जाल-जाला से ढक दिया था ।

सूरजसिंह ! अचानक तुम ?

“महत्त्व के समाचार लाया हूँ श्रीमान् ।

तो जरा द्वार बन्द कर लो और इस भासन पर बैठ जाओ ।

सूरजसिंह ने द्वार बन्द कर दिया और भासन पर बैठते हुए पूछा—
माधुरीदेवी के बरियो को क्या हो गया है ?

साधारण अस्वस्थता है बचराज और बड़ेहकीम आए थे ।
ठीक हो जाएंगी ।

ईश्वर द्रष्टे दीर्घायु कर ।

धन्यवाद बहो क्या समाचार लाए ? अष्टि ने कथनपात्र से
बेसरिया भासव छलवाते हुए पूछा—

श्रीमान् चित्तौड़ में मुझ मालूम हुआ कि महाराजकुमार मेदिनी
राय वहाँ आ रहे हैं । बीच राह में एक पारसिक रमणी से उनका
संयोग हुआ और आजकल उसी के रंग में डूबे हुए हैं ।

माधुरी चौक कर बठी । फिर बैठ गई—

—मेदिनीराय मेरा मेदिनी पारसिक रमणी उसने मन ही
मन सोचा और खोर से बिस्लाई—

भूठ यह भूठ है ।

नगरभट्टि और सूरजसिंह की बार्ता से भ्रमबधान आया लेकिन
माधुरी को पुनः प्रगात देखकर दोनों फिर से अपनी बार्ता में
विमग्न हो गए ।

माधुरी बाहर-बाहर प्रगात थी परन्तु भीतर भीतर उसका मन
अगात था—चर की बात यदि सच है तो ? नहीं नहीं वे ऐसे
नहीं हैं और मैं इन दुष्टों पर कैसे विश्वास कर लूँ य प्रोग देना
मोही हूँ स्लेच्छो और यवनो से इनके सम्पर्क हैं । अब क्या होगा ?
इस समय मन्त्रिनी कहाँ है ? भुझे उसके पास जाना चाहिए जरूर
जाना चाहिए । बत्सभी मरे साथ जाएंगी मैं उन्हें सब कुछ बता
दूंगी मेदिनी तुम बहते हो पानी खाहे कोई भी बयो न हो उसका
सहार होना ही चाहिए मरे पिता पुज्य पिता लोनिया और माधुरी

मदनो के मुत्तपर हैं । "जामूना हैं" हे महाकात ' हे त्रिनदेव यह सब मैं क्या मुन रही हूँ" क्या देख रही हूँ ?'

"वल्गम" वह जोर से पुकारती रही—"वल्गम" !

"यह मैं आपके पादताने बँठी हूँ । आदेश देवि ।"

"—"" माधुरी ने मूनी-मनो नजरों से घीरे-घीरे हाटों से साई-साई आँखों से वल्गमी को देखा । वल्गमी उसने मन की पीर पहचानती थी और सदाय, प्रेमम, समाव दृष्टि से उसे अपवक देग रही थी ।

दोना को तरारें नजरों में समा गई ।

माधुरी फिर से भाव हो गई । वल्गमी ने उसे रेशमी चादर ओढ़ा दी और उसके पैरों को अपने हाथों से सहतायी रही ।

नगरप्रेष्ठ और कुम्भकर मूरजसिंह पुनः अपनी बात में लग गए—

"श्रीमत्, विजयसिंह म महाराष्ट्राजी मुझ को जबरदस्त तैयारी कर रहे हैं । अभी दस लाख माने इतवाने का हुक्म दिया गया है । बड़ी सख्या में सैन्य और मीने एकत्र हो रहे हैं और उन्हें राजपूतों के साथ समान पद देकर, हिन्दू-मुसलमानों में भर्ती किया जा रहा है । यदि राजा का पक्ष दलवान बनता रहा तो जिन-धर्म की उन्नति रुक जाएगी ।"

'परन्तु राजाजी ने कभी जिन धर्म के विरुद्ध कोई आदेश नहीं दिया और न कोई शासनाज्ञा ही प्रकाशित की । उन्होंने तो सर्व जनात्मिका के सम्मान का ध्यान रखा है ।"

सन्निधेय, आपका विदित है, राजपूतों के पास धन का अभाव है, और जिसका धन नहीं, वहनिक उसका मित्र नहीं । राजपूतों में नीति का अभाव है । ये लोग सिर्फ लड़ना, मारना और मरना जानते हैं । जब कि यवन मुद्राभूमि में धन, कपट और धोखे से काम ले रहे हैं ये लोग धर्म-मुद्र के नये म वेसुध हैं ।" मूलतया इनका धर्म और कर्तव्य हिंसामय है और हमारे जिनधर्म के स्वभाव विपरीत है । आप यदि औषध, अवधूतों और बाबाबा के काय-कलाप देंगे तो आपका अहिंसक मन करणा से द्रवित हो जाएगा । इसलिए हमारी धनिक

बुद्धि तो यही सम्मति देती है कि हमारा धार्मिक और धार्मिक-ताम्र यवनो से, सोदियो से, और बाबुल के मुगलों ने सम्पर्क साधने में हैं। इससे हम, मुसलमानों की मदद से हिन्दुओं को बसवान बनने से रोक्ते रहेंगे और विजयी होकर सांगा को देग का शासक सम्राट् न बनने देंगे। मेरे खयाल में यही आता है कि राजाजी भारतवर्ष के सम्राट् बनना चाहते हैं। यदि वे अपने धर्म में सफल हो गए तो यकीन मानिए इस देश में जिन-धर्म की अहिंसक पतन का सदा के लिए अन्त हो जाएगा।"

"इसका भाव यह निश्चय कि हम सोदियो और मुगलों ने हार्दिक मैत्री रखें। उन्हें धन-शक्ति के बदले समाचार बेचते रहें। उनसे गुलामों का व्यापार करते रहें। राजपूतों को निर्बल बनाए रखने के लिए ये उपाय उत्तम हैं। वैसे हम, राजपूतों में पारस्परिक फूट फैला कर, द्वेष और ईर्ष्या जगाकर, उन्हें एक-दूसरे के खानदानों में दुरमन बना सकते हैं और सूरजसिंह, हमें यही करना हाथा। मेरी धर्म प्राण ओलों में महाबाल के इस मंदिर की यह विजाल पताका जलते हुए छुरों की तरह धुन रही है। मैं चाहता हूँ, उज्जयिनी में, बिस्व में, सबसे बड़ा जिन-मंदिर बने। तुम्हें तो मालूम है, जब यह हमारा प्रासाद बन रहा था तब इसकी ऊँचाई को महाबाल के मंदिर से अधिक न बढ़ने देने के लिए ब्राह्मणों ने कितना विचार विरोध किया था? लेकिन मुनि शातिसागरजी महाराज ने भगवत् के सूत्रेदार, नहीं भूलता हूँ—मुलतान मुहम्मद प्रथम से कह-सुनकर इस प्रासाद का पाँचवाँ, छठवाँ और सातवाँ तल्ला बनने दिया। बनने का आदेश पा लिया। अन्यथा, ये बम्हूँ तो, हमें यहाँ से भगवान पर लुटे हुए थे। यद्यपि, राजपूतों से भौतिक सहानुभूति और प्रेम रखत हुए, हम भीतर ही भीतर उनकी जड़ काटते रहना चाहिए। देश में हिन्दुओं के शासन की स्थापना के सकट से सावधान रहना चाहिए।

"धन्य, धन्य ! महाश्वेति धन्य ! आपने मेरे निवेदन को धन्य दिया। मैं जो कुछ कह रहा था पापद वह भीमत् के मन में भी था ~"

“... हाँ ” श्रेष्ठि ने निम्नकते हुए स्वीकृति दी — “...प्रत्येक अन्धरी
घात प्रत्येक अन्धे आदमी के मन में रहती है ।”

“श्रीमत्, आपको, इसलिए कि आप जिन-उम्र के, जिन-सम्प्रदाय के
महाप्राण नेता हैं, एक और, अन्य संकट में परिचित रहना चाहिए ।
ऐसी मेरी विनम्र कामना है ।”

“सूरजसिंह, नि सन्देह आप अपनी अभिलाषा प्रकट कीजिए ।”

“श्रीमत्, यह कापालिक हमारे मार्ग की सबसे बड़ी बाधा है । “
जब तक यह बाधा नहीं निकलगा ” और सूरजसिंह ने अपने एक
हाथ की एक उँगली पर दूसरे हाथ की दूसरी उँगली से काटने का
सकेन क्रिया । अश्रिता के इस अपूर्व प्रस्ताव को श्रेष्ठि ने सहर्ष स्वीकार
किया, परन्तु कुछ दुविधा थी, सो पूछा—

“ किंतु कैसे ? ”

“बालाजंगा बाद में ।”

“लेकिन यदि रचना समारम्भ यह सबसे कठिनतम कार्य है
कापालिक पर हाथ उठाना—हिमाचल को फूँक से उड़ाने की
कोशिश है ।”

“सूरजसिंह, यदि मुझे तुम्हारी मूर्ख-मूर्ख पर पूरा विश्वास है ।
जितना चाहो, धन कोपपास से ले सकते हो ।”

घण्टनाद ने गाँगा की जगा दिया ।

हस्वी-मी भपकी उसे घागई थी । सहसा पन् पन् की मधन ध्वनि उठी । पहले वह विमान घण्टरात्र के घेरे में पहराई फिर बपन से छूटी हवाभा की तरह घम्बर म ऊँची उठी घोर वही बाबुमहन के प्रणिम छोरा को छूकर नेकी ने नीचे गिरी और पर्वतमाभाओं की गहन बदराओं के बानी में 'बाम्पा-बाम्पा-बूई' करती हुई पठार के मैदानों पर छा गई ।

इसी समय माँगा की घाँग चुली ।

बहु भूला ही सो गया था ।

उसे याद आया प्रान कासीन बमह के कारण विगाद ॥ जो बागा-बरन बन गया था, उमक साए में किसी कुमार ने भोजन ग्रहण नहीं किया और न किसी ने एक-दूसरे में आपह हो लिया ।

मामीजी ने डा-लीन बार प्रयत्न किया । फिर वे चली गई ।

नानीजी होनी तो बान और थी । वे तब तब खैन न सेतीं, जब तब सभी राजकुमार उनकी देखतीआवा भाजन न कर सेते । उनके स्नेह और दुस्तर में अपरिमित शक्ति थी और उनकी धुना और प्रति-

हिंसा में अनन्त बल था। उनके स्वभाव के दो ध्रुव थे—प्रेम और घृणा।

नानीजी जिससे प्रेम रखती—वह अन्तहीन, असीम प्रेम का पात्र बनता और जिससे वे घृणा करती, उसे अपार घृणा का स्वामित्व स्वीकार करना पड़ता।

सांगा को वे बहुत चाहतीं। उस जो भर प्यार करती।

पृथ्वीराज उहे खरा पसंद न था। उससे वे उतनी घृणा करती जितनी एक राजा अपने सन्तु राजा से करता है। इस घृणा का परिणाम था कि मरते-समय उहाने सांगा और पप्ता के नाम भरपूर धनराशि लिखवाई, परन्तु पृथ्वीराज और जयमल को कानी कौड़ी भी न दी।

आजीवन लो नानीजी ने अपनी प्रकृति की सुरक्षा का ध्यान रखा ही मरणोपरान्त भी वह अपनी परम्परा में घबड़ा रहे इसका पूरा प्रबंध अपने उत्तराधिकारी पन्नक के द्वारा कर गई।

पृथ्वीराज जितना बीर था उसका स्वभाव उतना ही कायर था। उसका मन उसके तन के विपरीत था।

उसमें अतुल पारीरिक बल था परन्तु मनोबल का सबका प्रभाव था।

सांगा से उसका यो भी मनबल रहती थी।

मब इस अनबल न बैर का रूप धारण कर लिया।

सांगा सौतली माँ का पुत्र, उसका भाई था।

सांगा की माँ भाला राजकन्या थी।

पृथ्वीराज माता और विमातामा को मिलाकर, कुल ग्याह मातामा मे-स किसी ।। भी प्रिय नहीं था। तरह भाइयो में सिर्फ जयमल ही उसे चाहता था।

जितना वह अप्रिय था सांगा उतना ही प्रिय था।

पृथ्वीराज क्रान्त और उद्घ्रान्त था।

सांगा अवलान्त और शान्त था।

फिर भी तरह भाई—तरह रत्नदीपो का भाँति मिलमिला रहे

ये । उनके सुकोमल तेज से मेवाड़ के राज-प्राज्ञादो के प्रांगण प्रकाशित थे । रत्न और घादित्य के समान वे सुशोभित थे ।

साँगा ने सोचा—

नानीजी ने पृथ्वीराज को कुछ न देवर प्रच्छा नहीं किया । तो मैं ही अपने भाग या एक घड़ा उसे दे दूँगा । सत्रिय के लिए तलवार का महत्त्व है, धन-सौतल का नहीं । धन और धरती तो वह अपनी भुजाओं के पराक्रम से अनन्त और असीम प्राप्त कर लेगा ।

किन्तु पृथ्वी-दादा को, क्या यो अपना जो छोटा करना चाहिए ? वे हम सभी भाइयों में बड़े हैं तो क्या उनका हृदय छोटा होना चाहिए ? बाखिर बड़ा पड़ते हैं किसे ? उसी को जिसका हृदय बड़ा है ।

—जा अधिक देता है ।

जो अधिक लेता है वह अधिकाधिक छोटा है ।

मन्त्रीजी के मुँह से सुनते सुनते ही पृथ्वीदादा तलवार लेकर मुझ पर टूट पड़े !

मगर बीच में काकाजी सूरजमल कूद पड़े ।

उनके साथी मारणदेव दौड़ ।

मैं बच गया ।

—मैंने चार नहीं किया । दादा पर हाथ उठाऊँ ? मेरी तलवार म्यान से बाहर आती ही नहीं । हाथ मँठ पर जाता ही नहीं ।

मैं भन्नीभाँति घता सकता हूँ कुरुक्षेत्र में वेचारे अर्जुन की-जया दशा हुई होगी, जब उसने, मेरी तरह अपने सामने चारामोर भाई ही भाई देखे होंगे ? 'भ्राता, धाचा माम', फूग गाल बहनोई और भाजे भतीजे के प्रतिरिक्त कौन या उसने सम्मुख ?

जो अपना था, वह बेरी था !

यानी बेर अपने आप से था ।

—शत्रु कहीं बाहर नहीं अपने ही भीतर बैठा था ।

सबसे पहले यदि किसी ने मारना था तो अपने मन को मारना था ।

बेचारा भ्रजुन !

मन ने कहा—

घोर बेचारा माँगा !

हाँ, बेचारा माँगा ! !

भान्तिर, इस विपातक वानावरण का कारण क्या है ?

मन ने उत्तर दिया—

राज्य—धन और धरती ।

हृदय ने निणय दिया—

मैं दोना को छोड़ दूँगा । अपने पूवर्जों के विनाश माध्वाय को
रपाकर, उसकी सीमा में दूर, वहीं चला जाऊँगा ।

क्या भ्रमु रामचन्द्र न—हमारे ही रघुवर्गी, मूयवर्गी पराक्रमी
पूर्वज ने साजन के राज्य का परित्याग नहीं किया ? तारिखत का
जन पीकर जिस प्रकार पक्षी फल को फेंक देता है, उसी प्रकार श्रीराम
ने राजमहिमामन छाड़ दिया !

इस हेतु कि धी भरत से विद्वेष न हो ।

सहोदर का बाग सहोदर की कठमणि का छेदन न करे ।

माई की तलवार माई के गले पर न गिरे !

सौगा सौया से उठा घोर बाहर उद्यान में आगया ।

उसके आकर्षणित विनाश लोचना के सम्मुख प्रकाश के प्रतिविम्ब
तंगे लग । मन में आह्लाद के उत्स फूट चले ।

उमने निश्चय कर लिया—वह वन में चला जाएगा ।

मिठाजी—महाराणा रायमन्त के घर वन में भा उम दूँड लेंगे ।

गका ठठी !

वन में दूँड लेंगे ?

साँगा भ्रनातवाम करेगा ! साधारण जीवन व्यतीत करेगा । छिप
कर रहेगा । किसी से न कहेगा कि वह कौन है ?

'शरीर गवरिया हूँ श्रीमान् ।'

उमन मन ही मन दुहराया और उसे हँसी आ गई ।

आज मोर के बाद यह पहली हँसी थी । इसलिए तो उसे अच्छी

मगी। मोर म तो वह खूब हँसा था खिलखिलाया था। सभी भाइयों ने मन गालि दे। कोई उद्दिग्ध नहीं था। कोई दुःख नहीं था।

उन शूद्र-नयाजों की जसागय की राह म ही रोक कर कुमार सभी प्रसन्न हुए थे।

तीर-जमान स उनकी कानी नास बलियाँ सोइने की प्रतियोगिता में मालो प्रवेश कुमार दूसरे से प्राण बह जाना चाहता था।

सांगा ने किसी की मटकी नहीं तोड़ी।

जिस पात्र में किसी की प्यास बुझनी है उसे क्यों बर मष्ट किया जाए? — मुझ उस वेदा यही विचार धाया।

बाबाजी उधर से गुजरे। उन्हें देखकर वह शूद्र-जम्हा जिसकी उसकी सहेलियाँ राजो या किसी ऐसे ही नाम से पुकार रही थी, रो रो गइँ।

धोनी—

कुमार की जय हो अग्रगता आपके चाँदी और चाँदनी की सेती है। हम धूल और धूप में पदा होते हैं और वही हमारी बर्माई है। हम नीच हैं और आप उच्च हैं।

तब छावरी घड़-बढ़कर बाग बसावनाली है? बीच में पृथ्वीराज ने कहा था।

अधवाता प्रभु का सतान है और हम मनुष्य की।

तब दूसरी सहसी ने बाच म ही वह निया था —

मनुष्य को क्या प्रभु की सतान भार डालनी?

यह तक सामन्तराज मूरजबल का भा गया था। उन्होंने पृथ्वीराज और अय्य कुमारी को राक दिया लेकिन पृथ्वीराज ने इतना अवश्य कह दिया था—

शूद्र, तुम मालूम है सामन्तकुल-पुत्रों का यदि तुम सो शूद्रा उपदेश देने का दुम्याहम कर तो जानती है उसका दण्ड क्या है?

दण्ड की कल्पना कर राजा बाँप नई परन्तु अपने आशोक को भाव्य की मल्पता के कारण बाँप में नहीं रख पाई—

“ऐसे धरराधियो की जीम काट ली जाती है ।”

“फिर ?”

“यदि मेरी जीम काटने से तुम्हें मनोष हो तो मैं प्रस्तुत हूँ ।”

तब बड़ा कृहराम मच गया । सामन्तराज को भी क्रोध था कि
एक धूर्त-बन्धा इतनी धुन्टना करे ।

उससे धरराधिन और पाधिन होने के लिए यही बड़ा पर्याप्त नहीं
है कि वह धूर्त है ।

सेवका ने डेरे माग माग कर धूर्त-बन्धाओं को वहाँ से भगा दिया ।
भागनी हुई लहकियों के गोल में जब-तब राजकुमारों का छोटा हुआ
सीरण बाण, गतमनाता हुआ आ गिरता और वे चक्कर चक्कर
निकर बितर हो जाती ।

दूर से एक अहहाम उठता ।

फिर दूसरा, तीसरा और चौथा बाण धात । एक एक इन उन
धूर्ताओं के लिए दुपार हो गया था । सब मीने अपने बाणों से उनके
बाणों को बीच में ही काट गिराया । इस पर पृथ्वीराज ने मुझे
सलकारा—

मैंने उत्तर में एक और बाण चलाया ।

उत्तर न पाकर उठने लगे स्वत ही कहा—

“जो धूर्त है, वह मर्दव धूर्त का ही साथ देता है । एक दिन एक
धूर्त को भड़ा चमाऊँगा ।”

पृथ्वीराज ने इस कुन्ति श्रम ने मेवाड की पवित्र धरती में फूट
के बीज बो दिए ।

पृथ्वीराज जब इन प्रकार वाक्-व्यूह की वृथा रचना कर रहा था,
जयमल ने स्मरण दिलाया—

“दादा ज्योतिषी महाराज ने आश्रम नहीं चरना है ?”

“चलना तो था । इन धूर्ताओं ने धकुन खराब कर दिया ।
पृथ्वीराज ने उत्तर दिया ।

जयमल ने धोके पर बैठते हुए कहा—

‘दादा, योरो का उत्साह-धोय ही उनका मुख शकुन है।’

‘हाँ, तुमने यह सुन्दर स्वर्णमूत्र गुनाया। आओ चरें।’

“इतने भी पूछ देखो ये भी अपना भविष्य जानते हैं ? या इन्हें दोष हो गया कि आजोवन दुःखों का समर्थन करना है ? कभी ये भील-भीष/ का पक्ष लेते हैं, कभी मुजर-आमीरा का।”

मैंने जयमत्त से कहा—

‘मैं भी ज्योतिषी महाराज मयत येनारिया के साथम तन धबइय आऊँगा।’

हम चल पडे ।

पृथ्वीराज, जयमन और सहायसिंह—तीनों राहुमारो ने मगतजी के आश्रम की ओर अपने घोडो की बागडोर मोड़ दी ।

तीनों भद्र पवनवेग से उड़ चले ।

“ऐसे घपराधियो की भीम काट ली जाती है ।”

“फिर ?”

“यदि मेरी भीम काटने से तुम्हें सन्तोष हो तो मैं प्रस्तुत हूँ ।”

तब बड़ा बुढ़राम मच गया । मामनराज को भी क्रोध आया कि एक धूद-बग्या इतनी घुन्टता करे ।

उतारे घपराधिन और पापिन होने के लिए यही क्या पर्याप्त नहीं है कि वह धूदा है ।

सेवकों ने ढैसे मार मार कर धूद-बग्याओं को वहाँ से भगा दिया । भागनी हुई सबकियों के गोम में खड़-मख राजकुमारों का छोटा हुआ सीदण बाण, मनननाथ दुधा आ पिरता और वे पबराकर पिन्लाकर, जितर बितर हो जानी ।

दूर से एक बट्टहाव उठता ।

फिर दूगरा, सीमरा और चौथा बाण आता । एक एक ढग उन धूदाओं के लिए दुखर हो गया था । तब मैंने अपने बाणा में उनके बाणों की बीच में ही काट गिराया । इन पर पृथ्वीराज ने मुझे सलकारा—

मैंने उत्तर में एक लीर बाण चलाया ।

उत्तर में पाकर उमने जैसे स्वत ही कहा—

“जो धूद है, वह मुझे धूदा का ही साथ देता है । एक दिन इस धूद को मचा चलाऊँगा ।”

पृथ्वीराज के इन बुद्धि प्रण में मेवाड की पवित्र धरती में फूट के बीज बो दिए ।

पृथ्वीराज अब इस प्रकार बाण-झूह की वृथा रचना कर रहा था, जयमल ने स्मरण दिलाया—

“दादा ज्योतिषी महाराज के आश्रम नहीं चटना है ?”

“चला तो था । इन क्षत्राभा में घबुन सराब कर दिया । पृथ्वीराज ने उत्तर दिया ।

जयमल ने धोड़े पर बैठते हुए कहा—

‘दादा, घोरो का उसाह-योग ही उनका मुख्य शक्तुन है ।

‘हाँ तुमने यह सुन्दर स्वप्नसूत्र सुनाया । चाओ चरें ।

‘इनसे भी पूछ-देओ ये भी जपना भविष्य जानने हैं ? या इन्हें बोध हो गया कि आजोवन सूझो का समयन करना है ! कभी ये भील मोण। का पक्ष लेते हैं कभी भुजर-आभीरो का ।

मैंने जयमल से कहा—

मैं भी ज्योतिषी महाराज मगल बनारिया के आश्रम तक अवश्य आऊँगा ।

हम चल पड ।

पृथ्वीराज जयमल और मप्रार्मिह—तीनों राहुमारे ने मगलजी के आश्रम की ओर अपने घोड़ों की बागडोर मोड दी ।

तीनों अश्व पवनवेग से उड चले ।

ज्योतिषाचार्य मगन मेनारिया अपने समय का प्रसिद्ध ज्योतिषी था। काशी के पंडितराज प्रभाकर शास्त्री पाद-पद्मों में पञ्चीस वर्ष बैठकर, मगन ने वेद-वेदांग, न्याय ज्योतिष, षट्दर्शन और साहित्य की शिक्षा ग्रहण की थी।

काशी से मोघा मेदपाट (मेवाड़) न लौटकर मगन पंडित हिमालय की ओर चला गया था, जहाँ उमने बारह वर्ष तक विवट तप किया और तप पूर्ण होने पर दिगम्बर रूप में वह भूतस्थान (भूतान) में प्रविष्ट हुआ और वहाँ भय, किन्नरी और गंधर्वों के प्रदेश में उमने तन्त्रविद्या में सिद्धि प्राप्त की।

सोच सकते थे—मगल महाराज को 'कर्णसिद्धि' भी प्राप्त है, जिसके कारण यक्षगण उनके कानों में इच्छित सबेन देते रहते हैं। इसके अतिरिक्त मन्त्रबल में दिन को रात और रात को दिन बना देना मङ्गल महाराज के लिए बाएँ हाथ का खेल है। एक बार महाराजा कुम्भकर्ण की राजसभा में पण्डिता के मध्य विरोमणि के समान मङ्गल महाराज भी विराजित थे। असङ्गवन्त महाराज के भुक्त से निवृत्त गया कि 'भ्रात्र पूणिमा है।' विरोधी पण्डितों ने कहा—'आज पूणिमा नहीं है पण्डितराज, चतुर्दशी है।"

“आपका भ्रम है, आज पूर्णिमा ही है।”

‘तब तो रात्रि में पूर्णचन्द्र का उदय ही मारी ममत्ता का निर्णय कर देगा कि आज चतुर्दशी अथवा पूर्णिमा।’

सभा पण्डितों ने बात को बड़ती देख यही स्वीकार किया कि चन्द्रोदय की प्रतीक्षा की जाए।

निशागमन होते-न होते मैदानों में दण्डार्थियों के समूह-समूह घरों से निष्पन्न हो आने लगे। आबाल वृद्ध-युवा—सबके मन में कौतूहल था—घावाश किन्के पक्ष को सत्य सिद्ध करेगा ? विपक्षी पण्डित भी गणित गणना में कुछ नहीं हैं और मङ्गल महाराज को कैसे बम बह दें ?

जन-मण्डली की दृष्टियाँ गधन की ओर लगी थीं मानो चन्द्र का चाहक चकोर निर्निमेष दृष्टि से अम्बर की ओर देख रहा हो।

ठीक समय पर पूर्णचन्द्रोदय हुआ। दूसरी पूर्णिमाओं की भाँति, यह भी अपनी मौलिक कलाप्राप्ति में लिलकर अमृत तरंगिणी रजत चन्द्रिका से चौदश भुवन को प्रभावित कर रहा था।

जन-समूह मगल महाराज की जयजयकार के घोष घहराता लौट गया। विपक्षी पण्डितों के मुर झूलने लगे।

दूसरे दिन महाराजजी ने पण्डितराज से एकांत में पूछा—

‘देवता, परमा। आपने स्वयं मुझे अपनी धीमुख से बतलाया था कि आज प्रयोदशी है, ता क्या चतुर्दशी और पूर्णिमा मिलकर एत होगई ?’

‘दीवानजी, नृपेन्द्र के सम्मुख मिथ्या प्रापण नहीं कहेंगे। बल अवश्य चतुर्दशी थी परन्तु मरी सभा में सजीवनी की तरङ्ग में मेरे मुख से निकल गया—आज पूर्णिमा है। राजन्, चम की तो यह देही है और चर्म की ही जिह्वा है, अतः यह विगल जाए ता क्या आश्चर्य !’

महाराज मुसकराए—

“कैसे फिर आपके बचन की रक्षा हुई ?”

“गुरु का प्रसाद ! एकलिंग की कृपा । मैंने तीसरे प्रहर तक भूमिनि विचार किया फिर निणय, कि क्यों न मन्त्रबल का प्रयोग करूं ? निदान, मैंने एक कांस्य चागी को अभिमन्त्रित किया और उसे आकाश की ओर, चन्द्रबिम्ब पर छा जाने का आदेश दिया । खेप्ट ! समय पर चन्द्रिका चमक उठी ।

“अय, महाराज धन्य, महाराजा ने हर्षोल्लास व्यक्त किया ।

× × × ×

मङ्गल महाराज के आश्रम के धुक-सारिका तीनों राजकुमारों को देखकर स्वस्ति मन्त्रा का पाठ करने लगे ।

जयमल को शुक्ल का धाराप्रवाह मस्कृत पाठ विस्मयजनक प्रताप हुआ । वह प्रयत्न पर भी वह सस्मृत को पाँच पौधियाँ पूरी तरह नहीं पढ़ पाया था ।

आश्रम के द्वार पर मङ्गल-नलश पारिणी ब्राह्मण कन्याओं ने कुमारों का स्वागत किया ।

कुमारों में मुट्ठी भर भर स्वर्णमुद्राएँ उन पर न्यौछावर कीं । और पोछे से उठर कर, अपने आस्त्रादि वहीं छाड़कर उन्होंने आश्रम के अभिधिवक्ष म प्रवेश किया ।

सेवका ने तीनों भद्रों का विगात बटवून की अविमान छाया में बाँध दिया ।

तीनों कुमारों को कुछ देर प्रतीक्षा करनी पड़ी, क्योंकि मङ्गल महाराज ध्यानस्थ थे ।

बाहर द्रुतगामी भस्व क सुरा की सद-स्तद सुनाई दी और ऊँचे उठने धूलिचक्र दृष्टिगोचर हुए । एक प्रचण्ड सैन्धव पर सवार मूरज मल वहाँ आए । उनके पश्चात् कुछ ही पल बीते होंगे कि एक दूसरे चपल सुरङ्ग पर सवार उनका चाचा सारङ्गदेव अज्वावन भी वहाँ आ पहुँचा ।

“काकाजी आप ? पृथ्वीराज ने मूरजमल से प्रश्न किया ।

“वत्स, मैंने, सच्चा, महाराज की सेवा में उपस्थित होकर मैं भी

मुम्हारे साथ अपने मविष्य का सनेत प्राप्त करें ।

‘और बड़े काबाजी (सारङ्गदेव) भी भा पहुँचे हैं । इह शायद अपनी जागीर के बारे में पूछताछ करनी है ।’

सारङ्गदेव बोला—

‘ठीक कहते हैं आप । भैंसरोडगढ़ की जागीर अबसे मुझ मिली है, मैं परेशान हूँ । कभी खेत से नहीं रह पाया ।’

पृथ्वीराज ने सुनकर होठ काटा क्योंकि वह सारङ्गदेव से मन ही मन जलता था । और नहीं चाहता था कि महाराणा सारङ्गदेव को पाँच लाख से अधिक यापिव भाग की जागीर प्रदान करे । अतएव वह समय-समय पर जागीर के काम में रोड़े भटकाता था ।

भाई भाई का धैरी बन रहा है कैंसा समय आ गया है ।
गूरजमल ने उमाँस लेकर कहा ।

पृथ्वीराज जलभुन कर रह गया ।

लेकिन साँगा को न पृथ्वीराज की कुटिलता पमन्द थी, जो साप व्यक्त कर रही थी और न गूरजमल की सरनता जो सताप व्यक्त कर रही थी । वह तो यही चाहता था कि सब मौन और शान्त रहें ।

भाइयो में किसी प्रकार का स्वाध विग्रह न हो मवाद की भूमि और अधिक अब अपने ही दुषारो के शाणित से रजित न हो । मेवाद को आवश्यकता है संगठन और एकरता की ।

“एक माला के मन के हैं हम सब । फिर तीन छोटा कौन बड़ा है । माँ की समदृष्टि में सभी बाल समान हैं । यह तो हमारा बिजय है, जो हमें दम्भा और दुर्विनीत बनाता है । साँगा प्रायः यह कहा करता था और इसीलिए उसके साथी उसे साधु साँगा कहा करते थे । परन्तु कोई ‘साधु’ कहे या ‘असाधु’, साँगा को इसकी चिंता नहीं थी । उसे तो केवल भारत के भावी की चिंता थी । उस भारत को, जिसे एकरता के सूत्र में सार्जित करना चाहता था । जिसे एक ही छत्र की छाया में रक्षित रखना चाहता था । ‘एक देश, एक भेष, एक भाषा, एक पताका और एक प्राण — एकत्व का उसका प्रथम मंत्र था ।

“सबका राष्ट्र की प्रथम आवश्यकता है, बहुराष्ट्रीय ने ‘एकता’ का स्वरूप जारी नहीं बहा दिया था। यथावत यह कहा करता था—

‘जो ‘एक’ है उस घनत्व भी नहीं हरा सफल। कभी यह दग शिथिल ने नहीं हारा। इतिहास में लगा एक भी उदाहरण नहीं मिलता जब बिनी बाहरी शत्रु ने हम देग पर विजय पाई हो और ऐसे हराया हो। जब जब यह हारा, जब-जब यह पराजित हुआ—‘अपने प्राणों।’ अपने ही आंतरिक शत्रु ने, घना ही बांधका ने, इसने अपने पुर्णों के विरुद्ध लड़ाई की। मुख्य, परिणाम और धर्म की—यह देग बाहे जितनी घर्षा करे, इस देग में अघम और हीनकर्मा त्राघमों और देश छोड़िया की कभी नहीं रही है। धुरधोरता का जितना बसान यहाँ किया जाता है, कायगता उसनी ही अधिक यहाँ है। मुग से मुग, बलिदान और विजय के व्याख्यान देना और मन में आत्म में स्वार्थ और राष्ट्र के समझों के स्वप्न में-जोना इस देग के अनेक महत्वाकांक्षियों की वापसूण, प्रबल परम्परा रही है।

हम भाषावत में यह स्वता नहीं—

“इतिहास सन्दर्भ और सन्दर्भ पहनी अकुरत है। बिना स्वायत्तता के सगठन नहीं होगा। बिना बुद्धिमान और कुरीतिया के छोरे नवीन सगठना नहीं होगी मयनिर्माण और अभिनव धम्मुरय के अभिजायी हम महान् और परिणत देग के नूतन विधान चाहिए, जिसमें शक्ति व्यक्ति की स्वच्छाचारिता की बारा की बदिनी न हो। सत्ता उच्छृङ्खल राजपुत्रा के विनाश की वस्तु न हो। शक्ति हो ता सत्ता, उसका सोन समाज के नियन्त्रण में रहे व्यक्ति पर समाज का अनुगमन रहे। व्यक्ति अपनी इकाई में मुक्त और आत्मनिर्भर हो परन्तु समाज के प्रति पूणरूपेण उत्तरदायी और त्यागभावना से भरपूर हो। और समाज

‘समाज साँगा बहे जिना न रहता—

“समाज एक स्वप्न है मनुष्य में जा-नुछ दिव्य और अलौकिक है, यह उसके समाज की समृद्धि और समता में अभिव्यक्त होता है।

समाज व्यक्ति का स्वामी है और माय ही उसका सेवक भी ! सागर का ममत्व अपार है बिन्दु के प्रति । सागर यह नहीं कहता कि बिन्दु का भिन्न अस्तित्व नहीं है, या उसका अपना महत्त्व नहीं है भयवा बिन्दु के न होने से भी सागर बन सकता है !—

“बिन्दु सिंधु का प्रतीक है, यही बिन्दु की गरिमा, महिमा, और महास्वित्ता है । और सिंधु बिन्दु के सर्वस्व के समर्पण को सहर्ष स्वीकार करे, यह सिंधु के अपने अस्तित्व के लिए आवश्यक है । बिन्दु मिट जाएगा तो सिंधु भी मिट जाएगा । सिंधु न रहेगा तो बिन्दु भी न रहेगा । दोनों एक दूसरे के पूरक हैं । एक दूसरे के अभाव की पूर्ति करता है ।

“और कोई यदि कहे कि बिन्दु छोटा है और सिंधु बड़ा है तो, छोटा होने के नाते बिन्दु का दायित्व भी छोटा है उस पर कोई नियम-बन्धन नहीं । यह चंचल किनारा । और सिंधु, उसका दायित्व अनन्त । दायित्व की गुफता के कारण ही वह विराट् है । उसके बन्धन बितने ! मर्यादा में वह रहता है कि कभी सीमा नहीं छोड़ता, तट का व्रत नहीं तोड़ता ।”

“मांगा से कोई कहे तो वह सी बरम तक व्यक्ति, समाज, देश युद्ध और शान्ति पर बोलता रहे । वहाँ तक शास्त्रों और शास्त्रों की चर्चा करता रहे । न केवल शास्त्र की भँवरें बरन् शास्त्रों के अनेकानेक मन्त्रों की तरंगें भी उसका मन मोहती हैं ।

पण्डितराज मंगल मेनारिया को देखकर पहले काकाजी — गुरजमलजी ने दण्डवत् प्रणाम किया । फिर बारी बारी से सारंगदेव और सीनो कुमारो ने दण्डवत् प्रणाम किया ।

पण्डितराज मंगल महाराज न राजपुत्रा के नाना उपहार स्वीकार किए, जिन्हें उनकी पोषिता कन्या गौरी उठाकर भीतर से गई ।

राजकुमारो ने अपना भक्तव्य प्रकट किया ।

ज्योतिषी ने कहा—

“मुझे आप सभी कुमारो की जन्म-मंत्रियाँ देखकर प्रसन्नता होगी ।

वाह, इससे अधिक आनन्द का विषय और क्या हो सकता है। मेरी आयु इस समय दो सौ तीस वर्ष से कुछ अधिक ही है। मेवाडपति भगवान् एकनिग के सभी पुण्यश्रेय दीवान की कुण्डलियाँ मैंने देखी हैं या अपने हाथों अकिन की हैं। प्रत्येक महाराणा, सामाय और श्रेष्ठ, प्रत्येक राजपुत्र, अधिकारी और कुलपुत्र विगत युगा में यहाँ आता रहा है। "वृक्ष के समान अति वृद्ध वह ज्योतिषी भुमकराया—

"अब तो नवयुग के आप नवभुवका को इस विद्या पर बिश्वास नहीं रहा।"

"महाराज, बिश्वास नहीं होता तो यहाँ तक आते?" पृथ्वीराज ने कहा।

ज्योतिषी ने श्वेतवेशा में जलकृत अपना चीरा हिलाया। अब वह जन्मपत्री देखने लगा।

पृथ्वीराज व्यग्र हो रहा था। पहले उसने अपनी—जन्मपत्री ज्योतिषी के चरणों में रखी। वह, या भी, स्वभाव से उतावला और जल्दबाज था। लोग उसे 'डडणा पृथ्वीराज' भी कहते थे।

ज्योतिषी ने कुडली को देखा।

फिर दृष्टि पृथ्वीराज के चेहरे पर डाली।

धीमे धीमे चीस को गति दी।

मूँह खोला—

"कुमार पृथ्वीराज आप बड़े प्रतापवान् और विजयवंत हैं। आपके पराक्रम का प्रवाह असंख्य रहेगा।"

इतना ही कहा और अब जन्मपत्री की जन्मपत्री पढ़ने लगा। पृथ्वीराज सहज ही पीछा छाड़ने वाला नहीं था—

"महाराज, मैं कितनी अवधि तक मेदपाट पर शासन करूँगा?"

'शासन, सत्ता, साम्य बल और भुजबल पर निर्भर है। ज्योतिष तो एक गणित है, कुमार। वह मला, भाष्य के अगणित की गणना कैसे कर सकता है।' फिर भी आपके ग्रहयोग अनुकूल हैं—तृतीय स्थान में मंगल है। दृढ़ स्थान में सूर्य है और ग्यारहवें स्थान में

उच्च शक्ति है। आप सदैव विजयी होंगे, किन्तु पिता की विद्यमानता में ही आपके देहात का योग है।”

सारगदेव और सूरजमल भी चुपचाप सुनते रहे।

तब पृथ्वीराज का मुख भ्रान्त हो गया—ज्योतिषी ने यह नहीं बतलाया कि वह सिंहासन का स्वामी नब बनेगा ?

पंडितराज ने अचमल से कहा—

“पृथ्वीराज से आप से कम पराक्रम है। अकारण अपने प्राणी को सकट में न डालता। आपका मृत्युयोग भी बिकट है। पिता का आप पर बहुत प्रेम है, उन्हें आपका मरण-सताप सहना पड़ेगा।”

सांगा की भारी सयसे बाद में भाई। पंडितराज ने सांगा की कुण्डली देखकर हर्ष प्रकट किया—

“प्रकृति अति गम्भीर है, शान्त है। स्वार्थ छू भी नहीं गया। अत्यन्त क्षमाशील और उदार। युद्ध-कौशल में अद्वितीय और रणांगण में सदैव अपराजेय। विजयश्री नित्य वरण करेगी।”

ज्योतिषी मौन रह गया। परन्तु उसकी दृष्टि पत्नी पर लगी रही।

पृथ्वीराज ने पूछा—

‘महारज, अब क्या देख रहे हैं ?’

“एक विशेष विधान है।”

“कौनसा ?” पृथ्वीराज ने ही पुनः प्रश्न किया।

सांगा प्रशान्त बैठा रहा। भविष्य के प्रति न उसमें जिज्ञासा थी, न भय था, न आशा न निराशा। वह कहा करता था—“मनुष्य स्वयं अपने भग्य और भविष्य का निर्माता है।”

ज्योतिषी मुमकरा कर बोला—

“राजकुमार सद्यःसिंह ‘सग’ की इस जन्मश्री में राजयोग है। पंचम् और नवम् स्थान में शुभ ग्रह पक्ष में हैं। नवान्न में बृहस्पति है।”

“और भी कुछ कहिए। राज्य इन्हें मिलेगा या मुझे ?”

“बृहस्पति के पदचात् हौं, आयुष्मान् कुमार, ऐसे शुभ ग्रहों का

वाह, इमने अधिक् आनन्द का विषय ओर क्या हो सकता है ! मेरी प्रायु इस समय दा सौ तीस वर्ष स कुछ अधिक ही है । मेवावपति भगवान् एरलिंग व सभी पृष्प्रेय दीवान की बुण्डलियाँ मैंने देखी है या अपने हाथों अविश की हैं । प्रत्येक महाराणा, सामाय और श्रेष्ठि, प्रत्येक राजपुत्र अधिकारी और कुलपुत्र विगत युग में यहाँ आता रहा है । — ' बूढ़ के समान अति बूढ़ वह ज्योतिपी मुम्वराया—

“अब तो नवयुग के आप नवयुवकों को इस विद्या पर विद्वान नहीं रहा ।’

‘महाराज, विद्वान नहीं होना सो यहाँ तक आने ? पृथ्वीराज ने कहा ।

ज्योतिपी ने दवेतवंगा स अरुन अपना छीगा हिलाया । अब वह जमपत्री देसने सा ।

पृथ्वीराज व्यग्र हो रहा था । पहले उसने अपनी—जमपत्री ज्योतिपी व चरणा म रली । वह यों भी, स्वभाव में उतावना और अल्हदाज था । लोग उसे ‘उड़णा पृथ्वीराज भी कहत थ ।

ज्योतिपी ने कुडली को देता ।

फिर दृष्टि पृथ्वीराज के चहरे पर डाली ।

धीम-धीमे सीन को गति दी ।

मुँह खोला—

‘कुमार पृथ्वीराज आज बड़ प्रतापवान् और विजयवत हैं । आपक पराक्रम का प्रवाह अलण्ड रहेगा ।

इमना ही कहा और अब जयमल की जमपत्री पढ़ने सा । पृथ्वीराज सहज ही पीछा छाड़ने वाला नहीं था —

‘महाराज, मैं कितनी अवधि तक मेदपाट पर शासन करूँगा ?

शासन, सत्ता भाग्य बन और भुजवज पर निभर है । ज्योतिपी तो एक गणित है, कुमार । वह मला, भाग्य के अगणित की गणना कैसे कर सकता है ! फिर भी आपने ग्रहयोग अनुकूल हैं—तृतीय स्थान में मंगल है । छठे स्थान में सूर्य है और ग्याह्वे स्थान में

उच्च शक्ति है। आप सदैव विजयी होंगे, किन्तु पिता की विद्यमानता में ही आपके देहात् का योग है।”

सारंगदेव और सूरजमल भी चुपचाप सुनते रहे।

तब पृथ्वीराज का मुख ध्यान हो गया—ज्योतिषी ने यह नहीं बतलाया कि वह सिंहासा का स्वामी कब बनेगा ?

पंडितराज ने जयमल से कहा—

“पृथ्वीराज से आप में कम पराक्रम है। प्रकरण अपने प्राणों को सकट में न डालता ! आपका मृत्युयोग भी विवट है। पिता का आप पर बहुत प्रेम है, उन्हें आपका मरण सताप सहना पड़ेगा।”

सांगा की भारी सपसे आद में आई। पंडितराज ने सांगा की कुण्डली देखकर हृष प्रकट किया—

‘प्रकृति अति गम्भीर है, शान्त है। स्वार्थ छू भी नहीं गया। अत्यन्त दामाशील और उदार। युद्ध कौशल में अद्वितीय और रणायन में सदैव अपराजेय। विजयधीनित्य धरण करेगी।’

ज्योतिषी मौन रह गया। परंतु उसकी दृष्टि पत्नी पर लगी रही।

पृथ्वीराज ने पूछा—

‘सह्यराज, अब क्या देख रहे हैं ?’

‘एक विशेष विधान है।’

‘कौनसा ? पृथ्वीराज ने ही पुनः प्रश्न किया।

सांगा प्रशान्त बैठा रहा। भविष्य के प्रति न उमम जिज्ञासा थी, न भय था, न आशा न निराशा। वह ब्रह्मा करता था—“मनुष्य स्वयं अपने भाग्य और भविष्य का निर्माता है।”

ज्योतिषी मुसकरा कर बोला—

“राजकुमार सम्राटसिंह ‘सग की इस जन्मपत्री में राजयोग है। पंचम और नवम स्थान में शुभ ग्रह पक्ष में है। नवाक्ष में बृहस्पति है।’

‘और भी कुछ कहिए। राज्य इन्हे मिलेगा या मुझे ?’

‘बृहस्पति के पश्चात् ही, अयुष्मान् कुमार, ऐसे शुभ ग्रहों का

वाह, इससे अधिक आनन्द का विषय और क्या हो सकता है ! मेरी आयु इस समय दो सौ तीस वर्ष से कुछ अधिक ही है ! मेवाडपति भगवान् एवलिग वे सभी पुष्पधेय दीवान की कुण्डलियाँ मैंने देखी हैं या अपने हाथों अक्षि की हैं । प्रत्येक महाराणा, सामान्य और धेन्डि, प्रत्येक राजपुत्र, अधिकारी और कुलपुत्र विगत युगा मे यहाँ आता रहा है । ” वृक्ष के समान अति वृद्ध वह ज्योतिषी मुमकराया—

“अब तो नवयुग के आप नवयुवको को इस विद्या पर विश्वास नहीं रहा ।”

“महाराज, विद्वास नहीं होता तो यहाँ तक आते ?” पृथ्वीराज ने कहा ।

ज्योतिषी ने द्वातचैत्यों स अलङ्कृत यपना शीशा हिलाया । अब वह जन्मपत्री देखने लगा ।

पृथ्वीराज स्मृत हो रहा था । पहले उसने अपनी—जन्मपत्री ज्योतिषी के चरणा म रखी । वह, यो भी, स्वभाव से उतावला और जल्दबाज था । लोग उसे ‘उठणा पृथ्वीराज’ भी कहते थे ।

ज्योतिषी ने कुठली को देता ।

फिर दृष्टि पृथ्वीराज के चेहरे पर डाली ।

धीमे-धीमे सीस को गति दी ।

मूँह खाला—

“कुमार पृथ्वीराज आप बड़े प्रतापवान् और विजयवत हैं । आपके पराक्रम का प्रवाह मल्लख रहेगा ।”

इतना ही कहा और अब जयमल की जन्मपत्री पढ़ने लगा । पृथ्वीराज सहज ही पीछा छोड़ने वाला नहीं था—

“महाराज, मैं कितनी अवधि तक मेरपाट पर शासन करूँगा ?”

“शासन, सत्ता, भाग्य भज और भुजवज पर निर्भर है । ज्योतिष तो एक गणित है, कुमार ! वह भला, माय के भयविन्द की गणना कैसे कर सकता है । फिर भी आपके ग्रहयोग अनुकूल हैं—तृतीय स्थान मे मंगल है । धृते स्थान मे सूर्य है और म्भारह्वे स्थान में

उच्च गति है। आप सदैव विजयी होंगे, किन्तु पिता की विद्यमानता से ही आपके देहात का योग है।”

सारगदेव और सूरजमल भी चुपचाप सुनते रहे।

तब पृथ्वीराज का मुख म्लान हो गया—ज्योतिषी ने यह नहीं बतलाया कि वह सिंहासा का स्वामी बच बनेगा ?

पंडितराज ने जयमल से कहा—

“पृथ्वीराज से आप में कम पराजय है। अकारण अपने प्राणी को सकट में न डालना। आपका मृत्युयोग भी बिकट है। पिता का आप पर बहुत प्रेम है, उन्हें आपका मरण सताप सहना पड़ेगा।”

साँगा की बारी सबसे बाद में आई। पंडितराज ने साँगा की कुण्डली देखकर हर्ष प्रकट किया—

“प्रकृति अति गम्भीर है, शान्त है। स्वार्थ छू भी नहीं गया। अत्यन्त दमाशील और उदार। युद्ध कौशल में अद्वितीय और रणांगण में सदैव अपराजेय। विजयश्री नित्य धरण करेगी।”

ज्योतिषी मौन रह गया। परन्तु उसकी दृष्टि पत्नी पर लगी रही।

पृथ्वीराज ने पूछा—

‘महाराज, अब क्या देख रहे हैं ?’

“एक विशेष विधान है।”

“कौनसा ?” पृथ्वीराज ने ही पुनः प्रश्न किया।

साँगा प्रशान्त बैठा रहा। भविष्य के प्रति न उसमें जिज्ञासा थी, न भय था, न आशा न निराशा। वह कहा करता था—“मनुष्य स्वयं अपने भाग्य और भविष्य का निर्माता है।”

ज्योतिषी मुसकरा कर बोला—

“राजकुमार सधामसिंह ‘सग की इस जन्मश्री में राजयोग है। पंचम् और नयम् स्थान में शुभ ग्रह पक्ष में है। नवाग्र में बृहस्पति है।”

“और भी कुछ कहिए। राज्य इन्हें मिलेगा या मुझे ?”

“बृहस्पति के पश्चात् ‘ह्रीं, आयुष्मान् कुमार, ऐसे शुभ ग्रहों का

पूव दिशा से आनवाला यात्रिक घोंटावापिका के सरोवर को नहीं देख पाता । दूर-दूर तक अपनी सघन घमराइयाँ सरोवर को मानो आने में छिराए लड़ी हैं । सरोवर एक गिन्धु है और गमगाइयो में कोई एक उसकी जनेता कोई भगिनी कोई बूझा और कोई मौसा है । कोई भानी मामी चाची और दाणी है । समार के जितने मधुरतम सम्बन्ध और रिश्ते हैं सब नारी पर निर्भर हैं । और इन सम्बन्धी जनिदा के दिए बमन फूला के उपहारा से सरोवर गिन्धु खेन रहा है । तट के उन पार आवत और घने व खत लहरा रहे हैं । पाङ्गी के बंद लो ऊँची ईख मस्ती में झूम रही है जैसे उसका ग्राह है और उसने अपने सिर पर और खड़ा है । सहेनियाँ हिलमिल कर मुल के गीत गा रही हैं । सरोवर में इन इक्षु-वाली सघन परछाइयाँ पद्मकुमारों से प्राक्स-भिचौनी खेल रही हैं । और लहर अलग अपना अनूठा नृत्य दिखा रही हैं ।

दूर-दूर तक वात-क्याएँ घाटावापिका के गिव-भन्दिरा के गहन गम्भीर घण्टनादा को अपने आँख में उठाकर, विस्तार दे रही हैं । मानो उनकी माला गूँथ रही हैं ।

भमराइयाँ में धूल प्रगति छार्ई है । काकिला कुल-जघुएँ अपने समुरान से, भभी नहीं आई हैं । जब व लौंगी घोंटावापिका की

विस्तीर्ण, प्रफुल्ल, रूपगविता आभयन-श्री धातु उल्लास मे मजरिता, रस और रास के सम्मोहन गीत सुनेंगी ! अपने मसुराल के हालचाल सुनकर कोकिलाएँ सबको हँसायेंगी । आभयनामाया पर फुदक फुदक कर वे अपनी जनदो की नकल दिखाएँगी और मोनेती सासों की चाल-ढाल का अभिनय दर्शित करेंगी ।

पूर्ण हरित आभय-तरंगों के भेष क्याम तन और गालाहों की प्रकीर्ण परिधि की ओट में, मरोवर की पतिहारिणें, तानी वनश कात्ती भाटी पर एक ओर रम, अपने रसेश्वरों से मिल रही हैं । उन्होंने घुंघरूओं में अभिनव द्रुमदल लोत लिए हैं कि वे मुगर बिंसी से द्रुम घात की कह न दें । आभयवृक्ष के त्रिशूलाकार तन के सहारे, पीठ टिकाए, गौरी बाहे विरोधिन साक्षात् तो सब फँसाए पतिहारिन मुक्त, बिल्वरी तिल्ली सी लड़ी हैं । और उनके बिनात दूध भरे, परिपूण पयो-धरो को बढ़ती हुई साँस उछाल रही हैं ? जघानों में घिरकन है । मन में सोच का भय है । नयन में मिलन की राज है और अघरा पर भ्रमृत के अनन्त महासमुद्र अपनी छाप छाड़ रहे हैं । इन अघरो की रस-स्नात साली को पिया के चुम्बनो ने अपने में नभा दिया है और इस अपराध में पिया के अघरा पर कानिमा लग गई है (नयन-चुम्बन के फलस्वरूप) ।

दोपहरियाँ तान के दर्पण में देखती, बेसाराशि खूँब रही हैं ।

साँमें सोई हैं । नुपूर मोन हैं । गग रिधर हैं अङ्ग-अङ्ग से जुडे हैं । और अनन्तानन्द का अनादि रास तुमुलगति से चल रहा है परन्तु पन-छित एके बैठे हैं । रस की क्षिप्रता देखकर काल-भय अपनी चान भूत गया है । और मुक दृष्टा-सा अपने में बिसरा, जडा, बेल रहा है । चपल तान में, बाचात सरोज बानाएँ वयमन्धि की सहरो को गिन रही हैं । मौवन-पराग अङ्ग-अङ्ग में फूट रहा है और मानस में मधुकरो के प्रति मान मचल रहा है, मुग्धाभा-सी मन स्थिति में हाय आज भपता समपण अपने ही लिए बोरु वन बंठा है ।

मिपाही पहरा दे रहे थे । भीतर छेमे में कुमार मेदिनीराय सोया था । रूपराम और सेवकराम अभी-अभी आए थे । एकओर भुँह

पूर्व दिशा से आनेवाला यात्रिक घोंटावापिका के सरोवर को नहीं देख पाता । दूर-दूर तक फँती सघन अमराइयाँ सरोवर को मानो अपने में छिपाए लगी हैं । सरोवर एक शिशु है और अमराइयों में कोई एक उसकी जनेता, कोई भगिनी, कोई बूपा और कोई मौनी है । कोई मामी, मामी, चाची और दादी है । समार के जितने भधुरतम सम्बन्ध और रिश्ते हैं, सब तारी पर निर्भर हैं । और इन सम्बन्धी-जनिया के दिए बमन-फूला के उपहारों से सरोवर शिशु खेल रहा है । छट के उस पार चाबल और जने के खेत लहरा रहे हैं । पोंडशी के बब सी ऊँची ईख मस्ती में झूम रही है, जैसे उसका व्याह है और उसने अपने छिर पर गौर सजाए हैं । सहेनियाँ हितभिन वर मुख के गीत गा रही हैं । सरोवर में, इन हलु-बाला की सघन परछाइयाँ पचकुमारों से झील मिचीमी खेल रही हैं । और तहरें अलग अपना अनूठा नृत्य शिवता रही हैं ।

दूर-दूर तक बात-बन्याएँ घाटावापिका के शिव-मन्दिरा के गहन-गम्भीर घण्टनादों को अपने अङ्ग में उठाकर, विस्तार दे रही हैं । मानो उनकी माला गूँथ रही हैं ।

अमराइयों में पूर्ण प्रशान्ति छाई है । कोकिला कुल-बधुएँ अपने ससुराल से, अभी, नहीं आई हैं । जब वे लौटेंगी घाटावापिका की

विस्तीर्ण, प्रफुल्ल, रूपवतिता आनन्द-स्थी आनन्द उल्लास मे मजरिता, रम और राम के सम्मोहन भीत सुनेंगी । अपने समुराल के हालचाल सुनकर मोहिनाएँ गवकी हँसायेंगी । आनन्दगामाओं पर फुदक फुदक कर वे अपनी गनदों की नकल दिखाएँगी और सौतेली सारा की चाल-ढाल का अभिनय दर्शा करेंगी ।

पूरा हरित आनन्द-लक्ष्मी के मेघ श्याम तन और गोलाह की प्रकीर्ण परिधि की ओट में, सरोवर की पनिहारिनें, रात्री यन्त्र काशी भाटी पर एक ओर रख अपने रमेश्वरा से मिल रही हैं । उन्होंने घुमरुओं में अभिनव दुमदल स्त्रोत लिए हैं कि वे मुखर किसी से इत बात की कह न दें । आनन्दवत्सल व त्रिभुवनकार तन व महारे, पीठ टिकाए गोरी मोहों विरोधिन गामाओं तर फैलाए पनिहारिन मुक्त बिलरी बिन्दरी सी रखी हैं । और उनक विगाता दूध भरे, परिपूर्ण पयो घरो को बढ़ती हुई मोत उछाल रही हैं ? अयाया में बिरबन है । मन में लोच का भय है । नयन में मिलन की साज है और अधरा पर अमृत के अनन्त महामुद्र अपनी छाप छाड़ रहे हैं । इन अधरा की रम-स्नात लाली को पिया क चुम्बना ने अपने में गमा दिया है और इन अधराय में पिया के अधरा पर बानिमा लग गई है (नयन चुम्बन के फाम्बरूप) ।

दोपहरियाँ ताल के दपण में देखती बेगराशि खूँब रही हैं ।

साँसें सोई हैं । नुपूर मौन हैं । गम स्थिर है अङ्ग-अङ्ग से जुड़े हैं । और अनन्तानन्द या अनादि रात सुभुलगति में चल रहा है परन्तु पल छिन रके बँठ है । रग की शिथिलता देखकर काल पमय अपनी आँख भूल गया है । और मूक दुष्टा-सा अपने में दिसरा उठा देल रहा है । चपल ताल में बाबाग सरीन बाबाएँ वयमपि की लहरा को गिन रही हैं । जीवन पराग अङ्ग-अङ्ग में फूट रहा है और मानस में मधुवरो के प्रति मान मचल रहा है मुग्धाभासी मन स्थिति में हाथ आज अपनी समपण अपने ही लिए बोक बन बँठा है ।

मिपाही पहरा दे रहे थे । भीतर खेमे में कुमार मेदिनीराय सोया था । रुपराम और सेवकराम अभी-अभी आए थे । एकओर मुँह

सटनाए बैठे थे। स्वामी धूम्र विद्याम कर रहे थे, उनकी प्रतीक्षा करने, दो वन को उन्नीस थे, धनाना उचित नहीं था। भूषणमल के दुःख समाचार कौन सुनाए इस प्रश्न पर दोनों सेवक परस्पर झगड़ रहे थे। एक दूसरे पर बिगड़ रहा था—

“आगिर भूषणमल को तुमने बढ़ावा दिया सेवकरामजी, तुम्हीं अन्नदाता को भव अपना काला मुँह दिनामो।” और इतना कहकर रघुराम समीप तान कर सो गया। कस गाम में वह भूषा था घत बात-बात पर बिगड़ रहा था।

सेवकराम न सोना और गमछा उठाया और सरोवर की ओर गया। कोई पंचम वदम पर घटवृत्त की घनी छाया में एक नहीं-सी कुँड़िया थी। उससे दिनारे बड़ी-नी गिला थी। एकओर भैरवजी का चबूतरा था।

सेवकराम न गमछे के छोर पर बैठी बूटी निकाली। मूला मैवा और मसाला मिलाकर बड़ी गिला पर रगड़ा लगाया।

अपनी जटा बिखेरे, मन, बचन, कम से वह मङ्ग धीसने में तल्लीन था। भग को गंध उसकी मानस-नरङ्ग का मूतन रङ्ग दे रही थी। अ ने आपसे यह कह रहा था—

‘अरे, नालायक सेवकराम ! गिव और शक्ति में कोई अन्तर कोई फक नहीं है। शक्ति हा और अगिब हो तो वह कल्याणकारी नहीं है। उसके संग गिव होना ही चाहिए। गिव के बिना शक्ति अनेकी नहीं रह सकती। सेवकराम, उसका मन नहीं लगता ! वह बेचैन रहती है ? एकाकिनी वह सहार करती है, सबको भस्म कर देती है। गिव उसे अपने बस में रखता है। उस पर नियन्त्रण रखता है। उसका उद्दाम जीवन के विष को, नींव कर, अमृत बना देता है। बस ता भैया, शिव भी शक्ति के वियोग में गवमाग है। कल्याण अभी हो सकता है जब हमारे पास शक्ति हा। शक्तिहीन किसी का कल्याण नहीं कर सकते। शक्ति तन की, मन की, धन की—धार्मिक और भौतिक व्यक्ति के गिव सकल्प और शुभ रचना के लिए जरूरी है। गिव और शक्ति का संयोग जरूरी है।

“इसलिए कहता हूँ सेवकराम ! शक्ति और शिव, शंकरजी और पार्वतीजी दोनों भिन्न नहीं एक हैं ।”

स्नोव गा कर, अपने में तमय वह, बसावाचक पण्डितों की नकल में कहने लगा—“सेवकरामजी के महादेवजी बोले कि हे देवी पार्वती तूने जैंगीपण्य भिन्देस्वर के विषय में जिज्ञासा प्रकट की, गो जानकर मैं प्रसन्न हुआ। अब मुन, मैं तुझे सशेष में सुनाता हूँ । पार्वतीजी अपने मिर पर अच्छल ढक कर श्रद्धापूर्वक सुनने लगी—

“प्रभामक्षेत्र में जैंगीपण्य ने उग्र तप किया । एक सौ वर्ष तक उसने पवन पान कर, जीवन निर्वाह किया । यो मौ वष में पवन बीज के पश्चात् हजार वर्ष तक जल भोजी बना । इस कठिन माधना के उपरान्त दस हजार साल तक वह साकाहारी रहा । इसके असावा एक हजार पाद्मायण और सान्तपन वत पूरे किए । फिर मल्पभोजी होकर अपने शरीर को सुखा डाला । अब तो वस्त्र त्याग कर, दिग्म्बर रूप में रहने लगा ।

“हे पावति ! पूष बल्प में घाप ही मैं उन्पन्न, देव-देव शिव का जो महादेव नामक निग था, उसकी स्थापना और पूजा करने लगा । निरन्तर भस्मसायी और भस्मवेष्टित झङ्कोवाले जैंगीपण्य ने अपने अभिराम नृत्यों और सुमधुर गीता से भगवान् भोलनाथ को रिक्काया”

इसके बाद, “शिव धम्भू की सलकार लगाकर, उद्धल कर वह नाचने लगा—‘देई, देई-या था तत्-तत्-नाता हर-हृद महादेव’ !”

भुरमुट से रूपराम दौड़ता हुआ आया—“यह क्या प्रलय मचा रखी है ? अन्नदाना जाग जाँगे !”

सेवकराम सकपका गया । उसके मन का खोर का जैसे घक्का लगा । महाबूटी की सम्मोहनमयी आभा के आवेग में, वह नश्वर जगत् को भूल, अपने आप में एकाग्र, सत्पन्न था, रूपराम ने उस भगम उल्लास-लास की सहुर को भग कर दिया ।

रूपराम को बिनबताए सेवकराम जाकर अपनी जखी की पिताई में भग्न हो गया ।

नगरधेद्वि ने सूरजसिंह के हाथ में दूसरा पात्र बना दिया ।
सूरजसिंह ने कहा—

“यदि वह, रूप की पछिनी यहाँ होनी तो, मैं इस प्रमूल्य पात्रव
में भरे-भरे इस पात्र से वचित रह जाता ।”

नगरधेद्वि के होठों पर हल्की स्मृति आकर चली गई—

“सूरजसिंह मेरा विश्वास है कि सूबेदार मुहम्मद सानी, जो
चित्तौड़ की ओर भाग रहा है, अवश्य महाराणा रायमल्ल की शरण
में जा रहा है । एक बार उनकी शरण का आश्रय पा लेने पर वह
अमय हो जाएगा ।”

“और श्रीमान् तब राजपूत अपने भविष्य को उसका सोया राज्य
दिलाने में भी सम्पूर्ण सहयोग देंगे ।”

“सूरजसिंह, मैं मुम्हारे शब्दा को सनिक हेर-केर पर दुहराना हूँ
कि राजपूत अपने भविष्य का राज्य बौटाने के लिए सफल महशेष
देंगे ।”

“ऐसी मूरत में हमें तत्काल साहिब खाँ को सूचना देनी चाहिए ।”

“साहिब खाँ को सूचना देने की कोई जरूरत नहीं, सूरजसिंह ।
साहिब खाँ अपने सदेशों तक खुद-ब-खुद चला जाता है ।”

धेद्वि और सूरजसिंह ने चौंकर देखा । सूबेदार मुहम्मद सानी ,

का छोटा भाई, माण्डू की गद्दी का दावेदार साहिब खाँ सामने खड़ा था। उसके पीछे पीछे दीपा भी आई। दीपा के पीछे बरतभी थी। और वल्लभी के साथ माधुरी थी।

माधुरी ने वल्लभी को सैन किया और दोनों दूसरे वस्तु में चली गईं। वहाँ ने घास्तरण, पदों की ओट से बान लगाकर सुनने लगी।

माधुरी का हृदय घड़बड़ा रहा था। साहिब खाँ भी उसके पिता गगर खेड्डि से कह रहा था—“ये बान सच है कि मेदिनीराय ने मेरे भाई की साली के इस्किपा फेंदे में फेंककर, उसकी मदद करना मजूर किया है।”

“अब हमें क्या करना चाहिए?” नगरखेड्डि ने अपना निर्णय मन में ही रखकर, दूसरों के मुँह से कुछ कहलवाना चाहा।

जवान साहिब खाँ ने दिया—

“खतरा हम मुहम्मद सानी से नहीं, खतरा हमें मेदिनीरायजी से नहीं, खतरा महाराजा से है।”

इस पर सूरजसिंह ने कहा—

“अगर उन्होंने मुहम्मद सानी की मदद करना मजूर किया तो उल्लभन और भी बेचीदा हो जाएगी।”

“मगर उस हालत में हम दिल्ली के साँदियों की सहायता सुलभ होगी।” खेड्डि बोले।

“लेकिन खानदेन के खान, मुहम्मद सानी की मदद के लिए दौड़े आएंगे।” सूरजसिंह ने साहिब खाँ में कहा। साहिब खाँ ने कुछ सोचकर उत्तर दिया—

“उस मूलत में हमारा जय बहुत ही बेचीदा रख अस्तिथार कर भेगा और मगरचे मुहम्मद सानी की खिदमत में हैं मेरे समुद गालिन खाँ जो माण्डू के सबसे धालाहाकिम हैं, वे सामोरा देखने न रह जाएंगे। और मुझे यकीन है कि वे मुहम्मद के खिलाफ हमारी जानिय से जय सड़ेंगे।”

“सूरजसिंह, गालिय खाँ बड़ा जयामर्द और दिलेर आदमी है।

ऐसा क्यों न करें कि उसे मुहम्मद की तरफ ही रहने की कहेँ और भीतरी छोर पर वह हमें सारी खबरें देता रहे ।"—नगरथेडि ने साहिब खाँ को सुझाया ।

अब सूरजसिंह ने दूसरी उन्नमन पेश की—

"गुजरात के शाह मुजफ्फरशाह अगर आपके भाई, मुहम्मद सानी की मदद करना स्वीकार कर लें, तब तो गुजरात, खानदेश और दक्कन की मिनीजुसी फौजों का मुकाबला हम नहीं कर सकेंगे ।"

तब नगरथेडि, जो सारे धार्मिकों के मध्य में बातों का उत्तर देते हुए और बानें सुनते हुए किसी विशेष विचार में डूबे हुए थे । सहमा आँखें चमका कर बहने लगे—

"मेरी मानिए और मुहम्मद सानी को मेदिनीरायजी और महा रानाजी की सहायता लेने दीजिए । इससे आप समझ सकते हैं, हमें क्या लाभ है ? दिल्ली के लोदी, गुजरात के शाह और दक्कन के बादशाह हमारी तरफ आ जाएँगे । जनाबेपन् तब यह जग साहिब खाँ और मुहम्मद सानी का बाहमी जग न रहकर, हिंदुओं और मुसलमानों का, कभी खत्म न होने वाला जग बन जाएगा ।"

सूरजसिंह इस प्रस्ताव से सहमत था । उसने नगरथेडि का अनु मोदन करते हुए कहा—"हम अगर मुहम्मद सानी और महाराणा के बीच, फूट फैलाने में सफल हो गए, भयंकर राजा की सेना देर से आए तो विराम रतिए गुजराती सेना के सामने मुहम्मद सानी की फौज टिक न पाएगी ।

"मुझे पूरा भरोसा है कि मैं गुजरात के शाह मुजफ्फरशाह को मालवा की हुकूमत का चालच देखकर, इस बात पर राजामन्द कर लूँगा कि वह मुहम्मद सानी और उसके हिंदू रहनुमाओं का साथ न दे । इस तरह गुजरात के शाह का हमारी तरफ से लड़ना—अपने आप में एक बहुत बड़ी ताकत बन जाएगी ।" साहिब खाँ ने कहा ।

इस पर जामूस सूरजसिंह ने नई बात सुभाई—"अगर गुजरात के शाह मुजफ्फरशाह हमारी मदद करना मजूर न करें, तो हम उन्हें

इस बात के लिए राजी कर लें कि वे मुहम्मद सानी की मदद करने से भी इन्कार कर दें। इस तरह मुहम्मद सानी का एक बाजू टूट जाएगा। रहा खानदेश और दक्षिण का सवाल, सो उनके बारे में मेरा ये सवाल है कि गालिब खाँ मुहम्मदसानी की तरफ से खानदेश के खानों की मदद मांगते रहे और मदद जब मिल जाए तब खानदेश की फौज को अच्छा खाना और सामान न दें—यह काम वे माण्डु के सूबा की हसियत से बखूबी कर सकते हैं। और अगर इस काम में उन्हें सफलता मिली तो माण्डु के दरवाजे पर ही माण्डु की सेना और खानदेश की फौजों के बीच में भारी खाई पड़ जायगी और तब हम आसानी से उन दोनों के बीच में आग भड़का सकेंगे।”

सूरजसिंह की बात सुनकर सबने एक स्वर में कहा—

“वाह ! वाह ! !”

साहिब खाँ ने भी इस विविध प्रस्ताव का पूर्ण समर्थन किया और जोर से ‘अल्-हम्दुलिल्लाह’ कहकर अपनी खुशी जाहिर की—

“आलीजनाब, परवरदिगार की यही मर्जी है कि मालवा के शाही तख्त पर आपका यह दोस्त बैठे तो मैं आपको यकीन दिलाता हूँ कि कभी अपनी तलवार बियान में न रखूँगा।”

“यदि आपकी यही अभिलाषा है तो ईश्वर उसे पूर्ण करेगा।”

ब्राह्मण बेवफारी इसलाम खाँ ने कल में प्रवेश किया। उसे देखकर साहिब खाँ ने, विस्मय से सूरजसिंह की ओर देखा। सूरजसिंह ने नगरश्रेष्ठि की ओर देखा। दोनों की विस्मय और प्रश्नसूचक मुख मुद्रा देखकर श्रेष्ठि ने इसलाम खाँ को इधारा किया—

“वास्तव में रणभवन के बम्हन मुसलमान हैं।” और वह हँसने लगा।

इमलाम खाँ ने अपना तिलक पीछेकर नकली मूँछें उतार फेंकी।

साहिब खाँ ने उसे देखते ही पहचान लिया और उठकर स्वागत किया—“बत्लाह, खाँ साहब, आप यहाँ-कहाँ ?”

“जनाव, उज्जैनी से दिल्ली दूर थोड़े ही है। जिस तरह उज्जैनी के साहिबखाने में दिल्ली के लोदी दूर नहीं हैं।”

“वाह, वाह !” बहवर मूरजसिंह ने दोनों बटो की छुशाभद की।
परिवारिका नागरी नगरथेठि को बुलाकर एक उपकष म ले गई। इस वक़्त म एक चर उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। चर के साथ उसकी सगिनी महिला घर भी थी।

बड़ी देर के बाद जब नगरथेठि अपने चर को बिदा कर, लौटे तब साहिब खाँ और अन्य साथी मंदिर के पास खानी कर चुके थे। एक गुजरी नरुकी उनका मनोरञ्जन कर रही थी।

नगरथेठि ने अपने आसन पर बैठने हुए कहा—“मित्रो, अभी अभी मुझे खान हुआ है कि राजकुमार मदिनीराय और वह पारसिक कन्या बिसौड के माग पर, एक दूसरे में बिठुड चुके हैं। तिसुइते बक्त दानों के बीच जिन सबादा का आदान प्रदान हुआ, वे सुमने के काबिल हैं। मेरे चर की सगिनी वारणी ने स्वयं अपनी आँखों से देखा है और अपने बानों सब सुना है। कहते-कहते उहोंने खानी बजाई।

नागरी आई।

“वारणी को यहाँ लाओ।”

राजपूत परिवेश में सत्री वारणी रूप की पुनखी प्रतीत होती थी। उसे देखकर इमनाम खाँ का दिल अपने वहनू से निवृत्तने लगा।

वारणी का नाम सुनकर, माधुरी और बल्लभी भी वहाँ आ गईं।

नगरथेठि के आदेश पर वारणी ने पारसिक रमणी का प्रकरण निवेदन किया।

सूदो के निकाय में आज बड़ा शोरगुल था । कान पड़े कुछ सुनाई न दे रहा था । इस कुहराम को सुनकर अपने आश्रम में बैठे मङ्गल महाराज ने इतना ही कहा था—

‘कुमार से कहो चाडाला की इस चौकड़ी को बहुतरे बढ़ाकर चटनी बना दो ।’

गाँव में कई बाहरी लोग भी घ्राए थे । दूर सबत्री, सादडी, मण्डल महाली, बीभणा, बामोला और बालिया गाँवों से सूदा के ठट्ट-के ठट्ट एकत्र हुए थे ।

सूदा का मुलिया भीमा कुछ कम न था । हालाँकि आज उसके लड़के रामा की ‘वरपी’ की किर भी उसने भोजन-पान का प्रबन्ध इस प्रकार किया था, मानो आज उसके बेटे के ब्याह का दिन हो ।

भीमा की दारा ने अपनी बहू के और स्वयं अपने आसू पोछने हुए भी कुछ ऐसा ही आशय प्रकट किया था—

‘मत रो बहू, आज मेरे ताल की बरसी का दिन नहीं है । उसके ब्याह का दिन है । हरेक आदमी ने दो विवाह होने हैं, एक ता पत्नी से, दूसरा मृत्यु से ।’

सुनकर बहू रुपा और जोर से रो पड़ी ।

सास बोली—

‘नारी से विवाह करके पुरुष को जितनी प्रसन्नता होती है, उतनी ही मृत्युरूपी सुन्दरी का वरण करके भी होनी चाहिए।’

तभी भीमा भीतर आ गया। अपनी पत्नी का कथन उसके कानों में पड़ गया। मानो घाव पर किसी ने लोन छिड़क दिया हो, दिल में दर्द उठा लेकिन मन मसोसकर, मद आदमी की तरह कहने लगा—

“रामा की मौत स मेरे पाँव तले की धरती सिसक गई है मगर मुझे लगता है मैंने बहुत बड़ा मंदान मार लिया है। मेरा बेटा सहीद हो गया। अगर वह अपनी जान नहीं देता तो शिवजी के मस्तक के जटाजूट सूँचे ही रह जाते और वहाँ जल का एक बिंदु भी नजर नहीं आता। मङ्गल महाराज स्नान कैसे करते?”

‘कुछ सुना है सरोवर को सामन्तराज सूरजमल खुदवाकर बड़ा और गहरा बनवा रहे हैं।’

‘तो इससे क्या? हम अधिकों को कुछ काम ही मिलेगा।’

राजो आ गई—

‘तू तो राजो हर वक्त बुराई खँवती रहती है।

‘जिन बड़े कहलाने वाले लोग ने मेरे भैया को दिन-बहाडे मार डाला, हमारों लोग भी साक्षी में मारा, उन्हें यदि मैं बुरा कहूँ और उनमें बुराई देखूँ तो क्या अपराधिनी ही कहो जाऊँगी?’

“यह किस देश का विधान है?” माँ ने बेटी का समथन किया।

भीमा ने अपनी बात नहीं छोड़ी, वह अपनी औरत के सामने अपनी हेठी कराना नहीं चाहता था—

‘तूने राजो, कुमारो पर धूल फेंककर अच्छा नहीं किया।’

“मैंने धूल फेंकी?” राजो ने सिर उठाया।

“तो क्या तेरी गालियों को फूल कहूँ?” भीमा ने सात सात माँखें निकालीं।

उसकी दाँरा ने उगे शात करने के निमित्त कहा—

“तो, थोड़ा मद पी लो, इससे तुम्हारा जी अच्छा हो जाएगा।”

भीमा ने पिट्टी के मद पात्र को मुँह से लगाने के पूर्व पत्नी से पूछा—

‘रूपा को दिया है ?’

“हाँ, वह और राजो छो पूरा महापात्र पी चुकी हैं।”

भीमा सड़ा-सड़ा दो-तीन पात्र घाली कर गया। फिर जीभ से होठा को चाटता हुआ कुटीर के बाहर चला गया।

राजो ने अपने हाथ का पात्र जोर से फेंका, वह मज्जा के उल्का दीप पर जा लगा घोर दीपक बुझ गया। माँ ने अँधरे में कहा—

‘हाथ राम ! बुरा तकुन हुआ। रखभनाथ रक्षा करें। आज जल्द कुछ-न-कुछ अमङ्गल होगा।’ कहती राजो की माँ बाहर चली गई।

कुटिया के अँधरे कोने में रूपा ‘धेई-धेई’ गाव रही थी।

बाहर पचों के बीच बावला भीषा गरज रहा था—

‘कौन कहता है, मेरे बेटे को सामंता ने मार डाला सामंतों की क्या मजाल वे भला किस खेत की मूली है मेरा बेटा शहीद होगया

‘वाह पटेल, वाह !’ बिरादरी के, नगे में झूमते सदस्य बिस्लाए।

शूद्रों का ब्राह्मण-पुरोहित देवी के चारे पर अज पशु की बलि दे रहा था और भैरवनी का बड़ा भोपा अपने सम्बन्ध-सम्बन्धे बाल फैलाकर भाव में धुन रहा था। इसके एक हाथ में नर्गा तलवार थी, जिसकी नोक पर पीला निबू और एक हरी मिच रागी थी। उसकी गोद में मद का पात्र ओंछा उछा था और एक कुत्ता उसका एक बान चाट रहा था। कुत्ते के दाँतों से ट्वराने से कान का कुण्डल अजीब आवाज पँदा कर रहा था।

बड़े-बड़े ढोल लगाहे और बाजे बज रहे थे। चम और तन्तु के वाद्ययंत्र विचित्र नादस्वर से वातावरण को मुखरित कर रहे थे। चारों ओर कणकट, कुहराम और कतरव फैल हुआ था। इस कुहराम, इस

भीड़, इस हलचल और इस मानव-मेले का कोई कम नहीं था। न तो इसके आदि का पता चलता था और न ही इसका अन्त नजर आता था।

भैरवजी के चोरे पर रूपा सोलह सिंगार किए भाई। उमने गहरे लाल रंग की साड़ी पहनी थी। पीले रंग का धाघरा था और पीले रंग की उमकी कबुकी थी। उसके केश—घने, लम्बे और काले केश खुले थे, राजी और सीता जैसी लटकियों ने मिलकर, इन केशों को कई तरह की मुग्निया से सँवार दिया था और माँग को कौड़ियों की मालामालों ने सजा दिया था। उमकी कई चोटियाँ भी दरारिका की ऐसी ही लट्टिया से मुँधो थी। उसकी कलाईयों पर कौड़ियों के गजरे भरे थे और गले में भी कौड़ियों के हार मूल रहे थे।

मद से रूपा ने बिनाल मोचन लाल थे। और उनके लाल-लाल अधर फटके रह थे। पुजारी ने उसके हाथ में लगी तलवार पमा दी थी।

भैरवजी के सामने, आँगन में स्त्री-पुरुष मिलकर, डोल के बोल पर नाचने लगे।

एक ओर भोजन बन रहा था—

उपलों की बड़ी-बड़ी अंगोठियों पर बाटियाँ सिव रही थीं। बड़े-बड़े बून्हा पर दाल और चावल के महापात्र सुगंधित वाष्प छोड़ रहे थे। भोजनभट्ट, मन्नादर भीमाजी लम्बे होकर, अक्सक एक दृष्टि से इन पानों को देख रहे थे।

निसनाजी ने दाल को लोहे के कडछुल से चलाते हुए कहा—

“भीमाजी, लोहे का बड़ा कटोरा अंगारों के नीचे दवाओ। वेशाजी से कहो कि बघार की तैयारी करें। पाव भर हीग, दो मेर जीरा, चार सेर धी, तीन सेर सहसुन और पाँच सेर प्याज मँगवा ला।”

वेशाजी सुन रहा था हात्ताँकि ऊँच रहा था।

“निसनाजी, पाँच सेर प्याज की यात तो ठीक है मगर तीन सेर सहसुन कुछ ज्यादा होगी।”

“ज्यादा ? मैं कहता हूँ कम होगी ।”

“कम ? मैं कहता हूँ ज्यादा होगी ।”

लोग, जो ऊँघ रहे थे, भीखें खोलकर, कान लगाकर इन्हे देखने और इनकी भटप सुनने को उत्सुन हो गए ।

केशाजी ने ताव में आकर दौब खगाया—

“ज्यादा नहीं निकली तो क्या दोगे ?”

“दोगे ?” और किसनाजी ने केशाजी को मासी दी ।

केशाजी ने चूल्हे से एक जलती लकड़ी उठा ली और किसनाजी की ओर भपटा । किसनाजी ने दाल खसाने का गरम-गरम कड़छुल बाहर निकाला और उस हवा में ऊँचा उठाया—

“यही रहना, बरना सिर फोड़ दूँगा ।”

“फोड़ दिए ! कभी भटका भी फोड़ा था, जो सिर फोड़ने चले हो ?”

लोग ने हँसकर, तालियाँ बजाकर, इन सम्वादों का स्वागत किया और दोना पहलवानों की आगे बढ़ने की प्रेरणा दी ।

“भटके, नयापुरा बाला ! (केशाजी नयापुरा का रहने वाला था) वे दरवाजे फोड़े हैं । यहाँ तो दुश्मन की बिघवाओ की चूड़ियाँ फोड़ते हैं ।”

“अपनी बहनों का राखी का यही बदला देने हो ?” केशाजी के प्रश्न पर धोता सितसिला उठे । वह बड़ी देर से अँगोठी के निकट बैठा था । इसलिए उसके पूरे कान बदन पर पसीने की बूँदें उमर आई थी और सिर भी गरम हो गया था । कड़छुल उसने फेंका केशाजी सावधान था, बार बचा गया ।

उसके पीछे एक व्यक्ति चादर तान कर सो रहा था । उसकी पसली से जाकर कड़छुल टकराया वह हड़बड़ा कर उठ बैठा और चकित दृष्टि से चारों ओर देखता हुआ इस अचानक आक्रमण का रहस्य जानने का प्रयास करने लगा ।

केशाजी ने कहा—“वो रहे किसनाजी बापासुर ! अपने आगे किसी को कुछ समझते ही नहीं ।”

सुप्त व्यक्ति एक ही छलांग में उठना और जाकर किसनाजी से लिपट गया। कुछ ही पल में दोनों गुत्थमगुत्था होकर घरती पर सोन्ने लगे।

केगाजी ने अवसर देखा और वह किसनाजी के इधर-उधर लकड़ी से वार करता रहा।

इसी समय उसकी पीठ पर एक सनसनाता हुआ तीर लगा और वह 'हाय' कहकर नीचे गिरा।

तक तक तीरो और बाणो की बौछार से कई व्यक्ति घरागायी हो गए।

जलती हुई चल्काएँ बरमने लगीं।

हाँफना-दौडना एक सदेगवाहक आया—

हमारे भोपड़े जल रहे हैं। किसी ने आग लगा दी है।

फिर घोडा के टापों की आवाजें गूँजीं।

दूसरा आया—साँस रोक्कर बोला—

“राजमुत्रो ने हम पर हमला कर दिया।

‘भागो भागो’ जल्दी भागो।’ एक व्यक्ति वेड पर पड़कर चिल्लाने लगा।

स्त्रियाँ, लड़कियाँ, बच्चे, बूढ़े, भद के नये में चूर नौबदान, बतियि और बगक, नतक और दोली—सभी भागे।

—जिसे, जो दिसा और राह मिली, वह उमी ओर भागा।

समी पृथ्वीराज की दुष्टता से परिचित थे। उसके अत्याचार जगजगहिर थे।

रट्ट हो या राजा, वह किसी को फूटी आँख न सुहाता था। ऐसा कोई न था, जिस पर उसका जुम न बरसा हो। ऐसा एक न था, जिसकी पीठ पर उसके अनाचार की काली कहानी कोइों की कलम से न लिखी गई हो।

घूर निकाम जहालाजो में जयमग बल रहा था।

ज्वालाग्रों की लम्बी-लम्बी सपटों का उजाला देखकर, मंगल पंडित ने अपने शिष्यों से कहा—

“बादल मँदने से नीम नहीं छिपता ।”

“समाधान गुरुदेव ! कुछ समझे नहीं हम ।”

“वत्स, कुस्वयाव नहीं छिपता, उसे चाहे ऊपरी लेपन से कितना ही छिपाओ ।”

“धन्य, गुरुदेव ।”

“कुमार पृथ्वीराज के मंस्कार सूत्र के हैं, चाहे वह वीरवश में, वीर पिता के प्राप्ताद में उत्तम हुआ हो । और सूत्रों के सेवक विप्रराज के सम्पर्क में रहने से चमारों की बेटी राजवंशी को ब्राह्मणों के सत्कार मिले हैं । वत्स, विद्या और सत्कार, उत्तम गुण और कर्म किसी की बर्पाती नहीं हैं । इन्हे जो धारण करता है, वही धर्मपुत्र और धर्मात्मा कहा जाता है ।”

“तब तो गुरुदेव, समा करें, जाति और वर्ण, शरीर और आत्मा का भेद भी नहीं रह जाएगा ?”

“भ्रम है तुम्हारा । काले शरीर वाले की, क्या आत्मा भी काली होती है ? गौर देहधारी की, क्या आत्मा भी गौर होती है ? तुम आत्मा की महिमा के गीत-गायक हो या शरीर के धारण हो ? आत्मा का रंग देखो, शरीर का नहीं ।”

‘फिर भी देव, देह की सुन्दरता का भ्रमन महत्त्व तो है ही ।’

“देह की सुन्दरता ! यह भ्रामिक नहीं, भौतिक दृष्टि है । तुम्हीं बताओ, उस सुन्दरता और वाया का क्या मोल, जो शरीर के जल जाने पर काली पड़ जाती है ? सड़ने पर दुर्गंध फैलाती है । कोढ़ी हो जाने पर सफेद घब्रों से भर जाती है । विपत्ती जन्तु के डंसने पर काली-नीली पड़ जाती है । पीत-रोग और मृत्यु के उपरांत पीली पड़ जाती है ।”

“इसका तात्पर्य यह है गुरुदेव, जाति-परिवर्तन सम्भव है ?”

सुप्त व्यक्ति एक ही क्षण में उठना और बाहर किसनाबी से लिपट गया। कुछ ही पल में दोनों गुत्थमगुत्था होकर धरती पर सोटने लगे।

केनाबी ने घबरा देखा और वह किसनाबी के इधर-उधर लकड़ी से बार करता रहा।

इसी समय उसकी पीठ पर एक सनसनाता हुआ सीर लगा और वह 'हाम' कहकर नीचे गिरा।

तक तक तोरा और बाणों की बीमार से कई व्यक्ति घराणापी हो गए।

जलती हुई उल्लाह गरसने लगी।

होफता-दोड़ता एक सदेगाहक आया—

हमारे झोंपड़ जल रहे हैं। किसी ने आग लगा दी है।

फिर घोड़ों के टापी की आवजें गूँजी।

दूसरा आया—साँस रोक्कर बोला—

“राजपुत्रों ने हम पर हमला कर दिया।

“भागो भागो जल्दी भागो। एक व्यक्ति पेड़ पर चढ़कर चिल्लाने लगा।

स्त्रियाँ, लड़कियाँ, बच्चे, बूढ़े, युव के नये में घूर नौजवान, अतिथि और दानक नतक और बोली—सभी भागे।

—जिस, जो दिगा और राह मिली, वह उसी ओर भागा।

सभी पृथ्वीराज की दुष्टता से परिचित थे। उसके अत्याचार जगजाहिर थे।

रक्त हो या राजा, वह किसी को फूटी आँख न सुहाता था। ऐसा कोई न था, जिस पर उसका जुल्म न बरसा हो। ऐसा एक न था, जिसकी पीठ पर उसके अनाचार की कानी कहानी कोडों की कलम से न लिखी गई हो।

सूत्र निकाय ज्वालाओं में जगमग जल रहा था।

ज्वालाओं की लम्बी-लम्बी सपटो का ज्वाला देखकर, मंगल पंडित ने अपने शिष्यों से कहा—

“बादल मँडने से नीम नहीं छिपता ।”

“समाधान गुरुदेव ! कुछ समझे नहीं हम ।”

“वत्स, कुस्वभाव नहीं छिपता, उसे चाहे ऊपरी लेपन से कितना ही छिपाओ ।”

“धन्य, गुरुदेव ।”

“कुमार पृथ्वीराज के सत्कार छूट के हैं, चाहे वह वीरवरा में, वीर पिता के प्रासाद में उत्पन्न हुआ हो । और छूटो के सेवक विप्रराज के सम्पर्क में रहने से चमारो की बेटी राजबंसी को ब्राह्मणों के सत्कार मिले हैं । वस्त्र, विद्या और सत्कार, उत्तम गुण और कर्म किसी की धोती नहीं हैं । इन्हें जो धारण करता है, वही धर्मपुत्र और धर्मात्मा कहा जाता है ।”

“तब तो गुरुदेव, दामा करें, जाति और वर्ण, शरीर और आत्मा का भेद भी नहीं रह जाएगा ?”

‘ भ्रम है तुम्हारा । बाले शरीर बाले की, क्या आत्मा भी काली होती है ? गौर देहधारी की, क्या आत्मा भी गौर होती है ? तुम आत्मा की महिमा के गीत-गायक हो या शरीर के चारण हो ? आत्मा का रंग देखो, शरीर का नहीं ।’

‘ फिर भी देह, देह की सुन्दरता का भ्रमना महत्व तो है ही ।’

‘देह की सुन्दरता ! यह आत्मिक नहीं, भौतिक दृष्टि है । तुम्हीं बताओ, उस सुन्दरता और काया का क्या मोल, जो शरीर के जल जाने पर काली पड़ जाती है ? सड़ने पर दुर्गंध फैलाती है । कोढ़ी हो जाने पर सफेद घब्रों से भर जाती है । विपत्ती जन्तु के डंसने पर काली-नीली पड़ जाती है । पीत रोग और मृत्यु के उपरांत पीली पड़ जाती है ।”

“इसका तात्पर्य यह है गुरुदेव, जाति-परिवर्तन सम्भव है ?”

अवश्य मंगल पण्डित ने उच्चस्वर में कहा—

‘जाति और वंश परिवर्तनशील हैं। कम के अनुसार व्यक्ति दूध
का द्राह्मण द्राह्मण से दूध या क्षत्रिय क्षत्रिय से दूध बनता है यह सब
सम्भव है क्योंकि मानववृत्त है कमरत है।

धन गुरुत्व धन ।

‘वचन एक मूत्र सद्वचन स्मरण रखो—मनुष्य की कोई जाति नहीं।
सबकी एक ही जाति है—महान् मानव जाति। हम सत्कार में मनुष्य
एक विराट् मण्डप है। और इस सत्य से दृढ़ होकर कोई झगड़ नहीं है।
इसलिए, उठो मनुष्य की पूजा करो। मानव-मात्र की सेवा करो।

और इस वचन के साथ ही मंगल पण्डित ने गूढ़ विकास की ओर
संकेत किया—

‘धूँ धूँ करती उन सबमहती ज्वालाओं को बेटा अपने आँसुओं से
झुंझा दो। यही प्रभु का आदेश है। यही द्राह्मण-धर्म है।

शिष्या का समुदाय ‘गूढ़ निवास’ की ओर दौड़ा। पीछे-पीछे गौरी
मंगलपुत्री दौड़ी।

ज्वालाओं के निकट अन्धाराहियों का क्रूर मारक अट्टहास उठ
रहा था।

रूपा अभी भी भरव चौरे पर बठी थी।

उसका बाँला से साल-साल सड़ बरस रहा था। तलवार जैठाकर
वह राजकुमार पृथ्वीराज के लीला दृष्ट घाट के पीछे दौड़ी—

‘ठहर आततायी !

‘समा मातसरी धनी सम्मा ! चिल्लाती हुई गौरी रूपा के
पीछे-पीछे गई।

वनान्तर से समूह-गीत की भाँति एक करुण स्वर उठ रहा था—

‘हाय रामा हो—हाय रामा हा !

एक ही दिन में दो-दो दुर्घटनाएँ हो गईं ।

पृथ्वीराज ने बाढ़ों के निवारण में आग लगावा दी । उनके सभी भावास जल गए । पल जो कुटीर नग्ने शिशुओं की क्लिष्टकारियों से मुन्वरित थे, आज उनमें भृगुत्तो की 'हुमा-हुमा' उठ रही थी । मानी 'अत्याचार हुआ' इस सचाई की गायी मियार भी 'हुमा-हुमा' कहकर दे रहे थे ?

सूत्र-निकाय के अग्निकाण्ड से यह अग्नियार्थताल धान्त भी न हुआ था कि जाकर उसने और जयमल ने साँगा को घेर लिया ।

सारगदेव पीछे आ रहा था, उनसे देख लिया —

"पृथ्वीराज की खाल-डाल ठीक नहीं है । वह साँगा को हानि पहुँचाना चाहता है ।"

पृथ्वीराज ने साँगा पर तलवार का वार करते हुए तनकार लगाई—

"जयमल, आज इसको मारकर मैं जोशी बम्भन की वानी झुठला दूँगा ।"

"मैं प्रस्तुत हूँ ।"

इच्छा न होते हुए भी साँगा ने तलवार म्यान से बाहर निकाली । पलभर में उसने पृथ्वीराज के वार को लौटा दिया । जयमल ने पीठ

पर बार किया। सारगदेव बीच में आ गया। अब तो बार बार तलवारें विचलियों की तरह घमककर आपस में टकराने लगीं।

मेवाड़ का भाग्यदेवता माई की माई से जूझते देखकर उदास हो गया और माम्पदेवी की धूडियाँ तड़कने लगीं।

जयमल का भीषण प्रहार अपनी बात पर झेनते हुए सारगदेव ने उससे बापह किया—

“बेटा, मेरी बात मानो। माई से माई की घृणा और माई से माई का मुठ राजपूनों को सदा के लिए समाप्त कर देगा।”

“दादाजी, मां हमारे पिताजी के बान्धवी हैं, इस हेतु आपकी बात नहीं टाल सकते और क्योंकि आप सांगा के पक्षपाती हैं, आपकी बात नहीं मान सकते।”

“यदि मैं सांगा के पक्ष की बात करूँ, तब तुम, भले मेरी बात मत मानो, किन्तु यदि मैं यह कहूँ कि माई माई की परस्पर की लड़ाई उचित नहीं है तो तुम मुझे सांगा के पक्षपात का दोषी नहीं ठहरा सकते।”

जयमल ने तलवार म्यान में रख ली।

सांगा और पृथ्वीराज मूछे सेरो की तरह लड़ रहे थे, परन्तु पृथ्वीराज के प्रदेव प्रहार की सांगा सावधानी से रोक रहा था। फिर भी दोनों के गरीर पर कई घाव बन गए थे।

इन घावों में और इनसे बहती रक्त की रेखाओं में सारगदेव जैसे कूटल राजनीतिज्ञ ने सम्पूर्ण मेवाड़ के विनाश की काली कहानी लिखी हुई देखी। उसने चिल्लाकर कहा—

“बेटा पृथ्वीराज, रावण और विभीषण, वालि और सुग्रीव के बन्धु-वैर की क्याएँ भूल गए हो? अरे, नहीं जानते तुम्हारे एक-दूसरे को मिटाने के प्रण से मेवाड़ मिट जाएगा। मैं कहता हूँ, इस अविद्वन्द्व का अन्त हो। कुमारो! तुम्हें मेवाड़ माना की घपस।”

सुनते ही सांगा ने तनवार मुका दी, लेकिन पृथ्वीराज की सीधी बढ़ती हुई तलवार सांगा की आँख में घुस गई। सदा के लिए सांगा काना हो गया।

सारंगदेव ने उसे सहारा दिया और उसके घोड़े की रास पकड़ ली और धीमे धीमे उसे लेकर एक ओर चला गया ।

अब पृथ्वीराज और जयमल एक दूटे हुए उधले कुएँ के धाले पर घा बैठे और आगे की समस्याओं पर विचार करने लगे ।

अचानक उन्होंने कुएँ से निकलती हुई एक स्त्री धाया देखी । उसका रौद्ररूप अत्यन्त भयावह था । जयमल तो उसे देखकर डर गया । पृथ्वीराज ने तनवार बाहर खींच ली ।

उस स्त्री-धाया की सपन केशरानि, उसके मुख पर छाई हुई घी घत दोनों कुमार उसे पहचान न पाए, परन्तु वह रूपा थी । उसने बड़ी कठोर और तीक्ष्ण आवाज में कहा—

“भाई को मारकर राज्य चाहने वाले मालवी पृथ्वीराज, मैं तुम्हें साप देती हूँ कि जिस तरह मेरे पति की मृत्यु हुई, उस तरह, किन्तु उसके विपरीत पतित रूप में मेरी मृत्यु और तेरा पतन होगा । जहर पिलाने वाले, तू जहर पीकर मरेगा । मौन देने वाले, तू मौत लेकर मरेगा । तेरा सखाना आए यदि मैं सती हूँ तो मेरा ‘सत्य’ सत्य साबित होगा ।

इतना कहकर, वह धाया उलटे पैरों कुएँ में उतर गई, किन्तु उसका कथन बड़ी देर तक कुमारों के कानों में गूँगता रहा ।

पृथ्वीराज आज पहली बार सन्नद्धित भयभीत हुआ ।

जयमल ने उसे, उठकर चलने का संकेत दिया । दोनों सिर झुकाए मुँह सटकाए सतवारों म्यान में रखे, उस पेड़ के पास में आए, जिससे दोनों के घोड़े बंधे थे ।

जयमल घोड़े पर बैठ गया । पृथ्वीराज ने रुकते हुए कहा—

‘चाडासिन और सती !’ उसने सतवार खींच ली ।

‘जयमल, मैं इस शूद्रा को यही ममाप्त कर दूँगा ।’

“दादा, तिरिया पर, अबला पर हाथ उठाओगे ?” जयमल ने समझाया ।

कुएँ से आवाज आई—

मे नहीं हारा। अभी तक हम घरती पर, माँ का कोई ऐसा साल पैदा नहीं हुआ जो भारतवर्ष पर आक्रमण कर उसे पराजित करने में सफल मनोरथ हुआ हो। धर्मा भी राम और कृष्ण की, महावीर और गौतमबुद्ध की जन्मभूमि अपरात्रेय है।”

माँगा प्रश्न करता—

“समा करें, काकाजी, हम अनिकमुन्दर से हारे। हूणों और यवनों ने हम पर आक्रमण किये और हमें पराजय के दुर्दिन दिखताए। मङ्गोल और तानार आए। बाहुर बाहरी लोग निरन्तर आने रहे और हमें पराजित करते रहे। इतिहास की ये इतनी और अनेक गाथाएँ क्या पर्वाण प्रमाण नहीं हैं कि हम पराजित हुए और अनेक बार पराजित हुए वरन् यों कहा जाय तो अधिक उग्रयुक्त होगा कि हमने किसी भी युद्ध में विजय नहीं पाई।”

“वत्स,” मूरजमन की बड़ी-बड़ी आँखें आक्रोश से भाल हो जाती—
 “यह तुम्हारी दगावस्था ही उत्सादायी है कि तुममें ऐसी परामूर्त मनोकृति का उदय हुआ। मैं इतिहास के तथ्यों को अस्वीकार नहीं करता। हम हारे—यस सचाई से मैं इन्कार नहीं करता, परन्तु वत्स, तुमने कभी उन पराजयों और हारा के कारणों पर विचार किया है?”

“नहीं, काकाजी।” सहम कर, माँगा कहता।

“ता सुनो, हमारी हार हमारी फुट और अनेकता के कारण हुई। हमें बाहरी शत्रु ने इशानिए नहीं हराया कि हम कायर या कमजोर थे, वरन् दर्शनिए हराया कि हमारे अपने ही भाई, हमारे अपने ही देग्वाओ हमारे शत्रु का, बाह्य-आक्रमाकारों का साथ दे रहे थे, उनके घर का भेद भजा रहे थे। और यह तो दुनिया जानती है कि जिस घर का भेद उजागर हो जाता है, वह विनष्ट हो जाता है। जब घर का यह हाल है तो पूरे देश की बात हो और। बेटा, जब-जब हम हारे अपने ही आदमियों से हारे।”

‘मैं आपका दृष्टिकोण स्वीकार करता हूँ काकाजी, प्रयत्न हम अपने-आपने पराजित हुए, फिर बाह्य शत्रु हमें पराजित कर सका।

इसका तात्पर्य यह निकला कि यदि हम अपने आपमें सगठित हैं, तो अवश्यमेव अपराजेय हैं। पहले हम अपने आप पर विजय प्राप्त करें, फिर वैरी पर विजय पाना अत्यन्त सरल हो जाएगा।”

“धन्य वत्स !” सारङ्गदेव कहने।

“किन्तु काकाजी, हमारे पूर्वज चाहते तो आक्रमणकारी वैरी के विरुद्ध, एक या दूसरी शक्ति से सहायता लेकर, विजय का धरण करते।”

सूरजमल कहने-कहते नहीं, प्रश्न करते—

“तुम्हारा तात्पर्य है—वैरी को अपना घर दिखाते ? कहते हैं, श्वर ने डेरा देल लिया। जो शक्तिहीन है, वह चाहे प्रलयकुर महाबाण की भी सहायता ले, कदापि शक्तिशाली नहीं हो सकता। और वत्स, एव से दूसरी शक्ति में अन्तर क्या है ? आज इसका लोभ बलवान है इसका स्वार्थ सजग है, इसने अपने अनुचर को उरोजित कर हमारे विरुद्ध खड़ा कर दिया। हम पर आक्रमण हुआ। इस प्रकार कल दूसरी शक्ति भी अपना स्वार्थ सक्ल में देखकर, ‘असत्य’ को सहयोग देने की हमारी अस्वीकृति देखकर, हम पर आक्रमण कर सकती है। तब इन शक्तियों की मंत्री का मोल क्या, सपूत ! और हम शक्तियों के पैरो में दास बनकर क्यों रहे ? हम स्वयं शक्तिनियता और अनन्त शक्ति के लोभ हैं, क्या तुम्हें वेदों के ऐसे विजयगीतों का स्मरण नहीं ?”

सारङ्गदेव अपने भतीजे के कथन को बढ़ावा देते —

“और विदेशी शक्ति के अपने भी शत्रु, होंगे अवश्य। एक बार जहाँ हमने सहयोग के लिए प्रार्थना की वह हम पर छा जायेगी हमारी सुरक्षा के बहाने। भाग्यशालिनी भूमि पर अपना डेरा डालेगी, अपनी सेनाएं रखेगी और अपने सस्त्रास्त्रों की रखवाली का भार हमें सौंरकर स्वयं चैन की नींद सोएगी। तुम्हीं बताओ, ऐसे सस्ते सेवक अन्यत्र कहाँ मिलेंगे ?”

“काकाजी अपनी तटस्थता ही हमारे लिए हितकर है।”

के धर्म से, बचित हो जाएंगे, लेकिन कर्मवती को उन्होंने सब कुछ बतला दिया था और वह वित्सी की तरह नज़्मी शतवार लिए साक्षम् भवानी की भाँति अँधेरी रातों में, धावा की पीछा भूलकर सोये हुए साँगा के प्रकोष्ठ पर पहरा देती ।

प्रेम की इस प्रत्यक्ष प्रतिमा के पहरे में साँगा सतन् सुरक्षित था ।

दिन बीत रहे थे । अनदेखे, अनजाने, अनबूझे एक नन्हा सा प्याण बीज उस सुकुमारी राजकन्या के हृदय में धीमे धीमे अंकुरित हो रहा था, जो एक दिन भावी भारत की साम्राज्ञी बनने वाली थी ।

और सारमदेव के गाँव में, धर्म के वन-वन जोड़कर, वह राज-कन्या अपने भाग्य का निर्माण स्वयं ही कर रही थी ।

इसीलिए लोग उसे कर्मवती कहते !

रूपराम लौटकर जब स्वामी के डेरे तक जाया 'तीन बार यात्री बाहर बैठे प्रतीक्षा कर रहे थे । उनकी वेदानुषा और भाकृति के वर्ण से विदित था कि वे विदेशी यात्री हैं ।

रूपराम ने उन्हें देखकर मन ही मन कहा—“अभी-अभी तो अन्नदाता ने अचेरी के दुर्ग में पुर्नमाली जामून को पकड़ कर पहरे में बिछाया है । घर के नये शिकार वहाँ में घर फँसे । म्याप्री दूसरे ऐसे कुशल और भाग्यशाली शिकारी हैं कि शिकार स्वयं उनके पास चला जाता है । सपन बनान्तर के शुब्ध पशुपति केसरी के समान जब वे दहाड़ कर इन्हें देखेंगे, तब इन्हें दिन में ही तारे नजर आएँगे । रूपराम पछनाया, सेवर पीछे रह गया, अपनी भग में डूबा, वरना, वह भी अगर साथ रहता तो स्वामी की सिंह गर्जना सुन कर अहोभाग्य मानता । . . . लेकिन, अजब, गुरु की वान है स्वामी को इन विदेशी फिरंगियों की चालें कैसे मान्य हो जाती हैं !

परिचरिका सोने की झारी से जल उँडेल रही थी । कुमार हाथ-मुँह धो रहे थे । भावी दृश्य की रोचकता के प्रलोभन को न रोक सका तो, सेवकराम स्वयं ही आगे बढ़ा और उसने कुमार से निवेदन किया—

“भालवपति महाराजकुमार की जय हो !”

कुमार ने सिर्फ उसकी ओर देखा ।

‘अन्नदाता’ कुछ विदेशी फिरंगी धीमान् के दर्शनो के अभिलाषी हैं। देवद्वार पर प्रतीक्षा कर रहे हैं।’

“अच्छा ! उन्हें सादर लिवा लाओ।” उसी समय उन्हें अपने विस्वस्त घरा के सवादो का स्मरण हुआ।

रूपराम विदेशी फिरंगियों को भीतर लाया।

भीतर प्रविष्ट होते ही फिरंगी राजकीय विज्ञान के बंभन को देख कर विस्मित रह गए। स्पष्टतया उनकी आँखें फटी रह गईं। फिर उन्होंने बार बार झुंझर अभिवादन किया और बाँस की एक खूबसूरत टोपरी में कुछ फल-फूल कुमार को भेंट दिए। उनमें एक जो काफ़ी बूढ़ा था, बोला—‘महाराजकुमार की जय ! बड़े-बड़े स्वप्न लेकर अपनी मानभूमि में हमन प्रस्थान किया था। किन्तु भाग्य ने साथ न दिया महाराज ! इसलिए यह छोटे-छोटे फल-फूल स्वीकार कीजिए।’

‘कितने सुन्दर सुगन्धमय पुष्प हैं ये !’ रूपराम इन्हें हमारी लीमा के निवट रस दो !’ प्रतिपिजन, मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?’ राजकुमार ने मधुर, विनम्र स्वर में पूछा।

प्रेम, विनम्र, वक्षणा और माधुर्यमयी इस वाणी को सुनकर बूढ़े की आँखें भर आईं। जैसे वपों से वह प्यासा है और किसी शान्त सरोवर के सुषोणम जल और तट की छायायम वनराजि की कारण भ भटक रहा है—‘स्वामि ! हम तीन भासीसी यात्री हैं और यह एक रूसी नागरिक है। यह इतिहासकार है और मेरे इन दो मित्रा न-से एक नाविक है और एक यत्रकार !’

“और आप ?” कुमार न पूछा। उनकी आवाज से खगता था वे बुद्ध प्रतिपि सं प्रभावित हैं।

रूसी, जो कि इतिहासकार था, बोला महाराज, क्षमा करें। ये सज्जन इनने नम्र हैं कि अपने मुँह अपना परिचय दे न सकेंगे। ये हमारे दल क नता और फास के प्रसिद्ध गीतकार हैं। शीघ्र और धैर्य के, प्रेम और वनिदान क, युद्ध और शांति के इनके गीत बहुत प्रोत्तस्वी हैं। हमारे देश के राजा म्यारहवें क ‘कोदं-बादं रह चुके हैं।

“तो आप चारणराज हैं।” राजकुमार मुन्त सड़े हो गए—

“सिव . सिव ! क्षमा करें हमें माजूम न था । हमारे देश की धर्म-परम्परा के अनुसार सत्रिय और राजा चारणकवि की सम्मर्पणा करके वृत्तार्थ होता है । हमें आपके दर्शन से अमित आनन्द हुआ चारणराज !”

और राजकुमार ने घांसीनी चारण की दोनों हाथों का सहारा देकर अपने आसन पर अपने पास बिठाया—

“कहिए कविदेव, यात्रा आपकी सानद सम्पन्न हुई, ब्रष्ट तो नहीं हुआ।”

“युवराज ! प्रभु ईनामसोह आपको बर्तित, छाति और पित्रय प्रदान करें । भसा भारतभूमि में कियो, कुछ ब्रष्ट हो गवता है।” और फिर तो, मफेद मोहोवासी अपनी आँखें बह पोंछने लगा । गद्गद् ब्रष्ट से बोला—“राजन् ! हमने पुर्नगाल में कीर्ति-बचाएँ सुनी थीं । देवभूमि के दर्शन की कामना न रोब सबे तो पुर्नगालियों के एक जहाज पर गवार होकर चल पडे । बीच में दो साथी और मिल गए । मेरी यात्रा का समाचार सुनकर लुई बादशाह ने हिन्दू-भूय के नकाराने के लिए बहुमूल्य उपहार और स्नेह-संदेश भेजा था किन्तु राह में हमारे ही पडोगी, हमारे ही द्वीप के हमारे ही पुर्नगालियों ने सब कुछ छीन लिया और अनेक प्रकार के ब्रष्ट हम पहुँचाए । जैसे-तैसे प्रभु का नाम जपते . ” ब्रूड का गला रुंध गया । राजकुमार ने स्वयं अपने हाथों उठाकर जल-पान्न सन्ह दिया सेवा दीडे और चारणराज की महारा दिया ।

जल पीकर कविवर कहने लगा—

“कुमार की जय हो ! प्रभु का नाम सुमरन करते रहे । पहली बार भारतभूमि के सट में दर्शन हुए तो नवजीवन मिला । एक बार पुर्नगालियों के फदे से बचकर हम भाग निकले और बेरल देश के धन्य भाग नागरिका सौराष्ट्र के छेदिया और महामेदपाट के अश्व विक्नेता व्यागरियों के साथ-साथ मालव में आए । उज्जयिनी में हमने महानाल और क्षिप्रार्मया के दर्शन किए । देवी क्षिप्रा के विषय में

दीपादेवी ने बड़े हकीम का कहनाकर, आज की रात सोना बनाने का कोमिया मानूम करने की विनती की थी। और इस्लाम खाँ ने भी आश्वासन दिया था कि वह इसमें, कोमिया को हासिल करने में दीपादेवी की मदद करेगा, लेकिन, किसी खास कामकी से बरह इस्लाम खाँ बाहर चला गया। और दीपादेवी के लिए काशी को छोड़कर और कोई सहारा न रहा।

फिर माधुरी की बत्ता सर पर सवार थी। दीपा को यह पूरा भरोसा था कि अगर माधुरी को पूरा दण्ड दिया जाय तो वह मेरिनाराय के बारे में बहुत कुछ बतला देगी। लेकिन, माधुरी लगातार बेहोश थी।

“मैं कहाँ हूँ ?” माधुरी ने फिर से पूछा और उत्तर में बुर्कपोश दीपा खिलखिलाई।

“तुम वहीं हो, जहाँ तुम्हें होना चाहिए।”

“मैं यहाँ क्यों हूँ ?”

‘पीर का बड़ाजा बनकर। आज मुझे यहाँ के पकीर का नजराना देना है और सुन्दरि तुम से अन्ध नजराना और क्या हो सकता है ?’

माधुरी उठकर अपनी जगह बैठ गई और चारों ओर का उबड़ा मूनापन देखकर महम गई। उसने बुर्कपोश छाया से पूछा—

“और तुम कौन हो ?”

‘मैं तुम्हारी मौज हूँ।’ और सूने बाठ पर नाचने वाली चित्तारिया की तरह, इसली की आह में खड़ी वह बुर्कपोश छाया— दीपा शोर से खिलखिलाई।

उसकी खिलखिनाहट मोनिया की भँहगी तहोनी थी। लेकिन, सामोश चाँदनी रात इस खिलखिनाहट में खुशनुमा न बनकर और भी खौफनाक हो गई।

‘तुम मुझे क्यों मारना चाहती हो ?’ माधुरी ने अत्यन्त भीषेपन से पूछा।

“मारना चाहती हूँ, इसलिए कि तुम मरने कुत्र पर कत्तक लगाकर, राजकुमार के पास भाग जाना चाहती हो।”

“तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ ? क्या प्रमाण है कि मैं किसी राज-कुमार के पास जाना चाहती हूँ ?”

“हमें तुम्हारी परिचारिका वत्समी ने सब कुछ बतला दिया है।”

“वत्समी इस बेला कहाँ है ?”

“मालूम नहीं।”

“यदि तुम्हारी बात सच होती हो वत्समी तुम्हारे साथ होती। क्योंकि मेरे किसी भेद को प्रकट कर वह स्वयं जीवन रहना पसन्द न करेगी। वह तुम्हारी ओर मिल जाने पर भी, मेरे रहस्य प्रकाशित कर सकती है और मैं तुम्हें एक निजी बात बतला दूँ—मेरा कोई रहस्य नहीं है।”

“तो तुम मेदिनीराय को नहीं जानती ?”

“जानती तो मैं सबको हूँ परन्तु किसी को जानने या न जानने की बात जाहिर नहीं की जा सकती।”

“तो अपनी मौत का नाम जानती हो ?”

“हाँ, दीपा भाभी तुम कहो तो बतला दूँ।”

इमली की घोट से कोई उत्तर न मिला। ऐसा प्रतीत होता था मानो दीपा माधुरी के इस अप्रत्याशित उत्तर में चकित और ठगी-नी रह गई थी।

दीपा ने अपने घाँव से चेहरे से नकाब उठाया और इमली की घोट से बाहर आना ही चाहती थी कि दूर पर घोड़े के पैरों की आवाज आई। वह वहीं रुक गई और घोड़े की घान को कान लगाकर सुनने लगी।

घोड़ा या घुड़मवार भगार के बाहर, नदी के किनारे घाँव वाले पर आकर रुक गया। शायद वह घोड़े में उतर कर इमी ओर आ रहा था। दीपा ने अचानक देर करना उचित न समझा और चेहरे पर नकाब सँभाल कर आगे कदम बढ़ाया। वह माधुरी की ओर बढ़ी और उसे अपने पीछे चलने का इशारा किया।

माधुरी को अपने स्थान पर अचल देखकर दीपा ने उमका हाथ पकड़ लिया और धीमे से पुकारा—“खतरा !”

कर से और सोना बनाने का कीमिया पा जाए, फिर तो वह सारी उज्जियिनी के पत्थरों से सोना बना लेगी। पिछले दिनों पीर की प्रसन्नता के लिए वह अपना सर्वस्व सौंप चुकी थी। आज अपने लोन की वेदी पर उसने भाधुरी सी मासूम कली को भी चढ़ा दिया।

इसलिये अब उसके विचार पीर और भाधुरी के मिलन पर भँवरा रहे थे।

लेकिन कुछ और ही होनी थी।

काशी की धाँसे दो पल ऋषवी होगी कि सनसतानी एक कटार उसके पास घाकर गिरी और दूसरे ही पल उसका गला और मुँह बिन्ही भयकर हाथों ने दबा दिया।

उस मयकर ने अत्यन्त धीमे स्वर में पूछा—“भाधुरी किधर? मार्ग, किधर?” और कटार की नोक से काशी की धोती धीरे धीरे उसकी छाती में उसे भोंक देने का उपक्रम किया।

काशी ने द्वार की ओर दृष्टाव किया। आगन्तुक ने अपनी पगड़ी से काशी को कसकर बाँध दिया और दूर से जाकर अपने घोड़े के पैरा में डाल दिया। वह—“यहीं खुपचाप पबी रहो! यदि जरा भी खू किया तो यह थोड़ा अपने लुरों से तुम्हें रौंद डालेगा!” फिर घोड़े से कहा—

“सावन, इस पापिन का ध्यान रखना। यह, यहाँ से जाने न पाए।”

और लपक कर वह बन्दर की तरह उकड़ूँ-उकड़ूँ दौड़ता हुआ गुप्तद्वार तक आया और धरती पर कान टिकाकर ग्राह्य लेने लगा। इधर उधर सावधानी से देखकर उसके द्वार का पदपाण-व्यण्ड परे हटाया और कटार को छानकर आगे बढ़ा। तह्मलाने की दो ही सीढ़ियाँ उतरा होगा कि उसके काना में स्वर आया—“अभी इसे पानी मत दो। होश में आ जाएगी तो हमारी बातें सुन लेगी।”

उस विचित्र व्यक्ति—आगन्तुक ने पानी की अपनी पेटी हटोली। वह पूरी भरी थी और सुरक्षित थी। फिर धीमे धीमे वह नीचे

उतरा। अंधेरे में उसे कुछ दिखाई न देता था। भागे उसमें झाँक कर देखा। मशाल जल रही है। और दीपा देरी एक ओर मुँह किए सामोरा लेटी है।

अपने लौटने के मार्ग की दृष्टि में रखकर, वह बहुत धीरे धीरे आगे बढ़ा, उसने पहले पहल अपना शिकार न तो दीपा को बनाया, न पोर को ही, और सबक कर अपने शाल से मशाल को बुझा दिया।

दीपा कुछ समझ न सकी। उसने करबट बढ़ती।

“सू सू यी”

वह समझ गई पोर ही है। अंधेरा चाहता है।

और फिर से अपने हवा में खो गई—इस बार माधुरी को मालूम हो जाएगा दीपा भाभी से छिरकर कुछ करने मतलब क्या है? मशाल का क्या मिलता है? पोर का प्रसंग कुछ ऐसा-वैसा नहीं है।

तभी उसने एक भयकर चीख सुनी— या घन्नाह? और कुछ गिरने और उठने की ध्वनि आई। उसका मन ससकित हो उठा। परन्तु पहली बार भी बीच में उपस्थित होकर कीमियर के काम में बिग्न डालकर वह पछनाई थी सो इस बार उसके लोम ने उसे अपने स्थान से हिलने-डुलने न दिया। वह अपने आपको समेट कर एक कौने में बैठ गई।

“भय की बात नहीं। नि शक मेरे पोछे चसी आइये। मैं आपको रगभवन तक पहुँचा दूँगा।”

“अधकार में प्रकाश के पुत्र तुम कौन हो?”

“ममय नहीं है देवि, जीवन में परिचय देने सेन के अनेक अवसर उपलब्ध होंगे।”

“फिर भी मैं अपने उपकारी नाम जानना चाहती हूँ।”

“मेरा नाम विचित्र व्यक्ति है।”

अधकार ने माधुरी मुसकराई—“वह भी भला, कोई नाम है?”

: १५ :

पद से कटे हुए तनो की तरह दूरी हुई शक्तियों की तरह उठे हुए पनों की तरह पिता से पुत्र, पति से पत्नी और माँ से शिशु विछट गये थे। माई से बहन, बहन से बहन और भाभी से भैया दूर हो गये थे। किसने इन्हें दूर किया था ? किसने इन्हें यो विलग होने पर मजबूर किया था ?

एक अनाचार ने।

एक अन्याय ने।

जन्म के काले पजे ने।

सूत्र निकाय में कुछ भी बाकी नष्ट रहा था। जो कुछ परिपूर्ण था सम्पूर्ण हो गया था। कुछ भी अध नहीं रहा था। अनाचार की अग्नि सब कुछ स्वाहा कर गई थी। उसकी लपलपाती त्रिदामों के सामने पदार्थ और प्राणा अपना अस्तित्व मंचित न रख सके थे।

सूत्र निकाय में भाग भस्म होय रह गई थी, उसे देख कर ऐसा प्रतीत होता, इसके दर के नीचे अब भी वे देहधरी साँस ले रहे हैं। जिनकी साँसें इस निकाय को जिन नहीं होने देती थीं।

सूनी रातों में यह भस्म दूर-दूर तक उड़ कर जाती और एकाकी राहगोरो और अश्वारोहियों की राह रोक लेती, मानो यह उन्हें कहती प्रतीत होती—‘जहाँ तुम जाओ हमारी विनाश कथा भी साथ लेते जाओ ?’

इस प्रकार दूर-दूर तक विनाश की कहानी को भस्म के उड़ते हुए कण फैला धाए थे और आस-पास के प्रातर में कोई ऐसा नहीं रहा था, जिसे यह कहानी अविदित हो !

मेवाड़ के सीमांत पर अर्बुली पर्वतमाला डलती-और-डलती जाती है, वही विपदा के मारे, भाग्य के सत्ताएँ और मनुष्य की घृणा से हारे-हुए मनुष्य प्रकृति की प्रतिकूलताओं से जूझ रहे थे ।

लकड़ियाँ कट रही थी, बाँस चुने जा रहे थे । माटी भिगोई जा रही थी । रस्तियाँ बँटी जा रही थी ।

फावड़े और कुदाली, हथौड़े और फरसे चाकू और छुरे, भट्टियाँ और धौकनियाँ चल रही थी । निदाई पर, गरम सोहे पर चोट पड़ रही थी ।

श्रम की प्रत्येक चोट, प्रत्येक प्रहार, प्रत्येक कदम, और प्रत्येक पदगति एक नई रचना कर रही थी । एक व्यक्ति, एक कुटीर और एक परिवार की नहीं, पूरे समाज, पूरी बस्ती और पूरी सम्यता की रचना हो रही थी । अपने पसीने की बूँदों से, अपने आँसुओं की बूँदों से और अपने खून की बूँदों से मनुष्य उस मिट्टी को भिगो रहा था, जिससे नये मनुष्य की मूरत बनने वाली थी ।

और नया इन्सान बन रहा था ।

निर्माण और रचना के इस आयोजन में राजों भरपूर भाग ले रही थी । अंधेरे कुएँ और उसके-जैसे ही चँबरे मार्गों और इन दोनों से भी निवृत्त और विनाशी मानव-मन के झँझियारे कोनों में घूम-भटककर रूपा लौट आई थी और वह भी अब रचना के इस महान्-कार्य में लग गई थी । लेकिन रूपा न तो अकेली लौटी थी और न ही अकेली कार्यशील थी । उसके साथ एक और बाला थी—रूप की देवी

के समान सुंदर, शक्ति की देवी के समान वीर और घन की देवी के समान भाग्यवान् । यह दूसरी बाला उच्च शशियवध की कुल कन्या थी । उसे देखकर लगता था—कल ही यह गगन का स्पर्श करने वाले ऊँचे शिखरों से सुशोभित राजमहलों को अपनी श्रौंछा के कलख से मुखरित रखती थी, आज अचानक इस विजन घन में भूली हुई देवी के समान आ निवली है ।

इस नवागता बाला का नाम था तारा ।

माटी को पंरों से रौंठते हुए रुपा से पूछा—

“लेकिन, बहन तुमने अपना नाम नहीं बताया ?”

तारा ने कहा—“तारा ।” और वह मुसकवाई ।

“टोछा में तुम्हारे यहाँ क्या काम होता था ?”

“काम ?”

“ही काम ।”

‘हमारे यहाँ पट के लिए कोई काम नहीं किया जाता । मेरे पिता पूरे गाँव के ठाकुर हैं ।’

राजो ने फावड़े से मिट्टी एक मोर हटाते हुए कहा—

“ओहो, ठाकुर हैं ! ठाकुर तो, भई, कुछ भी काम या कमाई नहीं करते ।”

“तब भला, मैं अपना उदर-पोषण कैसे करते होंगे ?”

“भोली हो,” भाभी ने सीता को समझाया—

“ठाकुर सदैव दूसरों के धर्म पर जीते हैं, घन उन्हें उदर पोषण की चिंता नहीं । दूसरे जो धर्म करके अपने उदर पोषण के अर्थ कमाई करते हैं, ठाकुर उसी का अधिकांश ले लेते हैं ।”

“तो इसका मतलब यह निकला—” वे दूसरों की उदर-पूति का हिस्सा बटाते हैं । लेकिन यह तो भीख माँगने के बराबर है ।”

“भीख या लूट, कुछ भी कहो ननदिया ।”

सूरज सिर पर चढ़ाया था ।

धूप पतली परतु तेज और नुकीली थी । गरम हवाएँ धर छोड़कर

चल पड़ी थी। पेड़ों के नीचे छायाएँ छोटी पड़ गई थीं और बिहग-पछी पत्तों के नीचे छिपकर मुँह खोलें साँस ले रहे थे। सभी लड़कियाँ पेड़ की छाया में आकर बैठ गईं। उन्होंने मिसकर पत्तवों की एक रीया बना दी और तारा को उस पर लिटा दिया।

राजो ने कहा—

“तुम्हारी यह सेवा हम मुफ्त में नहीं कर रही हैं।”

“भाज तुम्हें अपनी आप-बीती सुनानी ही पड़ेगी।” रुपा बोली।

“बहुत दिन से टाल रही हो, भाज टल न सकेगी।” सीता ने आग्रह किया।

तारा हँसने लगी। उसने टोडा में उच्च चरों की कई सहेलियाँ पाई थीं परन्तु उनमें इतनी सरस और इतना मोलापन नहीं था। इसलिए वह इन हीन जन्मा कन्याओं की बात नहीं टाल सकी। अपनी पहलव रीया पर एक हाथ का तकिता बनाए वह कुछ ऊँची होकर लेट गई और अपनी सरस बाणी में बहने लगी—

“राजस्थान के मरुप्रदेश में टोडा नामक हमारा गाँव है। बरसों से सोलकी यहाँ के शासक रहे हैं। इस समय मेरे पिताजी श्री सुरताणजी टोडा के अधिकारी शासक हैं। मेरे दादाजी श्री हरराजजी के नाम पर हम लोग ‘हरराजोत’ कहलाए।

“विछले दिना टोडा पर पठान सत्तासों ने आक्रमण किया। घोड़े से उसने हमें हरा दिया और हम जब हार गए तो अपना राज्य छोड़ कर बनवासी बनने को बाध्य हो गए।” कहते-कहते सोलकी राजकन्या की आँखें भर आई—

“मानव-जीवन कितना विविध है। मनुष्य अपने भविष्य की चिंता में निरत रहकर जाने कितने साधन जुटाता है और जाने कितने लोगों को साधनहीन बनाता है।”

रुपा बोली—“यह तो सच है राजकुमारी जी,” अब जब उसे यह मालूम हो गया था, उसकी नई सहेली साधारण धाम्या नहीं राजकुमारी है तो उसका सम्मान आवश्यक था—

“जब हम किसी वस्तु का संग्रह करते हैं, केवल अपने निजी उपयोग के लिए उसे अपने भण्डार-गृह में बन्द कर देते हैं तो जाने कितने असहाय उससे वंचित हो जाते हैं। साधनों का हम सब मिलकर उपयोग करें, यह तो आज नहीं होना और होता यह है कि बनवान निर्वल का सर्वस्व छीन लेता है और उसे अपनी वृषा कर आश्रित रखता है।”

“किन्तु, जिस दिन हम सभी शक्तिहीन निर्वल बन एक हो जाएँगे और अपने साधनों का उपयोग अपने समूह के लिए ही करेंगे, उस दिन उन लोगों का क्या होगा, जो दूसरों के यम पर अपना उदर-पोषण करते हैं ?” राजो बोली। सीता ने तिर हिलाकर समर्पण किया राजकुमारी भुमकराई—

“इस तरह तो समाज कई समूहों में बँट जाएगा और हरेक समूह दूसरे समूह से लड़ेगा।”

सबने तारा की बात स्वीकार की—मर है ममत्व का हित, मरका हित—मलग-अलग समूह बनाने में नहीं, बाहेबदी में नहीं सबके हित का दृष्टिकोण रखने में है। यदि सभी साधनों पर सभी का समान अधिकार रहे तो, फिर बखेरा किस बात पर हो ?

राजवती ने कहा—

“पवन में हम सभी समानरूप से साँस लेते हैं और ऊँच-नीच या राजा रक का कोई भेद नहीं, बादलों के जल और सूरज के प्रकाश मुक्त रूप से उपभोग करते हैं, सभी करते हैं, यह नहीं कि धाड़ालों को सूरजकिरण कम ऊँचा देती हो और पुरोहिता को अधिक। नहीं, ऐसा नहीं होता।”

“तो इसी प्रकार जीवन निर्वाह के साधन भी हम सबके सामाजिक अधिकार में क्यों न रहें ? क्यों न व्यक्ति के बदले, समाज का उन पर प्रभुत्व रहे ?” नीता ने उठते हुए, तारा से पूछा।

“हम अभी अनजान और नादान हैं, इन प्रश्नों का उत्तर नहीं दे सकती।” तारा बोली।

“जब आप राजरानी बन जाएँगी, हम आपके पास आएँगी।

भाप सभी पण्डितो पुरोहितो, मन्त्रियो और विद्वानो को बुलाकर इन प्रश्नो का हल पूछना ।’

“जरूर पूछूंगी ।’ तारा ने आश्वासन दिया—‘तुम्हारे मुँह मे गुड और घी । बहनो, मैं राजरानी बनूँ या ठकुरानी बनूँ या किसी गरीब राजपूत की राजपूतानी बनूँ—महत्त्व इसका नहीं है, महत्त्व इस बात का है कि मेरे पूज्य पिताजी को टोडा का राज्य वापस मिल जाय । इसके लिए उन्होंने प्रतिज्ञा की है कि जो कोई टोडा पर उनका सौमा अधिकार स्थापित कराने मे सहायक होगा, उसी के साथ वे मेरा विवाह कर देंगे ।’ तारा ने कहा और लजा गई ।

राजवसी ने चुटकी ली—

“यदि सहयोग ‘देनेवाला’ न होकर मुक्त जैसी कोई सहयोग ‘देनेवाली’ हुई तो क्या राव सुरताणजी तुम्हारा ब्याह मुक्तसे कर देंगे ?” सभी महिलायाँ खिलखिलाकर हँसने लगीं ।

तारा ने स्पष्टीकरण किया —

“जा कोई से पिताजी का भाग्य ‘जो कोई वीर राजपूत है ।’

“तब तो मुझे निराश होना पड़ेगा ।’ राजवसी ने दूसरी चुटकी ली और सहेलियाँ दूसरी बार खिलखिलाईं ।

राजकुमारी तारा ने गम्भीर होकर कहा —

“बहनो, शायद हमे जल्द ही बिछुटना पड़े । हम लोग यहाँ किसी आशा से आए थे, परन्तु कुमार जयमल ने मेरे विषय मे सुना और उसने पिताजी को बहलाया है—तारा को मुझे दिम्नाओ ।’

“तो तुम उस बेचारे को दयान क्या नहीं देती ?”

“राजपूत बन्ध्याएँ विवाह के लिए भी नहीं दिखाई जाती ।’

‘तब क्या उसका विवाह भाग्य पर छोड़ दिया जाता है ।’

“हाँ ।”

‘इससे तो हम छूट ही अच्छे । सड़कियाँ स्वयं अपना वर पसंद कर सकती है । सड़के अपनी वधू का चुनाव कर सकते हैं ।’

तारा बहने लगी—

निर्दिष्ट कर दिया जाय । चारण राज्य की सीमा से तटस्थ रहिए ।
एक दिन महाराजा एकतिगत्री ने दर्शनार्थ जा रहे थे । मन्दिर के
प्रांगण में एक गौ खड़ी थी । गौ बहुत धुम दर्शन नहीं थी । बहुत ही
निर्बल और दुर्बल थी उसे देखकर महाराजा दुःखी हो गए और वे
दर्शन के उपरान्त सीट सबसे सेबर आखीबन बार-बार इन पद का
पाठ करने लगे—“कामपेनु तर्हिण करिष । कामपेनु तर्हिण करिष ।”

‘महाराजा ने एक ग्राहियों की बाणी पर चारण-जाति को
इतना बठोर दण्ड दिया परन्तु किसी ने कुछ न कहा । चारण जो ग्राहियों
और ज्ञानि के सीनों के गौरवगामी मायक थे, चुप रह गए । हृदय में
त्रिषु ‘महाराजा’ और ‘एकतिगत्री की बाणी’ स्वीकार किया था, उसी
निंदा बंधन करते ?

“राजाजी अपने राजमहल में इधर उधर गहनचर्चों किया करते ।
सायबाल हाते कुम्भदयाम के मन्दिर की सीढ़ियों पर जा बैठते ।’

“कुम्भदयाम का मन्दिर कुम्भनगढ़ में हमन देखा है । लोग इसे
मामादेव का मन्दिर कहते ।’ कहा बोली ।

राजकुमारी ने अपनी कथा का सूत्र टूटने न दिया—

“एक सौम्य कुम्भा को प्रकृति देव । अपने पिता को धन्य देव,
हमारे राजाजी प्रातः स्मरणीय रामनगरी का “भाई” “कनकिल नाम
का उच्चारण मैं कैन करूँ” मुझे पाप लगेगा ।

“कथा सुनाने वाले को पापों का नाम करने पर भी पाप नहीं
लगता । आता भलाई के साथ कुराई का भी पहचान जाए, इसी में
उत्तम उमका कल्याण है । कथाकार का किमी कथन का दोष नहीं
लगता, क्योंकि उमका ध्येय तो सत्य का प्रकाशन और धर्म का
उत्थान है ।” भुक्त की बाणी थी ।

रुपा ने, राजा ने, सीता ने, कुटीर से बाहर आती राजा की माँ
ने—शुभ देखा भूदों के सेवक पधारे हैं ।

महर्षि, गुरु की गिप्पाएँ बहुत प्रसन्न हुईं । गवने बारी-बारी से
दण्डवत् प्रणाम किया और चरण रत्न की मुद्रियाँ भरकर शीश पर

अपने बढ़ाई ।

“बेटी, अपनी अमृतवाणी का प्रवाह न रोको ! मैं भी श्रवण करूँगा ।”

आशीर्वाद और आदेश पाकर राजकुमारी तारा हर्षित हुई—

“राजमल्लिकार्जुन का भाई उदयसिंह यानी ऊदा, इतिहास के सबसे काले अध्यायो में जिसे ‘पितृहन्ता’, ‘पितृपाती’ ‘नरहन्ता’, ‘हत्यारा’ और पापी के उपनामों से पुकारा गया है वहाँ आया और भाते ही उसने अपने पूज्य पितामह को प्रणाम किया ? नहीं ! नहीं ! आने ही उसने अपनी कटार से पिता की पीठ पर एक के बाद एक यों अनेक बार किए । महाराणा के प्राण पसेरू बन्दर नींद को छोड़कर उड़ गए ।”

“धिक् ! धिक् !” उन शूद्र बन्धुओं के कंठ से निकला और वे फूट-फूटकर रोने लगीं उन्हें क्या पता था कि जिस ‘प्रतापी’ राजा के गीत वे सुनती और गाती आई हैं, उसकी हत्या भी हो सकती है ? और वह भी उनके अपने ही पुत्र द्वारा ।

“सखियों ! इस कृष्ण ने मेवाड़ के उज्ज्वल इतिहास पर बालिल पोत दी ! अब हत्यारे के दुर्दिन आए, यद्यपि वह मेवाड़ के मिहासन पर आ-बैठा ! परन्तु उसका अभिशपन कौन करे ? राजपूत—सामन्त और साधारणजन तो पितृहन्ता महापातकी का मुँह देखना—महापाप मानते हैं ।”

“मैं पूछना भूल गई महाराणा ने क्या अपने कपूत को मरते मरते शाप नहीं दिया ?” रूपा ने पूछा

“बहन ! कटार का वार होते ही महाराणा के मुख से निकला—
‘माह ! आशी-आह्वान का वचन सत्य निश्चय हुआ । यह कोई हत्यारा धारण है ।’ और ज्यों ही उन्होंने घूमकर देखा, उनका अपना पुत्र उदयसिंह रस्तरजित कटार लिए, पैसाचिक् रूप में सामने खड़ा है । महाराणा की आँखें पटी रह गईं । फिर उन आँखों की पुनर्निर्माण नहीं हिली, नहीं हिली !”...

गुहजी बोले—“राजकन्या स्वयं भावावेन में सुधि भूलती जा रही हैं। भागे की घटना में सुनाया हूँ। सामन्त और सैनिकों ने उदयसिंह को कभी घटना 'महाराणा' स्वीकार नहीं किया। रायमल इस समय अपनी मयुराक्ष ईश्वर में थे। सरदारों ने उन्हें बुलाया और उनमें नेतृत्व में उदयसिंह से घनघोर युद्ध हुआ। उदयसिंह हारा सिर्फ हारा ही नहीं हार कर भागा। भागकर वह माण्डू में, मालवा के सुलतान के पास पहुँचा। उनके दोनों लहने—सहममन और सूरजमल उसके साथ थे। दो सबकियाँ भी सग में थीं।

‘मालवा का सुलतान या भी मेवाड़ के प्रताप से जलाभुना बैठा था। गृह-कलह का यह अन्धा अक्सर सामने देखकर ऊँचा को अपने यहाँ राख दो। ऊँचा ने सैनिक सहायता का प्रस्ताव रखा। सुलतान टाल गया। टालता नहीं तो क्या करता? मेवाड़ का बल विजय उसे विदित था। निम प्रलयकर कुम्भा ने मालवा के सुलतान महमूद प्रथम को अपने दुर्ग चितौड़ में छत्र मास तक बन्दी बनाकर रखा था, उसे और उनके अधिकारी राधवल को बह नया नहीं जानता था?

“काम बनने में देख उदयसिंह ने दूसरा रास्ता फेंका। उसने सुलतान को कहा कि यदि वह सहायता के लिए तैयार हो जाएँ तो ऊँचा अपनी दोना राजकन्याओं की गद्दी सुलतान से करेगा। इस प्रस्ताव को सुनकर सुलतान के मुँह में पानी भर आया। वह राजी हो गया।

‘दशर दोनों राजकन्याएँ सकल में पड़ गईं। रिता के हुक्म देखकर वे मन ही मन उससे घृणा करती थीं। उन्होंने निश्चय किया कि शाही से पहले ही वे आत्मघात कर अपनी धर्म परम्परा की रक्षा करेंगी। लेकिन ऐसा अवसर ही नहीं आया और परमात्मा ने दया कि पापी ऊँचा का मानकण्ठ पूरी तरह भर गया है तो उसे अपने न्यायालय में बुला लिया। वर्षा के दिन थे। किसी कायबान ऊँचा घोंडे पर मबार, कहीं जा रहा था कि माग से अचानक उस पर प्रभु के कोप का प्रलय-वज्र टूटा। विजली गिरी। रिपूहता ऊँचा वहीं ढेर हो गया। जिसने सुना घृणा से मुँह फेर लिया।

—गुरुजी मौन रह गए ।

रूपा और राजो ने प्रश्नों से आर्द्र नयन ऊपर उठाए—

“कलक की भी कथाएँ होती हैं, यह आज ही हमें ज्ञात हुआ ।
सुनकर हम अपना सिर झुकाती हैं लज्जा, अनुताप और श्मानि से ।”

भारी मन लेकर सब जन अपने-अपने डेरे की ओर चले गए ।

गहरा अँधेरा घिर आया । बनान्नर का सूनापन और भयानक स्वरूप भी सघन हो गया । पगडभी के दोनो ओर की झाड़ियों में भीगुरो की झनझाहट गूँजने लगी । बड़े-बड़े पुराने और ऊँचे पेड़ों पर डरावने पक्षी चोसने लगे । सिवारो के रोदन उठने लगे । बभी-कभी दूर से सिंह की घंजन भी सुनाई देने लगी ।

भीमा अब तक लौटकर नहीं आया था । कुटिया के द्वार पर राजो की माँ उसकी राह देख रही थी । उसके मन में तरह-तरह की आशवाएँ उठ रही थी ।

कुटिया में उसने बच्चों को बिजा-बिजा कर सुला दिया था । राजो भी एक ओर ऊँच गई थी । सिफ रूपा जाग रही थी, क्योंकि वह सगुर के भाने पर, उसकी सेवा में, अपनी सास की मदद करना चाहती थी । वह उसका धर्म था और कर्तव्य भी ।

घड़ी-भर रात और बीत गई । भीमा अभी तक लौटकर नहीं आया था । रात इतनी भयानक हो गई थी कि वह दूसरी ओपडी तक जाकर दूसरे पुरखों की कुशल भी नहीं पूछ सकती थी कि वे समय पर यको से लौटकर आए भी, अथवा नहीं ।

“माँ ने अपने मन की यह शका रूपा पर प्रकट की । उसने बतलाया—

“यदि दूसरे जनों लौट आते तो, अवश्य यहाँ आकर, कुटिया के समाचार देते । आप चिन्ता मन करो, वे सकुशल लौटते ही होंगे ।”

इस वार्ता के कुछ ही पल पश्चात्, दूर पर, चर्बी से जलती मसालों का प्रकाश ऊँची टेकरियों पर उजाता करता दिखाई दिया । उससे पश्चात्, उसी दिशा से बोनाहन सुनाई दिया । माँ ने रूपा

को बुलाया—

‘बहू, मुझे सयता है, यह कोई नई विपदा आ रही है।’

रूपी उठकर बाहर आई—

‘‘हमारे जावन मे इतनी विपदाएँ आ चुकी हैं कि अब किसी नई विपदा का मय हमारे मन में शेष नहीं रहा है। सचमुच तो, विपदाओं का अन आ गया है।’’

मास ने उत्तर नहीं दिया। उसकी एकाग्रता कोनाहुल की ओर सन्धीन थी—

‘‘बहू, तुम सुन रही हो ? मुझे तुम्हारे ससुर का गहरा और जेबा स्वर सुनाई दे रहा है।’’

‘‘माँ, मुझ कुछ सुनाई नहीं देता। वर्षों के दिन कुमारो ने जो आक्रमण किया था उसमे, एक सिपाही ने मेरे मुँह पर एक पूसा चलाया था, उसकी चोट से मेरे कान लगभग बहरे ही गए थे।

कोनाहुल निकल आ गया।

अब सभी आगन्तुक साफ नज़र आ रहे थे। मशाल के मद प्रकाश में उन्हें पहचानना सरन न था, परन्तु प्रत्येक व्यक्ति अपनी चाल या बोली से पहचाना जा सकता था।

राजो भी जागकर बाहर आ गई थी। सीता अभी साईं थी। विलव हो जाने के कारण, भोजन के बाद, आज वह यही रह गई थी। चाल और आवाज़ें पहचानने के बाद माँ और बेटी ने यह निष्पत्ति किया कि समूह में कुछ बाहरी नए लोग भी हैं। इसलिए वे अनजान अतिथियों और पाहुनों के सत्कार की सामग्री जुटाने में लग गईं।

राजो दीङ्गर दूर तक चली गई। उसने देखा, उसके पिता ने एक व्यक्ति को बांध कर, घोड़े पर सटका रखा है। पीछे-पीछे शूद्र निनाय के दूसरे पंच और दो-एक बड़ी राजपूत भी हैं जिन्हें शूद्रों ने रस्सियों से बांध दिया है।

राजो सहमकर नीम के एक पड़ की ओट हो गई।

मुखिया के आँगन में सब लोग इधर उधर घूमने बैठ गए, क्योंकि

वे बहुत थके हुए थे । रूपा ने बांस की छटिया डाल दी । भीमा अपनी भारी भरकम देह का भार बोता हुआ, उस पर दुलक गया ।

भीमा की दारा भीतर से मद का पात्र भर लाई—

“तुम और सभी पच पी लो, पकान मिट जाएगी ।”

भीमा ने एक ही घूँट में पात्र खानी कर दूसरे माषी को दे दिया । दूसरे ने तीसरे को, इस तरह पात्र कई हाथों में घूमता रहा और पीने वाला के चेहरे अपनी मदिरा में झलकाना रहा । अपनी-अपनी भावना और तृप्ति के अनुरूप वह भरा-भरा या खाली-खाली दिखाई दे रहा था । किसी ने एक ही प्याली पी । किसी की प्यास कई प्यालियों पर भी नहीं बुझी । किसी की प्यास बुझकर फिर जागृत हो गई । कोई ज्यो-ज्यो पीता था, त्यो त्यो प्यास बढ़नी ही जाती थी ।

मुलिया ने छटिया पर बैठे हुए, गम्भीर स्वर में बुद्धा—

‘तो आप लोगों का वही फैसला है, जो हमने वन-देवता के सामने वन में किया था ।’

राजो और रूपा छिपकर देख रही थी । थोड़े पर नदे हुए व्यक्ति ने सनिक औंघा उठने का आयास करते हुए पानी माँगा । किसी ने उसकी माँग पर ध्यान नहीं दिया तब वह फिर से कराहकर बोला—

‘हाँ, नायक ! हाँ मुखिया !’ कई आवाजें आईं ।

‘जल, मुझे थोड़ा जल तो पिलाओ ।’

इस पर शीनामो ने भयकर एक अट्टहास उठा । भीमा नायक ने कहा—

‘अपने गाँव में हमारे निकाय को जब धू धू जला दिया था और हमारे दादा, शिशु और बूढ़े जब ‘पानी पानी’ पुकार रहे थे, तब राजा के बेटे तूने उन्हें कितना पानी पिलाया था ?’

एक पच बोला—

‘तूने उन्हें एक बूँद के लिए तरसाया, अब तू एक चूल्हू के लिए तरस ! प्रभु का न्याय तो यह है कि जो चूल्हू नहीं देता, वह बूँद नहीं पाना ।’

फिर से भव योग खिलखिलाकर हमने सगे ।

माँ की दुनिया घोर अमाग्न बनाना चाहत हो ? भत्याचार की प्यास बुझाने के लिए मेरे और रूपा के माँस ही काफ़ी है ।”

“लेकिन न्याय का हमारे न्याय का क्या होगा ?”

‘न्याय की चिन्ता तुम क्या करते हो ? वह तो राजा और परमेश्वर का काम है । अपनी चिन्ता ये ग्रथ करेंगे । तुम तो धन्याय की चिन्ता करो—वहीं तुम्हारे हाथो जाने-अनजाने धन्याय न हो जाए ।”

“तो तुम हमारे न्याय को धन्याय कहती हो ?” पचों ने पूछा ।

‘जिम ग्याम का परिणाम किसी दूसरे प्राणी को पीडा का कारण बने, वह धन्याय नहीं तो और क्या है ? जयमल की माँ निपूती हो जाएगी” तुम जयमल को दड दे रहे हो या इसके अनेक सबबियों को ?”

“घात तो ठीक कहती है ।” एक बूढ़ ने राजों की माँ का समर्थन किया ।

“एक मैं निपूती हुई और मेरा हिया चलनी हो गया, अब एक और नारी निपूती क्या हो ? निपूतों की पीर मैं जानती हूँ नायक !”

रूपा ने कहा—

“यदि पचों की अनुमति हो तो मेरा प्रस्ताव है, कुमार को छोड़ दिया जाए और दण्ड भ इन्हें पानी न गिलाया जाए । कष्ट का एक क्षण और कष्ट का एक वय, दोनों समान हैं ।”

“तो इसे छोड़ दें ?” नायक ने खटिया स उठकर पचों की राय पूछी ।

“छोड़ दो, छोड़ दो ।” सबने कहा ।

दो आदमियों ने आगे बढ़कर, जयमल की उस के मिपाहियों की रस्सियाँ खींच दीं ।

नायक और पच फिर से मदिउपान करने लगे ।

नायक-पत्नी, सीता और रूपा उन्हें दूर तक बिदा करने गईं ।

जयमल का गिर झुका था । कठिनाई से वह धोड़े पर सीधा बैठा था । नायक-पत्नी की ओर एक बार देखकर उसने थोड़ा भागे बढ़ाया ।

अँधेरे में एक छाया निकल आई—

“जाने से पहले जल पी लो ! अपने सोंगों में यह न कहना कि शूद्रों के हृदय नहीं है !”

कुमार जयमल चकित अमित भा राजबंसी को देखता रह गया !

“क्या मेरे हाथ का जल नहीं पीमोगे ? नहीं पीना चाहिए, मगर आपत्काल में आत्म धर्म की अपेक्षा देह धर्म की रक्षा महत्वपूर्ण है । लो, पीओ ! जल्दी करो हमारे पुरुष देख लगे ।”

राजकुमार ने ठंडे जल में अपनी ग्यास बुझाई ।

पीछे से रूपा की आवाज आई—

‘मेरे पति का जब वध किया जा रहा था, उसने पानी माँगा था । और वह तुम ही थे कुमार, जिसने जल पिनाने के लिए आगे बढ़ी मुझ अवस्था की कनसी तोड़ दी थी । जाओ कुमार, चिरजीवी और विजयी होओ, यद्यपि एक शूद्राणी तुम्हें आजीव नहीं दे सकती । इतना ही स्मरण रखना कि क्षत्रियों के समुदाय में एक दिन एक शूद्र न पानी’ पुकारते हुए प्राण त्याग किया था, परन्तु शूद्रा के समुदाय में, न केवल, क्षत्रिय को प्राणदान ही मिला बल्कि जलदान भी । राजकुमार, तुम बड़े हो । बड़ा समुद्र है जिसके किनारे आकर पथी और पक्षी प्यासा जा सकता है, परन्तु हम हैं छोटे जलाशय, हमारे तट तक आकर कोई प्यासा नहीं लौट सकता । यह और बात कि प्यास बुझाने से पहले और बाद में पथी हम पर ढला फेंकता जाए !

कुमार का चेहरा भुक गया ! सारा अभिमान गल गया ।

मौन वह अपने घोड़े पर बैठा । राजा ने मञ्चा की एक उत्का जलाकर कुमार के हाथ में थमा दी—

‘यह तुम्हें राह दिलाएगी । बीच में बुझ जाए तो मेरे शहीद भैया का स्मरण करना अथवा इस सती का ।’

राजा ने भाभी का ओर संकेत किया ।

जयमल का अश्व आगे बढ़ गया ।

सिपाही पीछे-पीछे चले ।

दुर्दात दिग्गजों की धूना को अपने प्रचण्ड भाले की नोंक ॥
 बेधकर, रिपुद्रो का जीतने वाला, मेवाड़ के विश्वविजयी महाराणा का
 दुलारा, बहू राजकुमार धान धूरा ने प्रेम से पराजित होकर लौट
 रहा था !

उसने बैर को धूर्तों की शमा ने जीन लिया था ।

उसने अनमोल अस्त्र बिगी काम नहीं बाधे !

उमका प्रचण्ड पीछा निरर्थक रहा !

एक मंली-कृपेती, मशी अही धूर्त नारी के मातृत्व की मुमकान ने
 चित्तीदगड़ ने उस अमिमन को चूर-चूर कर दिया, जिसे सत्तार के
 बलशायी पाठा में खूण नहीं कर सके थे !

रूपराम और लय सेवकों ने मिलकर आगत अतिथियों के स्वागत सत्कार का सम्पूर्ण प्रबन्ध किया। तब तक सेवकराम भी आकण्ठ भग का पान कर, भा डटा। उसकी अरोक धाराधर बातें सुनकर, अतिथि भी खिलखिला कर हँसते रहे।

सेवकराम बुद्ध धारण के पौर दबाने लगा। और आशीषा की बराबा करने लगा। फिर धीरे धीरे उसने अपनी हथेली फैलाकर बुद्ध अतिथि की गोद में रखदी। अनजान विदेगी, वह कुछ न समझा। रूपराम और दूसरे परिचारक होठ पर होठ दबाकर अपनी हँसी रोकने का प्रयास करने लगे।

जब बड़ी देर तक हथेली बैसी रही तो दूसरे फासीसी ने रूपराम से पूछा—‘ये क्या चाहते हैं?’

रूपराम—श्रीमान्, ये सेवकरामजी चाहते हैं कि अतिथि महोदय इनका हाथ देखें, रेखाएँ पढ़ें और सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार बतलाएँ कि इनकी हस्तलिपि में पत्नी का योग लिखा है या नहीं?’

बुद्ध अपने पोपले मुँह से मुसकराने लगा। उसकी लम्बी दाढ़ी और लम्बी पोशाक, उसकी लम्बी देह पर बहुत खिल रही थी और वह फासीसी से अधिक भारतीय लग रहा था, यदि उसकी आँखों का रंग नीला न होना तो सहज ही वह भारतीय मान लिया जाता। उन से

नहीं, फिर भी, मन प्राण से वह भारतीय था। अपने कुछ ही दिनों के भारत भ्रमण और परिवास में, वह भारत के कण-कण से प्रेम करने लगा था।

चारणराज ने सेवकराम की हस्त-रेखा तो नहीं, मुख रेखा और आकृति बड़े गौर से देखी और आँखों में आँखें डालकर कुछ देखा, कुछ पढ़ा। सेवकराम ने सहम कर आँखें नीची कर लीं। वह बुढ़ की आँखों से, अपलक, आँखें न मिला सका।

बुढ़ की आँखों में आभा की अन्तहीन गहराइयाँ थीं। माधुर्य के मानो निर्झर भर रहे थे। गौरव की गगोत्रियाँ प्रवाहित थीं और शक्ति के सरोवर सहरा रहे थे। यदि सचमुच फ़ान्स देश महान् था तो, बुढ़ चारण उस महानता का पूर्णतम प्रतीक था। उसके शौर्य, त्याग और पराक्रम का प्रत्यक्ष प्रतिनिधि था। अवश्य, उसके कलकण्ठ में विराजमान होकर फ़ान्स की मधुरी वाणी अधिक समर्थ हो उठी थी। वह जीवन में मानवी विजय की ज्वालिषती आत्मा का ज्वलत उदाहरण था। युगकवि की वाणी अपने वक्त को मशाल होती है—सबसे ऊँचे स्थल पर वाणी इस सत्य का सबल सञ्चल थी।

उसी वाणी ने सेवकराम से कहा—“तू स्वामी के कारज में काम आएगा।”

सुनकर सेवकराम बहुत प्रसन्न हुआ।

बड़ी-बड़ी अँखियों में घनी अभा की अंधियारियों-सा घना घना भजन आज कर द्यामल निशीथिनी घाटा बपिका के शिनिजरहित मैदानों में उतर आई थी। चारों ओर से नौजवान फसलों के जीवन-पराय की गंध आ रही थी, किंतु अपने ही रस-राग के भारवश वह चल नहीं पा रही थी, इसलिए, उमका प्रेमी मस्त उसे भुजाओं में भर कर, भागे और आगे बढ़ा रहा था। गंधवाला की रूपभार शिथिल मन्दगति प्रति पद इसका सिंचन कर रही थी। रूप, रस, राग और गंध का यह मूर्च्छना-मैला प्रत्येक प्राणी—जीव-जजीव, जड़-चेतन को अपने प्राणों के स्वप्न प्रदेश में आत्म विस्मृत और आत्म-सम्मोहित कर रहा था।

अपने साधियों की अपेक्षा चारण कवि ने भोजन-समारम्भ में विशेष उत्साह दिखाया। पूर्ण मनोयोग और रुचिपूर्वक उन्होंने विविध व्यजनो और विभिन्न पकवानो पर दया दिखाई। इस परिवृद्ध आयु में भी फिरगी कवि के आहार की मात्रा विपुल थी। भोजन विषयक उनकी जानकारी, सूक्ष्म और दिनचस्पी देखकर कुमार दग रह गए। स्वयं उन्होंने आप्रहपूर्वक कवि को थाली में विविध व्यजन परोसवाए। थोड़ी थोड़ी देर में अपनी दाढी के बालों को अपने रुमाल से पोछने हुए चारणराज अन्नदेवता का समुचित स्तुकार कर रहे थे। परन्तु प्रस्तुत समाज में भोजन में उनकी बराबरी करनेवाला कोई न था, बूटीबाला की खुमारी पर आसक्त एक सेवकराम था, लेकिन सेवक होने के कारण यह स्वामिया के सम्मुख, उनके साथ बैठकर, भोजन कैसे करता ? अतः पिछवाड़े रसोई महाराज की सीमा से परे एक ओर बैठा, तात्कालिक तन्मयतापूर्वक वह उन राजसी पकवानों का सहारा कर रहा था।

प्रज्वलित दीपमालाओं के मिलमिल प्रकाश में राजकुमार मेदिनीराय और उनके स्थानीय साधियों, नागरिक और सामरिक अधिकारियों की सभा विराजित हुई। एक उच्चासन पर फासीसी धारण-कविजी बैठे। उनके आसपास, इधर उधर, इतस्ततः श्रोताजन बैठे। यह राजा का नहीं कवि का दरबार था अतः तदनुसार मेदिनी-रायजी ने अपने लिए उच्चासन स्वीकार नहीं किया और शेष भद्रजना के समान, वे भी साधारण बिछावन पर बैठ गए।

अपना यह स्वर्गीय, अति सुखम्य सम्मान देखकर चारण-कवि की आँखें बार-बार भर भर आती थी। फ्रान्स के राजा ग्यारहवें लुई की राजसभाओं में कवि जिस सम्मान की कमी कल्पना भी नहीं कर सकता था, वह अनर्माये, अनचाहे ही यहाँ सहज सुलभ था ! अब, कवि की समझ में आया कि क्योकर हिंदू जन साहित्य-वाणी को सरस्वती कहते हैं ! और सरस्वती कहते हैं, भवतारी देवी मानते हैं, तभी न सरस्वती के सपुत्र—

एक-एक कर अतिथि आने लगे—

साहिबख़ाँ बहुत मांग था ।

मुसेमान लौदी मिठार के तार की तरह पचना था ।

साहिबख़ाँ नाग था ।

उमने साथ सम्वे बह बा एक अतिथि था—

गायद बह गुजराभी था ।

महाबली धोप्टी ने सबका स्वागत किया ।

साहिबख़ाँ ने खड़े होकर कहा—“पहले कुछ खर्च करने की बेअदबी क' लिए माफ़ी चाहता हूँ । ये हैं मेरे दोस्त आने ज़िगर अनाब छत्रगाह—आप गुजरात क' मुनगाने-सनामन, जहाँपनाह मुबछत्रगाह के छोटे भाई हैं । मुझ पर आपकी मिह्रबानियाँ उनकी हैं, जितने आसमान में मिठार भी नहीं हैं ।

“साधु ! साधु !” धोप्टी ने कहा और वे उठकर छत्रगाह के गले मिले । धोप्टी ने छत्रगाह का बापहपूर्वक अपने पाग बिठाया । कुछ देर धोप्टी का मान रखने के लिए, उनका निबट बँठकर, छत्रगाह जाकर आने आसन पर बैठ गया ।

स्वागत-सत्कार के पदचान् मन्थना आरम्भ हुई ।

नगरधेष्ठी ने साहिबख़ाँ से कहा—

“मान्यवर, अब आप उपस्थित अधिनियों के सम्मुख अपनी भावना प्रस्तुत कीजिए। मालवा के सिंहासन और शासन के विषय में आप क्या चाहते हैं ?”

“जरूर !” साहिबख़ाँ अपने आसन के आगे सड़ा हो गया। और कहने लगा—

“आलीजनाब, यह तो आपको मालूम है कि मेरे बड़े भाई मुहम्मद सानो हिन्दुओं और खासकर राजपूतों के तरफ़दार है। मालवा की सत्तनत हड़पने के लिए उन्होंने यह माजिग की है। और राजपूतों से मेलजोल बढ़ाया है।”

“यह मैंने अपनी आँखों देखा है, क्योंकि मैं बरभो में माण्डू का सुबेदार रहा हूँ, जिसे आप मोम राज्यपाल कहते हैं। हजरत ने हिंदुओं को तरजीह दी और जैनियों को अपने से दूर रखा।” शानियख़ाँ बोला। और उसने सुलेमान लोदी की ओर आँख से इशारा किया।

शानियख़ाँ की बात मममकर सुलेमान लोदी आगे बढ़ा—

“साहबान्, दिल्ली की सत्तनत हिन्दुओं में भिन्न बम्हनों और राजपूतों के खिलाफ़ है क्योंकि ये दोनों पौमें बड़ी अरकश और सरफ़रोश हैं। बाकी जैनिया में हमारी कोई शिकायत नहीं। आज भी दिल्ली, गुजरात और दक्खन में जैनी, सेंटि और महाजन हमारे ग़मापी यानी कोषपाल और भण्डारी हैं। दोस्ती, इससे बड़ा भरोसा और क्या हो सकता है ?”

तब नगरधेष्ठी ने सुलेमान लोदी की बात का अनुमोदन किया—

“राजपूत हिंसक हैं। हिंसा में उनका विश्वास है। और ब्राह्मणों की गीता कहती है कि ‘मारो’ जो भी कोई समाज का शत्रु हो, उसे मारो ! लेकिन हम समस्त जैनी-जन तो अहिंसा का पालन करते हैं और हमारे तीर्थंकरों का आदेश है कि किसी को मत मारो।”

सूरजसिंह ने अपने धेष्ठी की चर्चा की चर्चा की—

“धन्य है, धन्य है श्रीमान् ! किसी को न मारने की भावना रखने

पर ही आप सबसे व्यापार कर सकते हैं। आपकी दृष्टि में ऊँच-नीच और बड़े-छोटे सब समान हैं। सभी आप गुजरात के शाह और मेवाड़ के महाराजाओं और दिल्ली के लोदी बादशाहों से समान रूप से व्यापार करते हैं और सबत्र आपकी पहुँच है।”

“हमारे लिए क्या गुजरात, क्या मालवा, क्या खानदेश, क्या दिल्ली क्या दक्कन और क्या मेदपाट—सभी धरती समान है। हम तो यहिंसक हैं। यदि लोदी राज्य करते हैं तो करें। दूर उत्तर से मोगल आते हैं तो घाएँ, खानों की सेना चढ़ाई करती है, तो करे। हमें तो अपने पवित्र जिन घर्म का पालन करते हुए सबसे व्यापार करना है। जो द्रव्य-धन दे सकता है, वह हम से सब कुछ ले सकता है वैसे जिन घर्म की वृद्धि के लिए हम बम्हनों और राजपूतों के शत्रुभा की सहायता भी कर सकते हैं किंतु केवल धन-मायन से।

नगरपेठि के इस कथन पर सूरजसिंह ने एक बात का स्मरण दिलाया—

“महाराज, हमने सहायता लेने वाले बाहुबली को पत्रक पर यह निश देना पड़ेगा कि हमारी सहायता के कारण युद्ध आदि हिंसक कार्यों में जो अनन्त जीव-हानि और हिंसा होगी, उसका उत्तरदायित्व उप नेने वाले दल पर रहेगा।”

“साधु—साधु ! यह हमारी बहनी छन है बदाबि जिसमे जीव-हिंसा होनी हो ऐमे किसी भी कार्य में हम भाग नहीं ले सकते।”

“बाह, बाह, मजहब का यह शीक और जोंक कोई व्याप जंमिरा मे सीखे।” गालिबज्जी ने अपने मोटे गल से निकली थारीक आवाज में कहा।

सुलेमान लोदी बोला—

“मन माहिब गाँ माहब ! आप क्या चाहत हैं ? फरमाइए।”

“मेरा शयाल है आलीजनाब, पहले आप ही फरमाइए कि दिल्ली के लोदी सुनान और उनके अमीर उमरा की क्या मर्शी घोर सत्तें हैं ?”

साहिबसाँ के इस कथन पर सूरजसिंह ने सुनेमान सोदी और गालिबन्दी की ओर देखते हुए साहिबसाँ से कहा—

“भच्छा तो यही होगा, साँसाहब पहले आप अपनी शर्तें मढ़ा-बली थोड़ी के सम्मुख रखें।” और उसने थोड़ी की ओर देखा। थोड़ी ने सिर हिलाकर स्वीकृति दी।

सुतेमान सोदी ने सूरजसिंह के शब्दों का समयन किया—

“बहुतर तो यही होता कि आपकी मशा क्या है, यह मालूम हो जाए, ताकि हम उसे पूरा करने की कोशिश में खब होने वाली अपनी और अपने दोस्तों की ताकत का बन्दाज निगह म रखते हुए सारी बातों पर गौर करें।”

“बहुतर है।” कहकर साहिबसाँ ने थोड़ी और सूरजसिंह की ओर अर्धमयी दृष्टि डाली और साफ आवाज में कह दिया—

“मैं मालवा का सुल्तान बनना चाहता हूँ।”

“सुल्तान बनने का यह मतनब है कि आप दिल्ली के लोदियों और उनके तख्त की आलमपनाह ताकत के साथ से अपने आपको बलग रखना चाहत है।” सुतेमान सोदी बोला।

“मालवा के इस पड़ाने ने दिल्ली के अपने दोस्तों को हमेशा दोस्त माना है। और एक न हमेशा हमारे की मदद की है, ऐसी हालत में मालवा दिल्ली की सत्तनत के साथ में रहे या आजाद एक हुकूमत रहे, यह तो मालीबनाब वक्त की तबदीलियों और हालात को जेरेनसार रखते हुए तय किया जाएगा। हाँ, इस वक्त मैं तहेदिल से इतना कह सकता हूँ कि मालवा के मुसलमान कभी दिल्ली की हुकूमत के दर-जिलाफ नहीं जाएंगे। कभी उनकी हुकमउद्दी नहीं करेंगे।”

“इतना काफी है।”

थोड़ी ने गुजरात के साह मुजफ्फरसाह के छोटे भाई जफरसाह से कहा—

“हज़ूर, क्या चुप ही रहेंगे? कुछ आप भी कहिए।”

“मैं क्या कह सकता हूँ, भला, जहाँ, इतने बड़े बड़े साहबान और

उनके धड़े-धड़े दमास सगे हुए हैं ।”

“फिर भी ?” सूरजसिंह ने इसरार किया ।

‘मुझे कुछ धीर यावृषियत दीजिए, तो कुछ भर्त्ता करूँ ।’

—जफरसाह ने नम्र शब्दों में कहा ।

विवरण सूरजसिंह ने दिया—

“बिस्सा कोमाह यह है हुजूर कि मुहम्मद सानी के जुम्हो से लग जाकर साहिबखाना साहब ने बधावत का फटा ऊँचा उठाया । इस काम में सबसे बड़ी मदद जनाब शासिबखाना में मिली और मुहम्मदखाना, जो खुद अपने को मुहम्मद सानी कहकर मालवा के ताल पर बैठना चाहते थे, भाग जाने को मजबूर हुए । और इस वक्त चित्तौड़गढ़ के करीब पहुँच चुके हैं । वहाँ वे महाराणा रायमल्ल की शरण लेंगे और उन्हें कुछ करके फौजी मदद भी लेंगे ।”

‘धीरे धीरे राह में हमारे जामून हमलाबरो ने उनके डंरे को तितर बितर कर दिया । मगदड मची । और उनकी सली अपनी महिलाओं से बिछुड़ गई । उसन किमी तरह चन्देरी के राजकुमार मेदिनीराय को अपने प्रेमपात्र में बाँध लिया । कुछ दिन की लीलाओं के पश्चात् उसने मेदिनीराय से यह वचन ले लिया कि वे उसके जीजा मुहम्मदखाना को माझ का राज्य दिलाने में मददगार साबित होंगे । मेदिनीरायजी ने तो इस ईरानी रमणी से माझ में मिलने का वादा भी किया है ।’

वे शब्द अपने पिता के मुख में आस्तरण की झोड, बल्लमी के निवृत्त बंठी माधुरी ने भी ध्यान से सुने और बल्लमी की धार देखी । बल्लमी ने कहा—

‘देखि धीरज रखिए ।’

‘धीरज ही सब मेरा जीवन-धन है, सखि । वे चाहे किसी के पास में बँधकर रहें, मेरे हैं । और मेरे पास कोई पास नहीं है । मेरी धार से वे सदैव पूर्ण मुक्त हैं ।’

बल्लमी ने आँखों ही आँखा से उत्तर दिया ।

जफरगाह कह रहा था—

अगर मेदिनीराय ने उस ईरानीपरी से कोई वादा किया है तो जरूर उसे पूरा करने की कोशिश करेंगे और उनकी हरबद यह भी कोशिश रहेगी कि महाराजा सांगा मुहम्मदखां साहब के मददगार बनें। इन हालात को देखते हुए भैया खयाल तो यही है कि भगड़े की जड़ मेदिनीराय है।

और हमें चाहिए कि भगड़ की इस जड़ को अपने रास्ते से हटा दें। सुलेमान लोदी ने कहा।

इसका समुचित प्रबंध हो चुका है।

नगरश्रद्धि बोला।

किस प्रकार? गालिवर्खा ने पूछा।

सूरजसिंह अपने अनियमों को अपनी बात बतलाने में कोई हानि नहीं है। यहाँ सब एक ही परिवार के परिजन हैं।

जो आज्ञा! सूरजसिंह उठकर खड़ा हो गया— श्रीमान् मैंने मेदिनीरायजी के एक सेवक को अपनी ओर मिला लिया है।

तो कैसे?

वह सेवक मन्त्रसिद्धि का बड़ा लोभी है। और आप जानते हैं कि मैं भेष बदलकर महामन्त्र का ज्ञानी औषध भण्डूत बन सकता हूँ। मेरे साथ मेरी गिप्पा चामुड़ा नाम से रही। हम अपने स्वर्ग का सफल प्रयोग कर चुके हैं। मेदिनीरायजी के सेवक को हमने पहली बार तो अपना चमत्कार दिखलाकर ठुकरा दिया। परन्तु हम जानते थे कि वह दूसरी बार भी जब वह धाया तो दूसरा चमत्कार देखकर पागल हो गया। हमने उसे राखी कर लिया है कि वह मेदिनीराय के भोजन में विष मिला देगा। (सुनकर भाधुरी काँप उठी और उसकी आँख भर आई।) और उसे मन्त्र सिखलाने का पूरा प्रबंध कर दिया है। हमारे कई विश्वस्त चर बरो-समाज में धाए हुए हैं।

नगरश्रद्धि ने सूरजसिंह की बात की पुष्टि की—

चितीङ्गड़ का प्रसिद्ध एक सेना-नायक तेवर मातविकामो का

बड़ा घनुरागी है। उने हम धीरे धीरे अपने गण में निता लेते ॥ प्रपन्न कर रहे हैं यदि हमारा यह प्रयास सफल हुआ तो आप इस बात को कभी न भूलिएगा कि राजपूता की शक्ति सदाशिवदा के लिए ली जाएगी। और हिन्दुत्व का विप्लव दोषक बुझ जाएगा।' घेठि ने अपने मुख से, आह्लाद प्रकट करते हुए कहा "अन्येक निवासन के सम्मुख एक त्रिनालय की स्थापना करने की मेरी उत्पट अभिताम है। देखें त्रिनरेव कब इसे पूरी करलें हैं।

'आपकी मजा बहर पूरी होगी।' खऊराह बोला—

"और वह नया कापालिक कहां है?" शानिवर्मा का सवाल था।

"इस समय वह गौतमनाथ में है।"

"गौतमनाथ?" सुमेयान बोली ने पूछा।

"श्रीमान्, कांटन प्रदेश में अरणोदय ग्राम के निज गौतमनाथ शैवों का एक स्थान है। उस स्थान को मैंने भी देखा और देखकर प्रसन्न हुआ। हमारी भुवबधू, धन-नक्षत्री शीपादेवी का नैहर उसी अरणोदय ग्राम में है।"

"इसी गौतमनाथ के भूतूर निर्वाना पर साहिबखाने ने हमना किया और अपनी भारी गदा से चोट पर चोट मारी। और खुशी यह देखिए कि जो कुछ किया अपने आज्ञा गृहम्भदत्ता के नाम पर किया।"

"कालि के काकिरी से मेलजोल बढ़ाने में कामयाब न हो। उनमें और काकिरी में फूट पड़ जाए।

'अच्छा, तो वह नया बादा आज्ञा गौतमनाथ में है?' खऊराह ने कुतूहल प्रकट किया।

सूरजसिंह बोला— "जी श्रीमान्, आपने इस बदा-बैरागी ने अबधुत बनकर उन्हें खूब छद्मता है और उनके पास चुनौती भेजी है कि अगरचे वो सच्चे कापालिक हैं तो, हमारे अखाड़े की एक शिष्या धामुष्ठा के साथ मैदान में उतरें और उससे रति-स्पर्धा करें। इसमें कापालिक की हार और मोत निश्चित है क्योंकि रति-स्पर्धा के लिए

हम चामुडा के नाम से जिस महान्न मूरेजहाँ को पेश कर रहे हैं, उसके एक ही दाँव से थापासिक हार जाएगा। उसकी एक ही भद्रा से उस मगरूर नये अदमी का गुमान गल जाएगा। और, भानी जनाब, वह खुश दिन दूर नहीं होगा, जब मालवा के तख्त पर हमारे दोस्त और सिपहमालार साहिबखाने रौनक अफरोज होंगे।”

“आमीन ! आमीन !” सभी मुसलमान अतिथियों ने समवेत स्वर में कहा।

“तथास्तु !” खैठि ने कहा—

इस महत्वाय के निमित्त जितना धन—जितनी दौलत चाहिए, मैं दूँगा और इस बात पर कि इसमें होने वाली हिंसा का उत्तरदायित्व आप लागू अपने सिर पर लें। क्योंकि आप जानते हैं कि मेरे लिए तो जीवन में अहिंसा का महत्त्व मेरे प्राणों से भी अधिक है। दौबों और ब्राह्मणों की बढ़ती हुई शक्ति के समक्ष आप जिन धर्म की प्रतिष्ठित कर दें, मेरी इतनी ही कामना है। मेरी पूँजी का व्याज आप दें या न दें, मुझे इसकी चिन्ता नहीं। आप गांधार, बलरदेश, तातार और उज्जयिन प्रदेश से अपने विरादरा को बुलाएँ और एक बहुत बड़ी सेना का संगठन कीजिए और एकभोर मालवा पर आधिपत्य स्थापित कीजिए, दूसरी तरफ मेदपाट और राजस्थान पर आक्रमण कीजिए।”

‘बहुत खूब ! बहुत खूब !

‘साहबान, इस सारी तैयारी और सबर्द में मैं आपकी पूरी पूरी कामयाबी और फलह का तरफदार हूँ, और मैं आपको कभी निराश नहीं करूँगा। किन्तु हमें राणा रायभल्ल के विरुद्ध आक्रमण करने या उनकी सहायता लेकर आनेवाले मुहम्मदशाह के खिलाफ लड़ने के पहले अपनी ताकत और अपनी कमबोक्तियों को भी अच्छी तरह देख-परख लेना चाहिए। क्योंकि अभी मालवा का अफगान जातीय सुन्नी फिरक के रहनुमा दिल्ली के गोरी खानदान के दशज दमशक के सुल्तान शाहाबुद्दीन के सम्बन्धी दिलावरगाह के शाहजादे

होगगनी घोर उन्व नामदार बारिस मुहम्मद खिलजी यानी मुहम्मद
पहले को महाराणा कुम्भा अर्थात् हिन्दू-सूय महाराणा कुम्भरूप ने
मसीही सन् १४४० में बहुत बुरी तरह हराया था। और अपनी
फ़तह की खुशी में बिसौहज़द में १२२ फुट ऊँचा विजय-स्तम्भ
बनवाया था।

‘आज भी उस लड़ाई के धाव हरे हैं। आज भी पठानी उरबकों
और सोनिया को राणा कुम्भा का नाम सुनकर कंपकंपी पड़ती है।
ऐसी दगा में इस समय मवाड की महाबतनारिणी सेनाओं से जूझना
बुद्धिमानी नहीं हापो।’ अष्टि-पत्नी मीनाभीदेवी ने वक्त में प्रवेश
करत हुए कहा। उन्हें देखकर सभी भवियि खड़े हो गए। उन्होंने
अत्यन्त मधुर आवाज़ में पूछा— इस समय आप अपने पान के लिए
कौन-सा पदार्थ पसन्द करेंगे? खाना करें मैंने आपका राजकाज
में बिध्न डाला।

‘नहीं नहीं देवी आपने लगरीफ़ लाने से हमारे किसी काम में
काई खलल नहीं पड़ा। उल्टे इस महफ़िल को आपने रीनक अज़रास
किया। तुलैमान लीली के मीच्छ प्रह्व-यानुकूल विलासी स्वर
में कहा।

अष्टि-पत्नी उसकी ओर तनिक मुनकराई।

‘मेरे विचार से इस केना शीतलपेष भविय अनुकूल रहेगा। आगे
जैसी आपकी इच्छा। मूरजसिंह ने विनम्रतापूर्वक कहा।

साहिबख़ाँ बीबा— साहवान अब हमारे और नगरध्वि के
बाहमी दस्तावेज की शर्तों को खयाल में रखते हुए काग़ज़ पर लिखा
पढ़ी हो जानी चाहिए।

अज़रगाह ने साहिबख़ाँ के कथन को सराहा।

मूरजसिंह लिखने बठा।

ग़ालिबख़ाँ ने कहा— मूरजसिंह पहले सादे काग़ज़ पर सभी शर्तें
लिख ली जाएँ बाद में रात में या वक्त सुबह पहले दस्तावेज़ तयार
कर लिए जावें।

'उत्तम विचार है यह !' थैप्टी ने कहा ।

शाफरशाह बोला—'अब आप अपनी मर्गा इशारे में बिना किसी हिचक के, बतला दीजिए सूरजसिंह लिखने जाएँ ।'

मैं प्रस्तुत हूँ श्रीमान् ।'

नगरथैप्टी ने कक्ष में चारोओर अवलोकन कर कहा—'लिखो, मालवा की नयी मरवार, नई हुकूमत अर्थात् नवीन शासन सत्ता अकालिका के नगरथैप्टि परिवार को सदा-सबदा के लिए सभी प्रकार के राजकीय नियमों, विधानों कानूनों करो और महसूना से मुक्त करती है । लिखो सूरजसिंह कि मानवा के भावी सुलतान मालीआह साहिबखाना बहादुर, इस बात का इकरार करते हैं कि उनके समस्त राज्य और शासन की नीमा में सब और बंणवों तथा उनके मदिरो का उन्मूलन राजकीय रीति से निया जाएगा और जिनालयो की प्रतिष्ठा में पूरा योग दिया जाएगा । पूर्णिमा, प्रमावस्था और अष्टमी के दिन भीव हिंसा नहीं होगी । अब लिखिए—सूबर मन्दसौर की आगीर सुलतान के दोस्त और खैरखाह सूरजसिंह को दी जाएंगे । सूरजसिंह नए सुल्तान के बगीरे भाजम होंगे ।

"अरणोदय ग्राम के प्रसिद्ध थैप्टी नाहरमल मालवा के कोपपाल नियुक्त होंगे और उनके पवचात् चद्रावति-पुत्र रत्नचद्र राज्य के कोपपाल का काय करेंगे । अब जबतक मैं बुद्ध और सोच विचार कर लूँ, तबतक जनाव सुलेमानसाहब आप भी कुछ लिखवाइए ।'

सुलेमान लोदी ने हुक्के की सुनहरी नली अपने दड़ियल मुह से हटाते हुए कहा—

'कातिब लिखिए उज्जयिनी के नगरसेठि इस बात का यकीन दिलाते हैं कि वे सुल्ताने आलम आफतावेमुल्क जहाँपनाह सिक्दर लोदी के हुजूर में मेवाड के राजपूतों और मालवा के काफिरो के सभी राज और अन्दरूनी हालात दिल्ली पहुँचाते रहेंगे और बराबर यह कोणिग करेंगे कि अपने जैन मजहब की तरक्की और हिंदू मजहब की पायमानी के लिए बादशाह सलामत के हुक्मों को खयाल में रखते

हुए राजपूतों और दम्हना में फूट फैनाएंगे। महाराज कुमार मेदिनीराय की कारवाहियां को कामयाब न होने देंगे और अपने बहादुर जासूमा के जरिए महाराजकुमार को जल्द-से-जल्द कत्ल करवाने का इन्तजाम करेंगे।'

यह सब लिगकर मूरजसिंह ने नगरथेप्टी की ओर देखा। वे बोल—

'लिसो मूरजसिंह मातवा ने भावी सुल्तान साहिबसाहब को आर स अयन्तिका के नगरथेप्टी को आवश्यकता पड़ने पर प्रत्येक प्रकार का सहायता दी जाएगी। और बाहरी तथा भीतरी नज्दों से उनकी रक्षा की जाएगी। उनके द्वार पर दस हजार सरकारी सिपाहिया का पहरा रहेगा और उन्हें १०८ हाथी, २० हजार घोड़ रखने का अधिकार रहेगा। उनके या उनके किसी इष्ट परिजन पुत्र पौत्र या नाती आदि सम्बन्धीनता पर किसी प्रकार का कोई कामून लागू नहीं होगा और बाहर की कोई सरकार या ताकत, चाहे वह कितनी ही बड़ी और शक्तिशाली क्या न हो उसके माने पर उसके आरोप, दोष या इल्जाम लगाने पर थप्टी परिवार के किसी भी सबंधी या आप्तजन को उस सरकार या हुकूमत या ताकत के हवाने हरगिज न दिया जाएगा। इसकी सारी जिम्मेदारी मातवा के सुल्तान के बिनाल कथा पर, व्यक्तिगत रूप में भी रहेगी। दगापुर-मदसौर की नतकी इष्टकशिका दमयन्ती मातवा के राजदरबार में नए सुल्तान सनामस साहिबसाहब के तहलनगीनी के वक्त और उसके बाद राजदरबार की पहली राजनतकी होगी। और उसे ग्राम जावर की जमीर प्रदान की जाएगी।

"यह दमयन्ती कौन बसा है? माहु के राज्यपाल शालियख्त ने अपनी बाली आंखा में मूरजसिंह को इशारा करते हुए धीरे-से पूछा सकिन सुलेमान सोदी और मुजराउ के बादशाह के छोटे भाई जफरशाह ने सुन लिया और वे अपना गदा सम्हाकर व्यग्रतापूर्वक सुनने लगे।

उस समय निजी कक्ष के मारवान रक्तिम और सुनहरे आस्तरण हटा कर एक प्रलम्ब और सशक्त नारि छाया भीतर आई। मूरजसिंह ने

उसका स्वागत किया—

“पधारिए, देवि, आपकी अनुपस्थिति में यह समिति अपूर्ण थी।”

ध्यायापूर्ति ने सूरजसिंह के कंधन पर तनिक मुमकरा-भर दिया परन्तु सबने देखा कि इस मुस्कान में पूर्ववत् रसाद्रंता नहीं है।

गुजरात का जफरशाह इस प्रसम्भ रति पुत्री को सन्तुष्ट नेत्रों से देखता रह गया। उसके हृदय की गति बद्धमान हुई और विलास-वासना की वैभव विधादिनी वसुधा का अन्तर विस्फारित हो गया।

नगरधेष्ठी ने उस दिव्य पर दानवीय नारी-प्रतिमा क क्षीर पर हाथ फेरकर आशीर्वाद देते हुए कहा—

“दीपा, इतने प्रहर वहाँ रह गई थी, पुत्रि ! मैं तुमसे कई विषयों में परामर्श लेना चाहता था। तुम कुछ थकी-थकी-सी प्रतीत हो रही हो, जाओ विश्राम करो।”

दीपा ने उपस्थित समुदाय का, अपनी चपल, ईयत् दृष्टिकोर में निरीक्षण करते हुए धीमे धीमे कभी मूरजसिंह और कभी माहिबन्ना और अन्ततया जफरशाह की ओर देखकर कहा—

“भागवान् धेष्ठी, मुझे यह कहते हुए अत्यन्त खेद है कि कुलपुत्री रूपकन्या माधुरीदेवी हमारी इन बहुमूल्य, महत्त्वपूर्ण परन्तु परम गोपनीय वार्ताओं की विरोधिनी-वैरिण हैं। वे प्रामाणिक रूप में, मेदिनीराय के साथ हैं। इसलिए मेरा निवेदन है कि अपनी प्राण-रक्षा के निमित्त उन्हें तत्काल गिरफ्तार कर लेना चाहिए।” कहते-कहते दीपा का चेहरा लाल हो गया और भ्रुकुटियाँ तन गईं। आहत सर्पिणी के समान वह फुकारने लगी।

नगरधेष्ठी ने नागरी, मालती, रम्भा और रेखा को आदेश दिया कि वे माधुरी को तुरन्त बुला लाएँ। यदि वह न आए तो बलान् ले आएँ। चारों दासियाँ चली गईं।

कुछ देर पश्चान् नागरी और मालती लौट आईं। सिर झुकाकर बोली—

“महाबलि, रूपकन्या माधुरी का अवास-कक्ष खाली पड़ा है।”

‘हैं !’ थोड़ी अपने सिंहासन से उठ सटा हुआ !

‘है ! !’ दीपादेवी ने दासियों को देखा ।

‘जो, स्वामिनि, माधुरीदेवी का विलास-बस, सौंदर्य-कक्ष, परिवान
बदा, चित्रलोक, रगमंदिर, घनागार, ग्रथागार, श्रीहानय, लासालय,
नाट्यशाला, नर्तन भवन, मिनन-कम और प्रियोद्यान—सभी देख ढाने ।
वे कही भी नहीं हैं । रेखा और रम्भा भव भी उन्हें खान रही हैं ।’

दीपादेवी ने सूरजसिंह के पास आकर कहा—‘सूरजसिंह यह
तुम्हारा काम होगा कि कल सूरज उठने से पहले माधुरीदेवी को
जीवन या मृत ले आओ । वरना यो सपत्नी तुम्हारे घड पर सिर
सलामत नहीं रहेगा ।’

‘जो आज्ञा देवी । सूरजसिंह ने जाने की तत्परता दिखाई—
“क्या मैं एव सौ अश्वारोही अपने साथ ले जा सकता हूँ—कुल-सहिम ?”

‘एक सौ नहीं, एक सहस्र ले जाओ किन्तु स्मरण रहे कल की
सम्प्रा तुम्हारे या माधुरीदेवी के शव पर बैठकर ही अपना सिंगार
सजाएगी ।’ जाओ !

सूरजसिंह चला गया । कम में अवमादपूर्ण खिन्नता छा गई ।

नगरश्रेष्ठी अपने सिंहासन पर अर्धचेनन से सजाविहीन से गिर
पड़े । साहिबसा ने उन्हें आश्वासन देते हुए कहा—

“श्रीमानजी, आप ही जब हिम्मतहार बैठेंगे तो हमारा क्या
हान होगा ?’

दीपादेवी वहाँ से उठकर जाने की उद्यत हुई थी कि पीर के
मशारवाली उसकी सगिनी दासी काशी उस विशास कम म छोटे से
एक शून्य बिंदु की तरह आई—

‘देवि वह अश्वारोही माधुरीदेवी को अपनी गोद में बिठाकर,
अश्व को उड़ाकर ले गया ।

धनलक्ष्मी दीपा ने काशी की बात को टालते हुए कहा—

“अनश्य वह मेदिनीराय है !’

संवत् १५६१ के ज्येष्ठ मास की तपती हुई दुपहरी थी। सारंगदेव को सूचना मिली कि पृथ्वीराज और जयमल अपने सैनिकों के साथ फिर से चढ़कर आ रहे हैं।

पहले तो सारंगदेव घबराया परन्तु फिर उसने मोचा—“आज दोनों कुमारों से या तो लड़कर फैसला किया जाय या दोनों को समझा-बुझाकर शान्त किया जाय।”

दोनों को समझाने-बुझाने का निर्णय ही सारंगदेव के मन को मान्य रहा, जब तक घाम्नि से मुलह हो जाए, कतह को राह क्यों अपनाई जाए।

पृथ्वीराज और जयमल आ पहुँचे। पीछे-पीछे काका सूरजमल भी आए।

भोजनोपरांत सारंगदेव ने सबसे विचार विनिमय का निवेदन किया। पृथ्वीराज अपनी हठ पर अड़ा रहा। जयमल का स्वतन्त्र व्यक्तित्व नहीं था, वह पृथ्वीराज से प्रभावित उसका समयेंन करता रहा। प्रत्येक ने अपनी बात पर अड़े रहने में ही अपनी विजय ममकी।

यह देखकर सूरजमल बोला—

विजय संवत् १५६१, सन् १५०४ की ६ मई के दिन।

“तुम सब यह सोचने हो कि अपनी हठ पर धन्य रहना तुम्हारी विजय का सूचक है परन्तु वास्तव में यही तुम्हारी सबसे बड़ी पराजय है। एक बात बह दूँ : घृषा को लेकर तुम कदापि विजयी नहीं हो सकते।”

सारगदेव ने समझाया—

“अविष्य को सुरक्षित करने के लिए भाई भाई के रक्त का प्यासा हो जाए, इससे अधिक पतन और करा हो सकता है ? अच्छा तो यह है कि यदि तुम्हें अपने भाग्य का निर्णय ही कराना है तो थलो भीमलगांव की चारली देवी बीरी के पास !”

“बाबाजी, अभी तो महाप्रतापी महागणाधी जीवित हैं। उनके रहने सिंहासन के लिए कुमारों का यह स्वार्थ-समर्पण अच्छा नहीं है। भाग्य में मेरा विश्वास नहीं है, मैं तो कर्म में विश्वास करता हूँ।”

“सत्य है, सूरजमत ! क्षत्रिय का भुजंग ही उसका सबसे बड़ा धन है। फिर भी यदि कुमारों की यही कामना है कि इन्हें अपने भावी और भाग्य का संकेत मिल जाए तो ग्रामो पर्वें तुममकुल की उस चारली के पास। भीमलगांव में देवी के मन्दिर की बहु पुजारिन है।”

राजकुमारों ने यह प्रस्ताव सहर्ष स्वीकार किया।

पृथ्वीराज, जयमत, सगाममिह, सूरजमत और सारगदेव धन-मपने बाघुकेरी मरवों पर चढ़कर भीमलगांव की दिशा में उड़ पड़े।

उद्दण्ड कुमारों की उनावली देखकर, जीवी-बम्हा और बाघु भी विचम्पित हो पड़े।

मन्दिर के अन्दर में राजपुत्र पुजारिन की प्रतीक्षा करने लगे। जब वह सामने आई तो उसका दिव्य स्वरूप देखकर राजकुमार चकित रह गए। बारी-बारी से सब ने उसे प्रमाण किया। चारली बीरी ने एक नज़र उठाकर राजकुमारों के बदन-अण्डल का अवलोकन किया और वह लौटकर मन्दिर में चली गई।

पृथ्वीराज बड़ी बेचनी से पुजारिन के सौटने की राह देखने लगा।

सारगदेव उठकर मन्दिर के द्वार तक गया—

“माई, ये राजाजी ने तीन राजकुमार तुम्हें यह पूछने भाए हैं कि एकलिंग का दीवान इनमें से कौन बनेगा ? साथ में, इनका काका सूरजमल है । मैं सारंगदेव हूँ । माँ, देवी से हमारा भाव्य तो पूछ ।”

चारणी मुमकराती हुई लौटी—

“बेटा, माँ की मर्जी है, वीर पृथ्वीराज और सूरमा जयमल वीरगति पाएँगे और मेवाड़ की राजगद्दी सभामसिंह को मिलेगी, क्योंकि राजयोग उससे पक्ष में है । सूरजमल मेवाड़ के तटवर्ती प्रदेश काठल का अधिकारी होगा और सारंगदेव, तुम सैनिक सावधान रहना, तुम्हारा अन्त समय निकट आ गया है । सभामसिंह और सूरजमल की सतति अपने प्रदेशों में स्वतन्त्र रूप से शासन करती रहेंगी—यही देवी की इच्छा है । अन्त में राज्य परिवर्तन होगा और पश्चिम से गोरी जाति के लुटेरे आएँगे । उनके बाद समुदाय का शासन होगा ।”

चारणी चली गई ।

पृथ्वीराज ने उसके पीछे चिन्माकर कहा—

“अरे चारणि, तू अकम्पा न होती, तो अभी हम तेरी भविष्य-वाणी को यही समाप्त कर देते ।”

इस सलकार के साथ ही पृथ्वीराज और जयमल साँगा पर दूट पड़े ।

मेवाड़ के राजकुमारों की, राज्य के लिये एक माई की तलवार दूसरे के कण्ठ पर चलने को मचलने लगी ।

सारंगदेव भञ्जनावत पहले से सावधान था । उसने फुर्ती दिललाई और तलवार सेकर पृथ्वीराज और साँगा के बीच में फूट पड़ा—

“मैं कहता हूँ, माई माई से भटना मन्द बरे ।”

“दूर हटो ।” कहते पृथ्वीराज ने तलवार का भयंकर प्रहार किया ।

भव सारंगदेव को प्रत्युत्तर देना ही पड़ा । एक ओर वह पीछे से साँगा पर होने वाले जयमल के प्रहारों को रोक रहा था, दूसरी ओर पृथ्वीराज से साँगा की रक्षा कर रहा था । इस जीवन संघर्ष की

“तुम सब यह सोचते हो कि अपनी हठ पर भ्रम रहना तुम्हारी विजय का सूचक है परन्तु वास्तव में यही तुम्हारी सबसे बड़ी पराजय है। एक बात कह दूँ, पृथा को लेकर तुम कदापि विजयी नहीं हो सकते।”

सारगदेव ने समझाया—

“भविष्य को सुरक्षित करने के लिए भाई भाई के रक्त का प्यासा हो जाए, इसने अधिक पतन और क्या हो सकता है ? अच्छा तो यह है कि यदि तुम्हें अपने भाग्य का निर्णय ही कराना है तो चलो भीमलगाँव की चारणी देवी वीरो के पास।”

‘काकाजी, अभी तो महाप्रतापी महाराजाजी जीवित हैं। उनके रहते निहासन के लिए कुमारों का यह स्वाय-समर्पण अच्छा नहीं है। भाग्य में मेरा विश्वास नहीं है, मैं तो कर्म में विश्वास करता हूँ।’

“सत्य है, सूरजमल ! क्षत्रिय का भुजंग ही उसका सबसे बड़ा यन्त्र है। फिर भी यदि कुमारों की यही कामना है कि इन्हें अपने भावी और भाग्य का सकल भित्त जाए तो चलो चर्नें तुंगल-कुल की उस चारणी के पास। भीमलगाँव में देवी का मन्दिर भी बह पुजारित है।’

राजकुमारों ने यह प्रस्ताव सहज स्वीकार किया।

पृथ्वीराज, जयमल, सप्रार्णमिह, सूरजमल और सारगदेव अपने अपने बायुवेगी अस्त्रों पर चढ़कर भीमलगाँव की दिशा में उड़ बले।

उदण्ड कुमारों की उतावली देखकर, आधी कक्षा और बायु भी विकम्पित हो बले।

मन्दिर के भस्त्रि में राजपुत्र पुजारित की प्रतीक्षा करने लगे। जब वह सामने भाई तो उसका दिव्य स्वरूप देखकर राजकुमार चकित रह गए। दारी-दारी से सब ने उसे प्रमाण किया। चारणों वीरो ने एक नज़र उठाकर राजकुमारों के वदन-मण्डप का अवलोकन किया और वह लौटकर मन्दिर में चली गई।

पृथ्वीराज बड़ी बेचैनी से पुजारित के लौटने की राह देखन लगा।

सारगदेव उठकर मन्दिर के द्वार तक गया—

"माई, ये राणाजी ने तीन राजकुमार तुम्हें यह पूछते भाए हैं कि एकलिंग का दीवान इनमें से कौन बनेगा ? साथ में, इनका बाबा सूरजमल है । मैं सारंगदेव हूँ । माँ, देवी से हमारा भाग्य तो पूछ ।"

चारणी मुम्वराती हुई भीटी—

'बेटा, माँ की मर्जी है, वीर पृथ्वीराज और सूरमा जयमल वीरगति पाएँगे और मेवाड़ की राजमहो सप्रामसिंह को मिलेंगी, क्योंकि राजयोग उससे पक्ष में है । सूरजमल मेवाड़ के तटवर्ती प्रदेश काठल का अधिकारी होगा और सारंगदेव, तुम तनिक सावधान रहना, तुम्हारा अन्त समय निकट आ गया है । सप्रामसिंह और सूरजमल की सतति अपने प्रदेशों में स्वतन्त्र रूप से शासन करती रहेगी—यही देवी की इच्छा है । अन्त में राज्य-परिवर्तन होगा और पश्चिम से गोरी जाति के सुटेरे आएँगे । उनके बाद समुदाय का शासन होगा ।"

चारणी चली गई ।

पृथ्वीराज ने उससे पीछे चिल्लाकर कहा—

"अरे चारणि, तू अन्त न होगी, तो अभी हम तेरी भविष्य-बाणी को यही समाप्त कर दते ।"

इस सलकार के साथ ही पृथ्वीराज और जयमल साँगा पर दूट पड़े ।

मेवाड़ के राजकुमारों की, राज्य के लिये एक भाई की तलवार दूसरे के कण्ठ पर बसने को मञ्चतने लगी ।

सारंगदेव अज्जावत पहले से सावधान था । उसने कुर्तियाँ दिखलाई और तलवार लेकर पृथ्वीराज और साँगा के बीच में कूद पड़ा—

"मैं कहता हूँ, भाई भाई से सडना बन्द करे ।"

"दूर हटो ।" कहते पृथ्वीराज ने तलवार का भयंकर प्रहार किया ।

अब सारंगदेव को प्रत्युत्तर देना ही पड़ा । एष धोर वह पीछे से साँगा पर होने वाले जयमल के प्रहारों को रोक रहा था, दूसरी ओर पृथ्वीराज से साँगा की रक्षा कर रहा था । इस भीषण सघर्ष की

धनार्थी में मूर्खमत्त न बुद्धिजीवी का परिवर्ण किया और साँगा के पीछे की बागडोर एक निगा में मोड़ दी। छोटा हवा हो गया।

पृथ्वीराज और सारंगदेव अधिक घायल हो गए और सड़ते-सड़ते वहीं गिर पड़े।

तर्कित जयमल घायल नहीं हुआ था उसने जब देखा कि साँगा बचकर भागा जा रहा है तो अपने छोटे को ऐंठ लिया। सूरजमल उन के पीछे दौड़ा—वही भाई के हाथों ही भाई की हत्या न हो जाए।

चित्तचिन्ताती घूँस से जलते हुए खुले मदान में पृथ्वीराज और सारंगदेव घायल पड़े थे। अपार रक्त शरीर से बह गया था। आँखों के आगे सँपेरा छाया था। दोनों के बड़े-बड़े पाँवों से मांस बाहर निकल रहा था। प्यास से कण्ठ सूखे जा रहे थे। राखण का अभिलाषी धूल की मैत्र पर लटा था।

पृथ्वीराज के घाव पर बड़ी-सी चील था बठी। उसने चोंच मारी। पीछा से मेवाड का महाबली कुमार कराह उठा।

सारंगदेव ने जान से कराह मुनी अपने ही कुल के रक्त की पुनार भी यह। धीरे धीरे देखा पृथ्वीराज के घाव का चील नोच रही है।

‘दाग दाग सारंगदेव !’

कुमार पृथ्वीराज घाव को ढँक लो। सारंगदेव ने अपनी पगड़ी कुमार की ओर फकी।

चील उड़ गई। कुमार ने घाव ढक लिया और फिर है वह बेसुध हो गया।

महारथी सारंगदेव के मन का समझ रो उठा।

उसने यह मोचकर कि चील फिर से आएगी और कुमार की कष्ट देगी चील को लुप्त और भुताने के लिए अपना घाव खोल दिया।

भीमल का चारण एक हाथ में मतलमपट्टी और दूसरे में जल की बड़ी-सी मटकी उठाए वहाँ आया। अनायास उनसे थूँ से निक्कल पड़ा—

पीयल खग हाथा पकड़ वह साँगा किय चार।

सारंग भले मौस पर, उणवर साम उबार ॥’

घारणी बीरी भी वहाँ भाई ।

दोनों पायल बीरो के उपचार में लग गए ।

उपेष्ट का दिवाकर तीव्र तेज से सप रहा था !

शतो मे शोणित वह रहा था ।

कण्ठ मे जैसे कटि उग आए थे ।

घाँसो के सामने एक हल्की-भूनी रेखा-भी पाइडो मात्र दिखाई दे रही थी ।

कान पीछे उठने वाली घाहट पर लगे थे । जाने कब घोड़े के खुदो की धाबाज निकट आ जाए ! जाने कब पीछे से शत्रु प्रहार कर बैठे !

शत्रु घोर-दूसरा-कोई नहीं, अपना ही भाई ! एक पिता की सत्ता । एक पादप की दो शाखाएँ । एक फूल की दो पखुड़ियाँ । एक मन्त्र के दो बीज !

साँगा की समस्त चेतना एकाग्र होकर सम्भावित अनुगामी स्वर की दिशा में केंद्रित थी ।

अक्ष पर गरीर उसका एक ओर ढल गया था ।

झीमे झीमे सह लेकरी तँद गढ़ेंका ।

रात्रि का समय धरती पर उतर कर, और भी घना हो गया था । गाँव में सर्वत्र नीरवता का पहरा था । पशु पक्षी और महत्व प्राणी सभी सो गए थे और तो और स्वप्न भी ऊँच चले थे ।

पूरे गाँव में केवल एक ही प्राणी जाग रहा था । और गीता के अनुसार जिस निद्रा में ससार सोता है, योगी जाग्रत है । यह जाग्रत व्यक्ति भी योगी ही था— रूपनारायण के मंदिर का पुजारी । समाधि में ध्यानस्थ बैठा था ।

पुजारी के बूढ़ कानों में, जिसने सिर पर श्वेत रोम उग आए थे । साँगा के घोड़े की पदचाप पड़ी और वह चौकन्ना हो गया । उठकर

पराधीन में मूरजमान ने बुद्धि-कीलस का परिचय दिया और तंगों के थोड़े की बागडोर एवं दिशा में मोड़ दी। थोड़ा हवा हो गया।

पृथ्वीराज और सारादेव अधिक धायन होगए और मउठ-मउठे बड़ी गिर पड़े।

सेजिन जयमल धायल नहीं हुआ था, उसने जब देता कि साँग बचकर भागा जा रहा है तो अपन थोड़े को ऐड लगाई। मूरजमान उन के पीछे दौड़ा—वहीं भाई के हाथों ही भाई की हुरपा न हो जाए।

चिनचिनाली धूप से जलते हुए खुले मंडान में पृथ्वीराज और सारादेव धायल पड़े थे। घपार रक्त शरीर से बह गया था। आँखों के भाग भँपेरा छाया था। दोनों के बड़े-बड़े घावों से मांस बाहर निकल रहा था, प्यास से बण्ठ सूखे जा रहे थे। राज्यपद का अभिलाषी धूप की मेज पर लग गया।

पृथ्वीराज के घाव पर बड़ी-भी चील छा बैठी। उसने चाच मारी। पीड़ा में मकाह का महाबली कुमार कराह उठा।

‘सारादेव ने बान से कराह सुनी, अपने ही कुल के रक्त की पुकार भी यह। झालें खोलकर देना पृथ्वीराज के घाव को चील मोच रही है।

“दादा, दादा सारादेव !”

‘कुमार पृथ्वीराज, घाव को ढँक लो।’ सारादेव ने अपनी पगड़ी कुमार की ओर फेंकी।

चील उड़ गई। कुमार ने घाव ढक लिया और फिर से वह वसुध हो गया।

महारथी सारादेव के मन का मबरन रो उठा।

उसने यह सोचकर कि चील फिर से भाएगी और कुमार को कष्ट देगी, चील को नुनान और भुनाने के लिए अपना घाव खोल दिया।

भीमल का चारण, एक हाथ में मतहमपट्टी और दूसरे में जल की बड़ी-सी मटकी उठाए, वहाँ आया। अनायास उनके मुँह से निकल पड़ा—

‘भीमल लग हाथा पकड़, वह सागा किय चार।

साराग भेले सोम पर, जणवर साम उबार ॥”

घारणी बीरी भी वहाँ भाई ।

दोनों धायल बीरो के उपचार में लग गए ।

ज्येष्ठ का दिवाकर तीव्र तेज से तप रहा था ।

शतो से शोणित बह रहा था ।

कण्ठ में जैसे कटि उग आए थे ।

घाँवों के सामने एक हल्की-भीनी रेखा-भी पगडंडी मात्र दिखाई दे रही थी ।

कान पीछे उठने वाली आहट पर लगे थे । जाने बब घोड़े के छुरों की आवाज निकट आ जाए ! जाने कब पीछे में शत्रु प्रहार कर बैठे ।

शत्रु घोर-भूतरा-कोई नहीं, अपना ही भाई ! एक पिता की सतान । एवं पादप की दो दायाएँ । एक फूल की दो पत्तुडियाँ । एक मंत्र के दो बोल !

साँगा की समस्त चेतना एकाग्र होकर सम्भावित अनुगामी स्वर की दिशा में केंद्रित थी ।

अधर पर शरीर उसका एक ओर ढल गया था ।

धीमे धीमे वह सैषकी गाय पहुँचा ।

रात्रि का समस्त धरती पर उतर बर, घोर भी घना हो गया था । गाँव में सर्वत्र नीरवता का पहरा था । पशु पक्षी और मानव प्राणी सभी सो गए थे और तो और हवान भी ऊँच चले थे ।

पूरे गाँव में केवल एक ही प्राणी जाग रहा था । और गीता के अनुसार जिम निशा में सप्पार सोता है, योगी जागता है । यह जाग्रत व्यक्ति भी योगी ही था— रूपनारायण के मंदिर का पुजारी । समाधि में ध्यानस्थ बैठा था ।

पुजारी के बूढ़ कानों में, जिनके सिरे पर श्वेत रोम उग आए थे । साँगा के घोड़े की पदचाप पड़ी धीरे-बह चौकन्ना हो गया । उठकर

ऊपर गोपुरम् के वातायन में आया। दीप उठाकर दूर तक देने का प्रयत्न किया। इसके पूर्व कि वह आगन्तुक को देखता, स्वयं आगन्तुक ने ही बहुत ही क्षीण दृष्टि में पाचना नी—

“महाराज, एक पायल राजपूत की प्रभु के दरबार में रात भर के लिए शरण मिलेगी ?”

“अवश्य !” उत्तर आया। और प्रदीप वातायन से हट गया।

पुजारी दीवार नीचे आया। उसकी बूढ़ काया में अब भी बहुत शक्ति थी। उसने दीपक ऊँचा उठाकर राठगोर का राजनी बेहरा देखा और सहारा देकर उसे घोड़े से नीचे उतारा।

मंदिर के पश्चिमाश्रम में दौड़कर उसने ज्विनीता ज्विना दिया और पहले साँगा को एक ओर गिराकर उसके पावों की गरम पानी से धोया। फिर मंदिर के विद्यवाहे बाड़ी में जाकर एक जली छोड़कर ले आया। पत्थर पर उसे घिसकर साँगा के पावों पर उस रस का लेपन किया। और पट्टियाँ बाँध दी।

कुछ ही देर बाद एक श्वेतवमना कुमारी बड़े से कटोरे में गरम दूध से आई—

“लो पीओ, इससे तुम्हें नींद आजाएगी और यथ भी दूर हो जाएगा।”

साँगा ने कटोरा ले लिया।

दूध पीकर पूछा—

‘देवि, मैं तुम्हारा, अपने उपकारी का नाम जान सकता हूँ ?’

‘मैं सेवाक की राजकन्या तो हूँ नहीं और वही वहाँ के राजकुमार जितना महत्त्व है मेरा। पश्चिम मेरा नाम जानकर क्या करोगे ?’

‘धुमे, तुमने मुझे कैसे पहचाना ?’

‘भारत के मावी सम्राट् को कोई भी पहचान लेगा।’

‘धुमे, तुम्हारी बाणी मुझे कुछ परिचित प्रतीत होती है।’

‘पश्चिम विद्याम करो। तुम्हारे धाव बहुत गहरे हैं।’

कुमार सप्रामासिह चुप होकर लेट गया। युवती वहाँ से चली गई।

पवित्राश्रम में मुछ ही दूरी पर एक और पवित्र सोया हुआ था। इस हल-चल और बोल-चाल से उसकी नींद उठ गई। उसने घरने सेवक ने मशाल जलाने को कहा।

मशाल के उजाले में सांगा के मुख-मडल को ध्यानपूर्वक देताकर वह पूछने लगा—“यदि प्रश्न अनुचित न हो तो बताओ, तुम कौन हो? तुम्हारे मुख-मडल से प्रकाश की छटाएँ छूट रही हैं। तुम्हें देख-देखकर मेरे मन में आने लगे आनन्द की तरंगें उठ रही हैं।”

“पहले तुम बनावो बोर, तुम कौन हो?” इमलिए पूछ रहा हूँ कि मैं अपरिचित प्रदेश में हूँ और अकारण दास, मेरा पीछा कर रहे हैं।”

भाग्यवान्, मैं हूँ राव सख्खा राठौर का बचपन बीदा। दादाजी सनरा के चार पुत्र थे। चौथा पुत्र जैतमल। मैं उसी के वंश में हूँ। हम लोग जैतमालीन कहलाते हैं। जैतमाल के बाद में कम से बँजल, कांभल, ऊदल तथा मोकल हुए। मोकल राठौर ने मोकलनगर बसाया। मैं इन्हीं मोकलजी राठौर का पुत्र हूँ।”

“बीदाजी, तुम्हारा परिचय पाकर मुझे बहुत ही प्रसन्नता हुई। यहाँ कैसे पपाटे?”

“पवित्र वीर, मैं भगवान् रूपनारायण के दर्शन के निमित्त अपने सैनिकों के सहित यहाँ आया हूँ। भाग्य में आपसी भय प्रणिमा के दर्शन भी अंकित थे, मैं धन्य हुआ। अब उचित समझे तो अपनी कुछ पहचान दोजिए।”

सांगा बोला—

“बीदाजी, मैं मेवाड़ के महाराणाजी का छोटा पुत्र हूँ। मेरा नाम सप्रार्मतिह है। आत्मीय मुझे ‘सांगा’ के नाम से पहचानते हैं।”

बीदा जैतमालीन चौंकर खड़ा हो गया। उसने झुक-झुककर अभिवादन करते हुए कहा—

“मैं धन्य हूँ—मैं धन्य हूँ। आज परम वीर सांगा से दर्शन कर मैं धन्य हूँ। श्रद्धा और स्नेहवश उस वीर राजपूत की छाँव में आई।

उमने दोहर अपने साथियो और सैनिकों को जगाया । सभी जाग कर राजकुमार सांगा की सेवा में लग गए ।

बीदा ने सांगा को मुखा दिया और स्वयं अपने हाथ में नगी तलवार लेकर द्वार पर पहरा देने लगा ।

कठिनार्द्र ने एक घड़ी बीती होगी, घाटिया ब पार हुतगामी भग्नों की गुंजती पड़चाप सुनाई दी ।

सांगा जैसे स्वाप्नावस्था से चौंक पड़ा हो—

“बीदाजी, आने वाले धुन्धवार और कोई नहीं, मेरे शत्रु के प्यामे, मेरे भाई जयमल और उसके साथी हैं ।

“बिता नहीं राजकुमार, स्वयं काल भी घा जाए । जब तक जंतमल राठौर की मन्तान बीदा के तन में रक्त की एक मो बूंद छेप है, जयमल आपका बाल भी बाँका नहीं कर सकेगा ।”

“अच्छा तो यह हो मैं ही यहाँ में चला जाऊँ ।”

“ऐसा कदापि नहीं हो सकता । और धन्य देलिए, कौन कह सकता है, अश्वारोही दूसरे राहगीर हा, जयमलजी नहीं हो ।”

“मेरा अनुमान है, वही है ।”

“तो होने दीजिए । आज तनिक भी बिता न करें ।”

सांगा बीदा का आग्रह न टाक सका । उमने देखा धुन्धी जो उसे दूध पिताकर कुछ समय पूर्व लौट गई थी, वापस आ गई है । अपने हाथ में एक तीर कटार लिए अँधेरे कोन में खड़ी, वह उसकी रसा में छतर लगी है ।

बाहर धोर-धोर से खोलने की आवाज आई ।

फिर ललकारें लठी ।

फिर जैसे, छेरो के दहाड़ने का स्वर गुंजा ।

कोने में खड़ी छाया-भूति कटार सम्मालकर सचेत हो गई ।

जयमल ने जब देखा कि मन्दिर के द्वार पर एक बीर राठौर पहरा दे रहा है और उसके साथ कुछ सैनिक भी हैं तो उमने चतुरार्द्र से काप

निकालना चाहता। यद्यपि उसके साथ जो संनिक थे उनकी सख्या राठौर के संनिकों से आधक थी।

सबसे पहले जयमल ने बीर राठौर का परिचय प्राप्त किया। फिर उसके कंधे पर हाथ रखकर जयमल ने भेद-नीति का आश्रय लिया—

“बीदाजी आपका और सांगा का क्या साथ? राणाजी स्वयं उस पर अप्रसन्न हैं और भाई पृथ्वीराजजी इनका सिर काटने के लिए तलवार लेकर घूम रहे हैं। पीछे-पीछे वे आते ही होंगे। देखो आप सांगा का साथ छोड़ दें। मैं आपको मेवाड़ में बहुत बड़ी जागीर देने का वचन देता हूँ। राह चलते बखेडा भोल लेने में आपको क्या साध?”

‘कुमार जयमल मैं राठौर हूँ विश्वासघात नहीं करूँगा। मैं जंतमल के नाम को नहीं मजाऊँगा। राठौरो को कलकित नहीं करूँगा। प्राण और सत्ता रहते मुझमें ऐसा कर्म नहीं होगा, जिससे राठौर जाति दुनियाँ में मुँह दिखाने के काबिल न रह जाए।’

जयमल ने निराग होकर कहा—

‘बीदाजी आप भूल रहे हैं मैं आपसे कब कहना हूँ कि आप सांगा या किसी अन्य साथी से विश्वासघात कीजिए, मैं तो आपसे इनना ही निवेदन करता हूँ कि आप दो भाइयों के बखेडे में न पड़िए।’

“यदि आप यही चाहते हैं तो यहाँ से चले जाएँ। न जाएँ तो भी परवाह नहीं, आप मेरे रहते सांगा को मारने का विचार छोड़ दीजिए।’

‘विचार तो जो मन में है सो है ही और उसे छुड़ाने का साहस एवं क्या हजार राठौर भी मिलकर नहीं कर सकते। सम्मलो!’ जयमल क्रोध से आग-बबूला होकर तलवार लेकर बीदा जंतमालोत पर दूट पड़ा।

सांगा ने सुनी—बाहर तेज तलवारों की भारी मलमलाहट। उनकी टकराहट से ही स्पष्ट था कि वित्तने वेग और कितनी शक्ति से

दोनों सड़का जूम रहे हैं ।

घेंघेरे प्रकोण में खड़ी छाया मूर्ति साँगा की ओर बढ़ी और उसने उसकी बांह घामकर कहा—

‘उठिए समय नहीं है । बाहर आपका छोटा तेंपार है । देसूरी बनना होगा । मैं आपका साथ दूँगी ।’

‘मैं बीदाजी को देखना चाहता हूँ ।’

‘वे बाहर जयमल से जूम रहे हैं ।’ छोटी-सी खिड़की लौलटे हुए—

‘सुनिए उनकी तमबारा की नृत्यमयी झकारें ।’

‘बीदा, तुम्हारे इस उपकार को धाज्य नहीं भूसूगा । अपना भाई श्री मेरी हत्या करना चाहता है और पराया भादमी मेरी रक्षा में अपनी जान की बाजी लगा रहा है ।’

‘धन्य है बीदा ।’

‘धुमे, मैं अपने भाई का भाई समझूँ ? या अपने उपकारी बीदा को अपना भाई समझूँ ?’

‘कुमार, कुमार ! बीदा के भाई रायमल जंतमालीत का दींग घड़ से छिन्न हो गया है और और वय वीर रायमल जंतमालीत, अब कबल उनका कबल सड़ रहा है ।’

‘गुम, मुझे मार्ग दिवाओ अब साँगा की तलवार म्यान में नहीं रह सकती । वधु विग्रह व नय से मीने खात्र तक पृथ्वीराज और जयमल का सामना नहीं किया किन्तु अब मैं खूब न सकूँगा । धुमे, प्रत्याचारी चाहे अपना सहोदर ही क्यों न हो उसका सहार करना ही पड़ेगा । देखो, देखो, गुमे भगवान् रूपनारायण की मुसकान भी यही कह रही है ।’ साँगा एक झटके में बिछौना छोटकर खड़ा हो गया । उसके पावों से रंधिर बहने लगा । उसने पल भर में अपनी भथकर तलवार उठाकर द्वार की ओर कदम बढ़ाया ।

श्वेतवसना छायामूर्ति साँगा की भीवा में अपनी दोनों भुजाएँ डालकर उससे लटक गई—

‘नहीं, नहीं, आप नहीं जा सकते, प्राण रहते आपको न जाने देने

का आदेश मुझे मिला है।”

“मुझे मत रोको ! मुझे मत रोको ! !”

छाया ने पुनः लिटकी में झकझक देखा और उसके मुख से एक पीत्कार निकली—

“कुँवर, बीदा—जैतमालोत—”

“हूँ !”

“हाँ, बीदा, शरणागत का संरक्षक बीदा धीरगति पा गया है।”
अनाचारी इधर हो आ रहे हैं—”

“शुभे, मैं उनसे लड़ूँगा।”

“राजपूत रणनीति नहीं अपनाएगा, तो पराजित होगा। भकेले होकर भी, क्या इतने शत्रुओं का सामना करोगे ?”

“कुछ भी हो ! मैं अपने उपकारी का बदला लूँगा।”

“कुमार, जीवित रहोगे तो, जब चाहोगे, बदला ले सकोगे। भकेले, निर्बल शरीर और अस्वस्थ होकर भी प्रबल शत्रु को लतकारना मृत्यु के मुख में जाना है।”

“भगवान् रूपनारायण—”

“कुमारदेव, सोचने का समय नहीं है। आपका अश्व प्रस्तुत है।” इतना कहकर वह छायामूर्ति साँगा को खींचकर मूर्ति के पीछे गुप्त द्वार की ओर से गई। पलभर में उसे घोड़े पर बिठा दिया और स्वयं भी एक घोड़े पर सवार हो गई।

“पुत्रि, मुझे देम रही हो, अंधेरी भाँडियों से आवाज आई—

“मेरे पीछे चली भाँडो। भगवान् रूपनारायण का प्रसाद मेरी पगड़ी में बँधा है।” बेटी, यदि हमारा साध्य शुद्ध है और साधन द्रुमुद्ध नहीं है तो एक क्या, सहस्र शत्रु भी हमारी छाया तक छू नहीं सकते।”

छायामूर्ति वृद्ध पुत्रारी की आवाज के सहारे उसी दिशा में आगे बढ़ी। साँगा का घोड़ा उसके पीछे था। साँगा के घाव कसक रहे थे। नींद लगी न थी, इसने उसका सिर भारी हो रहा था।

अनाचारियों ने रूपनारायण के मन्दिर के पश्चिकाश्रम का द्वार तोड़ दिया।

जयमल न जमी सूनी तनवार निवे भीतर प्रवेश दिया । बल
पानी का । उगने मुझ से निजमा—

‘ बिडिया उठ गई है । ग़रब हो गया । इनकी बीरों का प्राण गए
भीर हमारी दगा बही रही ।

—निराग होकर जयमल वहीं घरनी पर बैठ गया ।

इस समय साँगा और उगने साथी दूर दमूरी की दिगा में
पवनविजयी अन्धों पर उठे जा रहे थे ।

निम्नर के डण्ड और नर महार के कारण जयमल का मन उद्विग्न
हो गया । जो व्यथ हो गया । उगे बड़े जोर की भूला लगी । तल्ला
उगे क्षुपाय आया— साँगा भी भूला होला । मैं प्यामा हूँ, साँगा को
नी प्याम लगी होगी आज यदि हम छोटे होते तो मैं के निबट
बठनर पवनानो के लिए मिलकर मचनने यह क्या हुआ । जिसने
मुझे सहोदर से साँगा में अपने हाँ आई से अलग कर दिया ।

—जयमल ने अपनी रक्तचित्रित तनवार परे फेंक दी । मन्दिर के
कूटिम की पापागणिता में वह टकराई और विलम्ब से उग टपटप
की प्रतिध्वनि पूरे देवालय में भूजनी रही ।

जयमल ने महामकर मिर नीचा कर लिया ।

उस निमा का आन का पदचरण की धाटू का भाव हुआ । उसने
बाँवकर इपर-उपर देला । कोई नहीं था । उसकी दृष्टि सीधी भगवान्
रूपनारायण की पुण्यमयी प्रतिमा की अन्तर्बोधी दृष्टि से मिली और
वह नल से गिला तक बाँध उठा ।

एक मीथल भयद और भीमाकार अट्टहास प्रतिमा के मुक्तारविन्द से
उठकर दातावरण में मूजता रहा ।

रत्नाज प्रलम्बर भगवान् एवतिम क परमप्रिय दीवान
महाराजाधिराज परममहाराज महाराणा रायमल्ल का त्रिपुत्र जयमल
सजाहीन होकर दवालय का सोपान पर गिर पड़ा ।

महाराणा ने सुना तो वे बहुत अप्रसन्न हुए ।

मंत्री ने हाथ जोड़कर निवेदन किया—

“असदाता, यद्यपि कुमार पृथ्वीराज और कुमार जयमल का उपद्रव अमित है तथापि हीनानाथ, उनका अपराध ऐसा नहीं कि आपकी क्षमा के सिंधु में बिंदुवत् विलय न हो सके ।”

महाराणा तनिक शांत हुए ।

जयमल के प्रति उनका अनन्य प्रेम था, इसलिए उन्हें और भी अधिक आघात लगा कि जयमल ने पृथ्वीराज के बहकावे में आकर, इस प्रकार सीमा को भेदाड छोड़ने पर बाध्य किया ।

उन्होंने जयमल को क्षमा नहीं किया, क्योंकि वे उसे बहुत प्यार करते थे । जयमल अपने अनाथ पित्रु-वास्तव्य की गभीरता से परिचित था, अतः वह डर गया और पिता के सामने न आकर सीधा कुम्भलगढ़ चला गया ।

कुम्भलगढ़ में रहकर भी उसे चैन कहाँ था ? वही, राव सुरताण की बन्धा तारा को देखने की पिपासा उसके मन में सुलगने लगी ! बन्धु-विग्रह की प्रतिहिंसा के पश्चात् वह वासना के विनाशक पथ पर दौड़ पड़ा !

इधर, पृथ्वीराज और सारंगदेव व थापा का उपचार चल रहा था। वड़े-वड़े बस दूर-दूर से घात और मनोमनी जड़ी-बूटियाँ लाते। भक्त म श्यामपुर के बंध पंडित जीवराज का योग मिल ही गया। उनकी बूटी ने सजीवनी का प्रभाव दिखाया और पृथ्वीराज दानवा से, साधान् मृत्यु से मुग से, उठकर खड़ा हो गया। उसने बंध जीवराज के द्वारा सारंगदेव के समाचार भी पूछे। मदानदा सारंगदेव व भवक राजकुमार का शुभतन्त्रम पूछने व लिए आते। बस मूरजमल से राजकुमार को सारंगदेव की स्वस्थता के ख़ाद मिलत ही थ। मूरजमल दानो की सेवा कर रह थे।

दानों स्वस्थ हो गये थे।

स्वस्थ होकर पृथ्वीराज म चित्तोड कोटन का विचार किया सभी उस अपन पिता महाराणा की ओर से एक पत्र मिला—

पृथ्वीराज ! तुने मेरी विद्वमानता म ही राज्य-सौम से प्रणि होकर कई प्रकरणाय और अगामनीय कम किए हैं। मैंने पिगूमोह के कारण और तरा मचपन देखते हुए या तो उह दामा दिया है या उन पर प्यान नहीं णिया है। आज मैं माचता हू कि ऐसा करने मैंने तरे उन तयावधित धरिया के प्रति अयाम ही किया है। कुमार तरी दुद्रता मे कहा बनी है ?

‘तुने मरे भाई, वावाजी मूरजमन को परेगान किया। आज वे मन-ही मन हमसे अन्नसन्न और असंतुष्ट हैं। मरा तो दाहिना हाथ टूट गया। यदि मूरजमल काँठन की ओर चला गया और उसने अपना भाव श्यक्तानो से मजबूर होकर युग की माँग और नीति की रीति को रखते हुए, कही मालवा के मुस्तान से मत्री-सवध स्थापित कर लिए तो वेटा, (यद्यपि तुम वेटा बहते हुए मुम सज्जा घाती है।) मवाद सग के लिए संकट म पड जाएगा। गुजरात और मालवा के आक्रमणकारियो के लिए मालवा के पठार का द्वार खुल जायगा और वे सहज ही चित्तोड के आँगन म अपना क्का बना सकये। यदि तुमने अपनी

प्रवृत्ति में परिवर्तन नहीं किया और यदि तुम अपने दुराग्रह पर अड़े रहे तो भविष्य मेरे उपर्युक्त वचन को सत्य सिद्ध करेगा ।

‘सारगदेव मेरे पूज्य काकाजी हैं । अरे, उन पर शस्त्र उठाते तुम धरती में क्यों न धँस गए । तुम्हारे-जैसे पुत्र का पिता होने से निपूत होना, वही अच्छा है !

‘मेरे रहते, तेरी यह उधलकूद, तेरा यह ज्योतिषियों के यहाँ जाना, देवों चारणों के प्रतिकूल वचन पर उनका निरस्वार करना, साँगा के विरुद्ध पक्षपात करना, सारगदेव और मूरजमल का निरंतर अपमान करना मेरी दृष्टि में राजद्रोह से रक्षमात्र भी कम नहीं है । मैं तो तुम्हें बठोर-मे-कठोर दंड देना चाहता हूँ, क्योंकि तूने न केवल इन बन्धु-बान्धवों का वरन् मेरा भी अपमान किया है । इतना ही नहीं तूने मेवाड़ के पवित्र नाम पर कलक लगाया है । तेरे ही कारण साँगा—गृह-जलह के भय से मेवाड़ छोड़कर बनो में प्रजातवास के लिये चला गया है । एक तूने अनेक को कितना कष्ट दिया है ? कभी तूने सोचा ? कभी तू सोचता भी है ? क्या तेरी मति ही भ्रष्ट हो गई है ?

‘पृथ्वीराज, तूने जो कुछ किया, बहुत बुरा किया । कठोरतम दण्ड तेरे प्रति न्याय होगा । किन्तु इस समय मैं दण्ड न देने के लिए बाध्य हूँ, क्योंकि तेरी माता की यही पुकार है । इस पुकार को मैं अनसुनी कर भी दूँ, परन्तु राजसभा के बृद्ध पंडितराज और महामंत्री के आवेदन को टालना मेरे वश की बात नहीं है । तुम्हें इन शानियों का उपकार मानना चाहिए कि भगवान् एकलिंग के दीवान के कोप से तू बच रहा है ।

‘मैंने सुना है कि तेरे घाव भर गए हैं और तू पुन चित्तौड़गढ़ लौटने की कटिबद्ध है, परन्तु मेरा यही आदेश है और मेरी यही अभिलाषा है कि पृथ्वीराज, तू अपना काला, कनकित मुँह मुझे मत दिसला । अपने कुटिल चरणों से चित्तौड़ की पवित्र भूमि को अपवित्र न कर ।

‘जिस चित्तौड़-दुर्गराज की अपराजेय दुर्दम्य शक्ति—उसकी अटूट एकात्मता और उसका वर्य संगठन है, जिसके कारण वह आज तक

विश्व के किसी भी महाशक्तिमान् मत्ता में भी नमित भूमि नहीं हुआ है उसमें तूने मिहिरान के प्रभोगम चक्र में पड़कर बनवता और फूट के बीज बो लिए हैं इसलिये भरा हृदय अत्यन्त दुमी होकर यही चाहता है—तू अब इस दिना में न जाना ! अन्धरा महाबाल भी राममन्त्र के रोप से तेरी रक्षा नहीं कर सकेगा ।

तेरी माना का स्वास्थ्य कुछ स्थान है । जय एर्लिंग । '

—यत्र पढ़कर पृथ्वीराज घटी हुई डाल की तरह नीचे बैठ गया । युवराज होने के अपने दम्भ में उसे अभी यह विचार ही नहीं आया था कि रागात्री उससे अप्रसन्न भी हो सकते हैं । और यदि सम्भव है अप्रसन्न हो भी गए तो अपराध का आरोप न लगाएँगे, और यदि अपराधी रूप में उसका माम अर्जित कर भी दिया तो भी दण्ड तो नहीं ही देंगे । लेकिन आज यह पत्र क्या मिला ? समस्त राज-क्षेत्र ही जमे उस पर टूट पड़ा हो ।

पृथ्वीराज अपनी ध्येया में विक्षिप्त-सा हो गया !

उत्ते कुछ मूर्ख न पड़ा ।

इस कृतव्याकृत्य की भूमित वितावस्था में करणीय और अकरणीय की नीमाएँ तब तक यह और भवाह का राजकुमार उनकी गहरी छाँइयो में गिर पड़ा ।

इधर एक नई घटना घटी ।

पिता की दखरेख से दूर रहकर, जयमल अपने सत्कारहीन पयभ्रान्त साधियों की छाया में और भी अधिक उच्छ्वस्त और दायित्व हीन हो गया था ।

उसने अपने भगवती साधियों के सहयोग में राव सुरताण को इस सीमा तक भयभीत और व्यथ कर दिया कि उसने बदनोर की जागीर का त्याग कर दिया और निरन्तर बनो में वास करने लगा ।

जयमल ने देखा कि राव सुरताण पर प्रहार करने का यही अद्वितीय अवसर है । उसके साधियों ने भी उसके दुष्टिकोण का समर्थन किया—

जयमल ने भोजन के बाल ठुकरा दिये ।

रूपसिंह ने भी बटौ किया । अनूपसिंह ने भी वंभा ही किया । केवल भूपसिंह ने एक कौर तोड़कर, पसड़ा क पल्लव से बांध लिया, ताकि मामने परम हुए भोजन का अपमान न हो । फिर यह साधारण भोजन वहाँ था इसके साथ भगवान् एवलिश का प्रसाद भी रखा था ।

इन चारों क पाछ-पाछे इनके आठ-दस सैनिक भी चले ।

मशिन पर मशिन काटते जयमल और सनिकगण बदनोर आए ।

बदनार में कोई न मिला ।

न राज सुरताण था न उनकी पत्नी थी न उसका साला माँवला रत्नसिंह था न तारा था न कोई सवक या परिचारक ही था ।

धौर धूरे बस्ते में एक भी प्राणा नहा था । जयमल के अत्याचारी प्रस्ताव से कि वह जवन्म तारा को देखने आएगा राज सुरताण और उनके समकक्ष ग्रामीण गँव-गँव छोड़कर वनों में चले गए थे ।

जयमल ने यह दगा देगी ता वह आगबबूला हो गया । उसने जहाँ भी हो राज सुरताण का पाछा करने का निश्चय किया ।

इस समय राज सुरताण बदनार से सात कोस की दूरी पर आरुड मादा नामक स्थान पर था । टाटा से निकलने के बाद उसने दिनों तक भवाङ का नमक खाया था इसलिए वह नहा चाहता था कि अपने स्वामिश्रण पर गस्त्र उठाए और यदि ऐसा अवसर आ ही जाए तो उस क्या करना और क्या नहा करना चाहिए, यही विचार-शुश्रूषी सुरताण के कृतत मनोमथन का कारण थी । उनकी पत्नी साखलो ने उसे बहुत समझाया ।

‘माना कि हमने राणाजी का नमक खाया है उन्होंने कृपा कर हमें जब कि हम बाध्यहीन भटक रहे थे बदनोर-जसा बटौ जागीर दी । लेकिन राणाजी ग्याब प्रिय हैं उन्होंने हमें यह तो नहीं कहा कि बसाया का प्रतिरोध नहीं करना चाहिए ।

राज सुरताण साँखली रानी की चतुराई समझ गया—

‘माँसली देवी, मैं सीधा-सादा राजपूत हूँ। मानभूमि के लिए सड़ना मेरा काम है। अबल की रक्षा करना मेरा धर्म है। विद्वान्-पात और रणभूमि में पीठ दिमाना मेरे लिए पाप है। इसलिए मैं तुम्हारी बात नहीं मान सकता। कुछ भी हो जयमल मेरा स्वामी है। उस पर हाथ उठाकर मैं महाराणा को कौन-सा मुँह दिसलाऊँगा।’

“इसमें मुझ दिसलाने की कौन-सी बात है, राजजी?”

“मैं तर्क के भँवर में नहीं पड़ूँगा क्योंकि मैं तर्क और बुद्धि का नहीं, हृदय और खड़ावा महत्त्व हूँ।”

राजजी को अपनी बात यों टासते दग्धर माँसली उदास हो गई। सुरताण ने एक घुड़सवार भेजकर दूध निवाय में भीमा के एक साथी को बुलवाया।

भीमा ने सुरताण एक आदमी भेज दिया। राज सुरताण ने उसे एक पत्र देकर आशा दी कि कुमार जयमल जहाँ वही मिलें, यह पत्र उन्हें दे देना और विनम्रता सहित भलीभाँति समझा देना कि राज कुमार आप बड़े हैं। मँकाट के महाप्रतापी महाराणा के भाग्यवान् राजकुमार हैं। आपको यह सोचना नहीं देना कि आप एक छोटे-से राजपूत और वह भी जो कि आपका अनुचर है। जिसका शीश राणाजी के उपकारों के भार से झुका हुआ है, को परेशान करें। बड़े लोग अपनी बड़ाई की ओर देखते हैं और उसी की उच्चता के अनुसार अपनी रीति नीति का निर्णय करते हैं। सूँट से धूल का स्पर्श कर लेने से गजराज का मस्तक धूलि धूसरित हो जाता है। महाराज धूल का कुछ नहीं बिगड़ता। आप गजराज के मस्तक महान् की खडिग होती है। यदि राज सुरताण पराजित और पददलित भी हागया तो वह कौन-सा सम्राट् या राजकुमार है। प्रभु न करे, यदि कुमार आप वही भुम जैसा मजबूर और अनाथ राजपूत सिपाही का प्रहार न काट सके तो लोग क्या कहेंगे? पत्थर को धूल में तोड़ने की लज्जा नहीं, सज्जा हीरे की है। राजकुमार आप मारा से विवाह करना चाहते हैं तो मैं प्रस्तुत हूँ। इतना बड़ा घर और बर पावर तारा का भाग्योदय

हो होगा और मेरे स्वामिमान में भी शत-गुनी वृद्धि होगी। लेकिन विवाह के पूर्व तारा को मैं आपको दिखान में असमर्थ हूँ क्योंकि हमारी जाति में ऐसी रीति नहीं है—विवाह के पूर्व दाम्पत्य-पुत्री सम्भावित दर को दिखाई नहीं जाती। यह परम्परा है और मैं परम्परा का तुच्छ प्रहरी हूँ। आप मेरी परम्परा की रक्षा करें, मैं तारा का विवाह आपस कर दूँगा।

इस प्रकार राव सुरताण का संदेश लेकर सदेमवाहक आकड़सादा से रवाना हुआ।

राजकन्या तारा और उसकी माँ साँखली को अब नई चिन्ता लग गई कि सदेमवाहक कौन से नए समाचार लाता है? जयमल क्या ख़ाबा देता है? हमारे मुद्दिन कब आते हैं? अहवार की हस्त अगम रात्रि का अन्त कब होगा?

दोनों की उत्सुकता बहुत बड़ गई।

सदेमवाहक को नेत्रकर राव सुरताण कुछ पत्रिका, कुछ वित्तिका एक और आकर सो गए। उन्हें नंदि जा गई।

रानी साँखली, और राजकन्या तारा अभी जय रही थी। एक ऊँचे पैद पर बैठकर सीता पहरा दे रही थी। रुपा और राजो यही आकड़सादा आन बाँधी थी। गूढ़ विकास के कई पुरष भी रानी साँखली के मक़्त पर आकड़सादा आने की तैयारी में थे, किन्तु सामकाम्यीन भोजन-आन में उन्हें विलम्ब हो गया था और वे अब तक नहीं पहुँच पाए थे।

रानी मौन बैठी थी। मन में कई द्वन्द्व चल रहे थे। यदि अचानक जयमल ने आक्रमण कर लिया तो क्या होगा? उसकी शक्ति अपार है। रावजी ने बीरगति पाई तो साँखली खती हो जाएगी। तब अक्ली तारा का क्या होगा? बड़े, पर मैं माई साँखली रतना है, परन्तु वह अभी अलहद और अनजान है। हानि-लाभ का विचार उसमें नहीं है। अपने पराए का बोध उसे नहीं है। इन परिस्थितियों में

परमेश्वर ही सर्वज्ञ है, केवल वही जानता है कि इस परिवार का भरण या मरण कैसे होगा ?

यही चिंताएँ रानी को चाट रही थीं ।

लेकिन इनसे बेखबर तारा, ऊपर बरगद की ऊँची छार पर बैठी सीता में चुहल कर रही थी—

“सीते ! देखना इस पेठ पर तेरे सिवाय एक और सीता रहती है । कही वह तुझ पर बिगड़ न आय, भनपूछे तू उसके डरे पर चढ़ बैठी है ।”

“राजकुमारीजी, वह दूसरी सीता कौन है ? कौमी है ? आपने क्या उसे देखा है ? वह मुझसे क्यों लड़ने लगी ? क्या वह अपने अतिथि का भादर-सत्कार नहीं करेगी ?”

राजकुमारी बोली—

“सीते, वह दूसरी सीता ठीक तेरे विपरीत है । तेरे मुँह से अमरित की वर्षा होती है । उसके मुँह से ज्वालाएँ बरसती हैं । तेरे पैर सीधे, उसके उल्टे हैं, पीठ की ओर उसके पजे हैं । वह तुझसे इसलिए मड़ेगी कि तू उसकी जगह उसकी छाली पर आ बैठी है । और वह अपने अतिथि का सत्कार उसे मार कर ही करती है । मला इससे अच्छा तेरा सत्कार और क्या होगा ?”

सीता कुछ-कुछ समझी और तत्क्षण उसके मुँह से एक चीख निकली—“डायन !”

तारा खिलखिलाकर हँसने लगी । रानी साँखिली का ध्यान भग हुआ । उसने तारा को बरज दिया—

“क्यों डराती है बेचारी को ?” सीता से कहने लगी—“सीते, डरना मत । मैं खुद जो यहाँ तेरे पास बैठी हूँ ।” सीता ने उत्तर नहीं दिया । कुछ पल पदचान् उसने डरते-डरते कहा—

“डायन ! रानी माँ ! वह देखिए डायन, अपने मुँह से ज्वाला निकाल रही है ।”

रानी ने सिर उठाकर सीता को देखना चाहा तो वह चौंक पड़ी—

विमान बन्दूक के सर्वोच्च गिलर पर सुमन्द प्रवास की परछाईयाँ पड़ रही थीं ।

रानी माँरनी सावधान चिन्ताली, विजनी की तरह खड़ी हो गई और अपने मन में जागृत शक्ति के प्रमाण के लिए वह गिलहरी की भाँति बन्दूक के उस दृश पर चढ़ गई । सीता जहाँ बैठी थी उससे भी ऊँची दान पर वह चढ़ गई फिर वही बिना सहारे सीधी खड़ी होकर, दूर-दूर तक नज़रें फैलाकर देखने लगी—

तारा उम्ने पुकारा— “रतना मामा को जल्दी जगादे । दुश्मन बहुत पान खा गया है ।

फिर पीछे ही वह मोच खनक आई ।

माँरना रतना उमका नादान, सिन्धु घूरवीर भाई खड़ग-हस्त सावधान गढ़ा था । वह दिना में जयमल से गार खाए बैठा था । उसे आवाज़ की आद ही मोचा मिलेगा । उमर बहन से पूछा—

“क्या बात है जीजी ?”

“भैया बदनाम ग घाने वाली राह पर, ऊँची घाटी पर, सैरफों मंगालें जन रही हैं । तुम मेरी मानो या न मानो यह अवश्य कुमार जयमल है । वह ऐसा ही मून और उद्दण्ड है ।”

‘घर क्या होगा ?’ मोचा भयभीत खड़ी थी । तारा ने उसे साहज दिया ।

माँरनी रानी और उमका भाई माँरना रतनगिह घोंघेरे में एक ओर जाकर, कानाफूसी करने लगे ।

शत्रु के आने में रहन, घूँट निगाह से राजी रुका और शत्रु नियाँ पड़ी घात में । उमर पीछे निकाल कर सभी पक्ष और मुनिया भीमा भी आ गए ।

भीमा ने आने ही कहा—

“रानी माँ आने चिन्ता न करें । कुमार जयमल को देखना है । भरे गायन कैम कहा जाता है ?”

हाथ नवाकर राजी की माँ बोनी—

“अभी कम ही तो मेरे सामने घुल चाट कर गया है। आज तो लगता है, रावड़ी ये भी दाँत झा गए हैं।”

रानी साँखजी को इन भोले लोगों की भोली बातों पर हँसी भा गई। लेकिन चिन्ता के भारवश वह हँस न सकी। वह जानती थी कि धूर्त निकाय में एक उद्विग्न युवा का फँस जाना और धान की और टोडा के राव सुरताण की ब्याँवों के लिए आगे बढ़कर धान बढ़ाना और बात है।

साँखजी और अंगन में लड़के सभी नर-नारी चौंक पड़े।

तीर की तरह सनसनाता हुमा घोड़ा उनके पास से गुजरा—
—रतनमिह था।

“शायद, जयमल ने मिलने जा रहे हैं, मामाजी।”

—नायक भीमा बोला। लेकिन रानी साँखजी जानती थी रतना बिघर, कहाँ और क्यों जा रहा है। वह कुटिया में, भीतर चली गई। उसमें राव सुरताण को नहीं जमाया।

बाहर सभी जन बैठे, मामा की राह देखने लगे।

घोड़े को उसी गति से दौड़ाता हुमा साँखजी रतना, ठेठ जयमल की सेना की टुकड़ी में प्रविष्ट हो गया। सैनिक यही समझे कोई अपना हा सैनिक है। भला, दानुपक्ष के किसी वीर की नया विमल विजयमल की सेना में जो प्रविष्ट होता चला आए। क्या ऐसे किसी वीर को अपनी रक्षा का विचार भी नहीं? माना कि वीर मौन से नहीं करते, लेकिन हरदम सिर को हथेली पर रखकर तो दुनियाँ में जीविन नहीं रहा जाता। रणक्षेत्र में युद्ध विराम पर सायबाल और रात्रि में, और, घोड़े की पीठ पर हमेशा सवार रहनेवाले सूरमा भी नींद का स्वागत करते ही हैं। विश्राम उनके लिए भी आवश्यक होता है।

अतएव, साँखजी रतना रुका नहीं, किसी ने उसे रोकना नहीं।

वह उसी द्रुतगति से सेना के केन्द्रीय भाग तक चला गया।

मसालों की, रात को दिन बनानी रानी में देखा—कुमार जयमल

सुन्दर अश्वों की बहुत ही सुन्दर गाड़ी में, सुनहरी झालरों और रेशमी आच्छादनों के मध्य विराजमान है। उसका मासूम भोला मुँह देवकर पल भर के लिए रतना के मन में अपनी कठोरता के प्रति दृढ़ उपजा। परन्तु दूसरे ही पल अपनी भाजी तारा का उतना ही, नहीं उससे अधिक मासूम मुखड़ा सामने आया। रक्षा की विनती और कुशल की कामना से आद्र।

फिर भी साँखला रतना का अश्व धीमा पड़ गया।

उसी क्षण, वहन का चेहरा सामने आया। यह तारा के मुँह के अपेक्षा अधिक सदय करुणा और अधुस्नात था। आँत के धनी राव सुरताण का प्रदीप्त मुख-मण्डल मिलमिलाया। धनराज केसरी-सी सुरताण की कभी न झुकनेवासी भुँछें फहराईं।

और तत्क्षण एक विचार आया—इस सबका रक्षण, इन सबकी जान का मान केवल यही, यही, यही रख सकता है और शिवशकर के ठठे हुए त्रिगूल की तरह भयकर वेग से विद्युत् से श्री तीव्रतर गति से साँखला रतना का भासा हाथ में उठा और कण्ठ से ये विनम्र, वचन उठे—

“कुँवरजी, साँखला रतना का मुख परहूँके।”

भाला कुमार की छानी की पार कर गया।

हाहाकार मच गया।

कुमार के अग्रदूत साँखला रतना परटूट पड़े। पल भर में उसके टुकड़े-टुकड़े उड़ा दिए।

उस निजल भ दो चिताएँ एक साथ जल उठीं।

पुरातन बट-बूझ की सनातन कोटर में बैठे बूढ़ धुक ने धुपों से कहा—

“सुनती हो? चितादाह की गंध आ रही है। दो चिताएँ पास-पास जल रही हैं—भरने वाला भी जल रहा है और मारने वाला भी जल रहा है।

“एक दिवस हम भी जल जाएँगे।”

—बहकर, चुप्री, पक्षी की ऊम्मा में सिर द्रिपाकर, फिर से ऊँपने लगी।

महाराणा ने अपने पत्र में जो आशका प्रकट की थी, वह सब निक्ली। वे अनुभवी थे। न केवल राजस्थान के वरन् समस्त भारत और पड़ोसी देशों के समाचार उन्हें समय-समय पर मिलते रहते थे। उनका यही अनुभव उनकी दूरदर्शिता की नींव थी।

पृथ्वीराज ने सहसा, दो हजार घुड़सवार लेकर सारगदेव पर, अपने पिता के काका पर-आक्रमण कर दिया।

सारगदेव और उसका साथी और भतीजा सूरजमल मोच में पड़ गए। यदि पृथ्वीराज का दर्पदमन नहीं होता तो वह धाए दिन एक-न-एक सक्कट उपस्थित करता रहेगा। इस प्रयास में यदि पृथ्वीराज की प्राणहानि होती है तो मेवाड़ का राज्य मिहासन युवराज से वधित हो जाता है और बृद्ध महाराणा के हृदय को भी धक्का लगता है।

इसके अतिरिक्त भाई से भाई का बैर। मेवाड़ में बघु विग्रह का गया विय फल परिपक्व होता है और उसका विप्रेला प्रभाव समस्त राजस्थान पर, पूरे भारतवर्ष पर पड़ता है।

सारगदेव सोच में पड़ गया।

सूरजमल को चिंता हुई। प्रश्न राजकुमार पृथ्वीराज के भस्वा-रोहिणियों के पलायन का नहीं था, प्रश्न यह था कि पृथ्वीराज की बटनी हुई उच्छ्वसता का प्रतिरोध कैसे किया जाए—कि साँव भी मर जाए

मुन्दर अश्वो की बहुत ही सुन्दर गाड़ी में, मूनहरी भातरो और रेतमी आच्छादना के मध्य विराजमान है । उमका मासूम मोला मुँह देखकर पल भर के लिए रतना के मन में अपनी कठोरता के प्रति दृढ़ उपजा ! परन्तु हमारे ही पल अपनी भात्री तारा का उतना ही, नहीं उससे अधिक मासूम मुखड़ा सामने आया ! रत्ना की विनती और कुशल की कामना से आँदं !

फिर भी साँखला रतना का अस्व घीमा पड़ गया ।

उसी क्षण, बहन का चेहरा सामने आया । यह तारा के मुँह के अपेक्षा अधिक सदस्य कक्षणा और अधुस्नात था ! आन के धनी राव सुरताण का प्रदोष्य मुख-मण्डल भिन्नमित्तया । वनराज बैसरी-नी सुरताण की कभी न भुलनेवासी मूर्छे फहराईं !

और तक्षण एक विचार आया—इस सबका रक्षण, इन सबकी आन का मान केवल यही, यही, यही रख सकता है और शिवदाकर के उठे हुए त्रिशूल की तरह भयकर वेग से विद्युत् से भी तीव्रतर गति में साँखला रतना का भाला हाथ में उठा और बच्छ से ही दिनभर बचन उठे—

“हुँवरजी, साँखला रतना का मुँहरा पहुँचे !”

भाना कुमार की छाती को पार कर गया !

हाहाकार मच गया !

कुमार के अगलहाक साँखला रतना परटूट पड़े । पल भर में उसके टुकड़े-टुकड़े उड़ा दिए !

उस निज्जन में दो चिताएँ एक साथ जल उठीं !

पुराने बट-बूढ़ा की सनातन कोटर में बैठे बूढ़े शुक ने शुकियों से कहा—

“सुनती हो ? चितादाह की गंध आ रही है । दो चिताएँ पास पास जल रही हैं—मरने वाला भी जल रहा है और मारने वाला भी जल रहा है !

“एक दिवस हम भी जल जाएँगे !”

—कहकर, शुकियों, पक्षों की ऊष्मा में सिर छिपाकर, फिर से ऊँधन लगी !

महाराजा ने अपने पक्ष में जो आर्गुमन्त प्रकट की थी, वह सब निरर्थक । वे अनुपमथी थे । १ वेबन राजस्थान के बरन् समस्त भाग और पड़ोसी देशों के मन्त्राचार उन्हें समय-समय पर मिलते रहते थे । उनका यही अनुभव उनकी दूरदर्शिता की सीख थी ।

पृथ्वीराज ने महाराजा का इन्कार पृथ्वीराज सेकर गारगदेव पर, धारने शिवा के वाचा पर-आपमान कर दिया ।

गारगदेव और उमरावा लाम्ही और भनीवा मूरजमन गोप में पड़ गए । यदि पृथ्वीराज का स्वर्णमन्त्र नहीं होगा तो बहूँ दिन एक-एक मंजूर उन्मिषन करना रहेगा । इस प्रमाण से यदि पृथ्वीराज की मान्यता होती है तो मेवाड़ का राज्य निरन्तर पुराण में बधिन हो जाना है और बृद्ध महाराजा के हृदय का भी चक्का लगना है ।

हमारे अनिच्छित भाई ने भाई का बंद ! मेवाड़ में खपु सिद्ध का मया बिगड़न पश्चिम्ब होना है और उमरावा बिनेवा प्रमाद समस्त राजस्थान पर, पूरे भारतवर्ष पर पड़ना है ।

गारगदेव गोप में पड़ गया ।

मूरजमन को बिना हुई । प्रमन राजकुमार पृथ्वीराज के अस्वा-रोहियों के पनाजन का नहीं था, प्रमन यह था कि पृथ्वीराज की बड़ी हुई उन्मिषन का प्रतिरोध कैसे किया जाए—कि जीव भी मर जाए

विमल वट-वृक्ष के सर्वोच्च शिखर पर सुमन्द प्रकाश की परछाईयाँ पड़ रही थी।

रानी साँवली 'सावधान' चिल्लाती, विजयी की तरह खड़ी हो गई और अपने मन में जाग्रत शत्रु के प्रमाण के लिए वह गिलहरी की भाँति वट के उम वृक्ष पर चढ़ गई। सीता जहाँ बैठी थी उसने भी ऊँची डाल पर वह चढ़ गई, फिर वही जिना सहारे सीधी खड़ी होकर दूर-दूर तक नज़रें फैलाकर देखने लगी—

'तारा, उसने पुकारा—“रतना मामा को जल्दी जगादे। दुश्मन बहुत पास आ गया है।

फिर सीधे ही वह नीचे उतर आई।

साँवला रतना, उमका नादान, जिन्नु दूरवीर भाई खड्ग-हस्त सावधान खड़ा था। वह दिना में जयमल से खार खाए बैठा था। उसे आँगा थी, जल्द ही मौका मिलेगा। उसने बहुत से पूछा—

“क्या खान है जीजी ?”

'तैया, बदलोर से आने वाली राह पर, ऊँची घाटी पर, सैरुडो मगानें जल रही हैं। तुम मेरी माँगे या न मानो, यह भवदय कुमार जयमल है। यह ऐसा ही भूयं और उद्दण्ड है।'

“भव क्या होगा ?” सीता भयभीत खड़ी थी। तारा ने उसे साहस दिया।

माँदनी रानी और उसका भाई साँवला रतनविह धँवेरे में एक ओर जाकर, कानाफूसी करने लगे।

शत्रु के आग में पड़ने, सूत्र शिकाय से रागो, रूपा और अन्य स्त्रियाँ वहीं आ गईं। उनके पीछे निधाय के सभी पक्ष और मुखिया भीमा भी आ गए।

भीमा ने आने ही कहा—

“रानी माँ थाप चित्ता न करें। कुमार जयमल को देखता हूँ मेरे मामने कैसे खड़ा होता है ?”

हाथ नचाकर राजी की माँ बोली—

“अभी कल ही तो मेरे मामने घुल चाट कर गया है। आज तो लगता है, रावड़ी के भी दाँत आ गए हैं।”

रानी साँखनी यो इन भोले लोगो की भोली बातों पर हँसी आ गई। लेकिन चिन्ता के भारवश वह हँस न सकी। वह जानती थी कि युद्ध विराय में एक उद्दण्ड युवा का फँस जाना और बात यो और टोह्रा के राव सुरताण की कन्या के लिए आगे बढ़कर बात बढ़ाना और बात है।

साँखली और आँगन में खड़े सभी नर-नारी चौंक पड़े।

तीर की तरह सनसनाता हुआ थोड़ा उसने पास से गुजरा—रतनसिंह था !

“शायद, जयमल से मिलने जा रहे हैं, मामाजी !”

—नायक भीमा बोला। लेकिन रानी साँखली जानती थी रतना नियर, वहाँ और क्यों जा रहा है ! वह कुटिया में, भीतर चली गई। उसने राव सुरताण को नहीं जगाया।

बाहर सभी जन बैठे, मामा की राह देखने लगे।

थोड़े को उसी गति से दीठाता हुआ साँखना रतना, ठेठ जयमल की सेना की टुकड़ी में प्रविष्ट हो गया। सैनिक यही समझें कोई अपना हा सैनिक है ! अता, शत्रुपक्ष के किमी बीर की क्या विमात कि जयमल की सेना में यो प्रविष्ट होना चला आए ! क्या ऐसे किसी बीर को अपनी रक्षा का विचार भी नहीं ? माना कि बीर मौन से नहीं करते, लेकिन हरदम गिर का हथेली पर रगड़कर तो दुनियाँ में जीविन नहीं रहा जाता ! रणक्षेत्र में युद्ध विराम पर मायकात और रात्रि में, और, थोड़े की पीठ पर हमेशा सवार रहनेवाले सूरमा भी नींद का स्वागत करते ही हैं। विधाम उनके लिए भी आवश्यक होना है !

अतएव, साँखला रतना खा नहीं, किसी ने उसे रोका नहीं।

वह उभी द्रुतगति से सेना के केन्द्रीय भाग तक चला गया।

मसालो की, रात को दिन बनानी रोगनी में देखा—बुमार जयमल

मुन्दर अदबों की बहुत ही मुन्दर गाड़ी में, सुनहरी भानरों और रेशमी लाच्छादनों के मध्य विराजमान है। उनका मामूम भोजन मुँह देखकर पल भर के लिए रतना के मन में अपनी कठोरता के प्रति द्वंद्व उपजा। परन्तु दूसरे ही पल अपनी भावी तारा का उनका ही, नहीं उससे अधिक मामूम मुग़ड़ा सामने आया। रत्ना की बिनती और कुशल की कामना से आटे।

फिर भी मौलता रतना का अस्व धीमा पड़ गया।

उसी क्षण, बहूत का चेहरा सामने आया। यह तारा के मुखड़े की अपेक्षा अधिक मंद्य करण और अधुस्नात था। आन के घनी राख सुरता का प्रदीप्त मूल-मण्डल भिन्नभिन्नाया। बनराज केसरी-सी सुरता की कभी न झुकनेवाली मुँछें फहराईं।

और तक्षण एक विचार आया—दस सबका रक्षण, इन सबकी आन का मान केवल यही, यही, यही रख सकता है और शिवशकर के उठे हुए विघ्न की तरह भयकर वेग से विद्युत् से भी तीव्रतर गति से मौलता रतना का माता हाथ में उठा और कण्ठ से ये विनम्र वचन उठे—

“दुँबरजी, मौलता रतना का मुँहरा पहुँचे।”

माना कुमार की छाती को पार कर गया।

हाहाकार मच गया।

कुमार के अग्रशक्ति मौलता रतना परटूट पड़े। पल भर में उनके टुकड़े-टुकड़े उड़ा दिए।

उभ निमंत्रण में दो चिताएँ एक साथ जल उठीं।

पुण्डन बट-शू की मनातन कोटर में बैठे बूढ़ पुत्र ने चुकी से कहा—

“मुनती हो? चितादाह की गंध आ रही है। दो चिताएँ पास-पास जल रही हैं—मरने वाला भी जल रहा है और मारने वाला भी जल रहा है।”

“एक दिवस हम भी जल जाएंगे।”

—बहकर, चुकी, पछा की ऊप्या में खिर दियाकट फिर से ऊँघने लगी।

महाराणा ने अपने पत्र में जो आराका प्रकट की थी, वह सब निक्ली । वे अनुभवों के । न केवल राजस्थान के बल्कि समस्त भारत और पड़ोसी देशों के समाचार उन्हें समय-समय पर मिलते रहते थे । उनका यही अनुभव उनकी दूरदर्शिता की नींव थी ।

पृथ्वीराज ने महमा, दो हजार घुड़मवार लेकर सारंगदेव पर, अपने पिता के काका पर-आक्रमण कर दिया ।

सारंगदेव और उसका साथी और भतीजा मूरजमल सोच में पड़ गए । यदि पृथ्वीराज का दर्पदमन नहीं होता तो वह आए दिन एक-न-एक सड़क उपस्थित करता रहेगा । इस प्रयास में यदि पृथ्वीराज की प्राणहानि होनी है तो मेवाड़ का राज्य सिंहासन युवराज में बचिन हो जाता है और वृद्ध महाराणा के हृदय को भी धक्का लगता है ।

इसके अनिश्चित भाई से भाई का वैर ! मेवाड़ में बहु-विग्रह का नया विष-फल परिपक्व होना है और उसका विषेता प्रभाव समस्त राजस्थान पर, पूरे भारतवर्ष पर पड़ना है ।

सारंगदेव सोच में पड़ गया ।

मूरजमल को चिंता हुई । प्रश्न राजकुमार पृथ्वीराज के अश्व-रोहियों के पलायन का नहीं था, प्रश्न यह था कि पृथ्वीराज की बढ़ती हुई उच्छ्रितता का प्रतिरोध कैसे किया जाए — कि गाँव भी मर जाए

किन्तु, अपने हृदय में नवयुवा पुग की मृत्यु का जलता हुआ दाग लेकर भी महाराणा मौन ही रहे ।

लेकिन, महाराणा के इस मौन के विपरीत पृथ्वीराज का शोध बालाहलपूर्ण था ।

राणाजी जिनमें प्रशान्त थे, पृथ्वीराज उतना ही प्रशान्त था ।

जयमल—जैसे भाई का देहावसान उसके हृदय पर, कभी न सूखने वाला घाव बन गया था । सबसे अधिक दुःख तो उसे इस बात का था कि जयमल के जाने से वह अकेला रह गया था । जयमल ही उसका, हृदय और मन से पम्पपाती था ।

दोनों साथ रहते साथ खेलते, साथ ही खींचा करते, साथ ही राह चलते-राहगीर से भगड़ा-धतड़ा मौल लेते और रहस्य और रोमांच की खोज में अनजानी राहों पर बेधड़क, चल देते !

वही जयमल अब नहीं रहा ।

राव सुरताण को भयानक दह देने के लिए कुमार विकल हो गया और जयमल के अभाव में इस विकलता को और भी घनीभूत कर दिया ।

जयमल कितना अध्छा था । उसके मन में न केवल पृथ्वीराज के लिए किन्तु सभी भाइयों के लिए अपार स्नेह था । वही नहीं रहा, अब कौन पृथ्वीराज का साथ देगा ? राज्य सिंहासन का अधिकार सन्देह में पड़ जाएगा ? सांगा स्वर्णी है । वह मुझे डूब रक्ता है और चाहता है—वही भारत-सम्राट बन जाए । अबसे ज्योतिषी भगत मेंतारिया ने सांगा के भाग्य में राजयोग बतलाया और जबस चटिका के मन्दिर में तु गल-कुल की चारणी बीरी ने सांगा के भाग्य में सिंहासन की निश्चयना बतलाई तब से वह और भी अभिमान से भर गया है । सारंगदेव को मैंने अच्छा दह दिया, वह भी क्या याद रखेगा—भैरवरोहणद को भस्म कर दिया । घरे, वह पृथ्वीराज के प्रबल प्रकोप से परिचित नहीं है क्या ? मैंने तो पहले ही चुनौती दे दी थी—

“दाशजी, आपने मेरा साथ न दिया और सांगा को इसी प्रकार

रक्षा की तो याद रखिए, मैं आपने भैंसरोगदंष्ट्र को आपसी देखती आँखों मिट्टी में मिलाकर उस पर हल चलवा दूँगा। और मैंने उस बस्ती की जगह खेत बनवाकर बित्तने ही हल चलवा दिये। सारी प्रजा हाहाकार कर उठी। दुनियाँ जान गयी कि पृथ्वीराज का क्रोध, माझात् महाकाल का क्रोध है। लेकिन दुःख है, मन म दर्द है एक धीर और कसब है जयमल चला गया। अरे, भरे राजतिलक और सिंहासनासीन होने का समारोह तो देखकर जाता। देवता—पृथ्वीराज के कभी न झुकने वाले इम शीश पर बाप्पारावल का प्रतापी राजमुकुट कँसा सुगोभित होता है। जिस मुकुट की चक्काचीध पैदा करनेवाली जोत की ओर किसी नखर की नजर नहीं उठती, उसे अपनी पूण प्रभा में प्रवागिन होने देखकर मेरा भाई जयमल अवश्य हर्षित होता।

अब कौन इस दिव्यता के दर्शन करेगा ?

बगन करनेवाले तो हजारों होंगे किंतु मन में जिसके मोद की मुकुल महने ऐसा भिन्न एवं न होगा।

भाई प्रतापसिंह*—‘यत्ता’ अभी नादान है। उसे भेद की बात बतलाता हूँ तो बाहर निकलते ही वह सबसे कह देता है। रामसिंह की माँ मुझमें ईर्ष्या रखती है। कल्याणमल और किशनदास मन-ही-मन साँगा के साथ हैं, इसलिए उसका भरोसा नहीं किया जा सकता। भवानीदास बाकाजी मूरजमनजी के प्रभाव में हैं। और अब निश्चय ही मूरजमनजी से भरी टक्कर होगी। पृथ्वीराज किसी के प्रति आशंका लेकर राज्य करना नहीं चाहता।

नारायणदास धकरदास और दवीदास यदि कुछ बड़े होते तो मैं उन्हें अपने वक्ष में कर लेता किन्तु बातक होने के कारण वे या तो मेरी सौतेली भाँजों के वक्ष में हैं या अपने अपने मामाजी की देखरेख में हैं।

* प्रसिद्ध राणा प्रताप नहीं। यह प्रतापसिंह राणा रायमल का पुत्र और साँगा का भाई था—रायमल के १३ पुत्रों में-से एक।

मुन्दरदास और बैनीदास की मानाएँ निर्णयानिर्णय के चक्र में चक्किन हैं। वे सोचती हैं—सांगा की विजय हो तो उसका साथ दें, पृथ्वीराज की जीत हो तो उसके सग हो जाएँ। विजेता की जय-जय कार करने में ही लाभ है। स्वायं-दृष्टि तो यही देखती है। किन्तु ऐसे सहयोगियों से तो वंरी ही नया बुरे हैं।

पृथ्वीराज का यह निर्णय है कि जो कोई उसका साथी नहीं है, वह उमवा घानु है।

“नगवान् दपनारायण ने हमें यहाँ तक सत्रुसल पहुँचा दिया।”
बूढ़ा पुजारी ने छाया से कहा।

छाया ने अपना थोड़ा रोक लिया—

“बाबा, इन्हें प्यास लगी होगी। मैं जल से आती हूँ।”

“तुम रहा पुत्री, मैं स्वयं जाऊँगा।”

“घरे, मैं तो सचेत होते जा रहे हूँ। बाबा उस भाड़ी की ओट में इन्हें लिटा दें। भव रकने के विनाम और कोई पारा नहीं है।”

बूढ़ा पुजारी और छाया ने मिलकर सांगा को घने भुरमुट की ओट में एक छायादार हरे पादप के नीचे मुला दिया। पुजारी पानी लेने चला गया। छाया ने वृक्ष से थोड़े बाँध दिए और एक बड़ान्ता पत्ता तोड़कर, उससे कुमार के मुख पर विजन डुलाने लगी।

पुजारी नए पत्तों के दोने में जल भर लाया। उसने मन्त्र-मा कुछ पढ़ते हुए सांगा के मुँह पर शीतल जल का कुछ छीटे दिए। चेहरे का कुछ रंग बदला। पुतलियों पर हलचल हुई।

छाया ने पुजारी से कहा—

“बाबा, पूरव में उषा की लाली जिल उठी है। प्रभात का प्रथम धरणोदय होने ही वाला है। मद-मरुत प्रवाहित हो रहा है। नूतन दिवस मुझे मंगल-सूचक प्रतीत हो रहा है—कुमार के मुख-मडल पर रंगा की

छायाएँ आ-जा रही हैं। भगता है अब इन्हें मुधि जाएगी। मैं सोचती हूँ, अब मेरा बूँदी लौटना आवश्यक है।”

‘बेटी तुम्हारा क्या मतलब है।’

“मैं दिन में तो कुमार की सेवा नहीं कर सकती। इनके साथ नहीं रह सकती। लोग देखेंगे। क्या कहेंगे? हाय रे, नारी-जीवन की विडम्बना! सेवा की भूति कहलाने वाली नारी का सेवा का अपना अधिकार भी सुरक्षित नहीं है।”

‘बेटी चिंता न करो। रूपनारायण सबके रक्षक हैं। तुम जा सकती हो।’

“जाने की मेरी इच्छा नहीं है परन्तु मैं एक भी तो नहीं सकती। और का उजाला होने ही और सुधि आत ही कुमार मुझे पहचान लेंगे। और कहीं कोई पथिक-चारण या भाट मिस गया तो, लोक में प्रवाद प्रचलित हो जाएगा कि बूँदी के पराक्रमी राव मूरजमल की कुमारी बहिन कर्मवती अपरिचितों के साथ घूमती है।”

“तुम जानो बेटी, रूपनारायण तुम्हारे साथ हैं।”

युवती ने पैरों की ओट में जाकर राजपूती पुरपवेश पहना और फिर आकर बाबा के, चरण छुए और धर्षचेतन कुमार सप्रार्मसिंह की ओर स्नेहाद्रि दृष्टि डालती हुई अपने श्वेताखण अश्व पर सवार हो गई।

कुछ वदम उसका अश्व धीमे-धीमे चला, ताकि माँगा सहस्र जग न जाए। फिर एकदम तीव्रतम गति के पवन के वेग को धरधराता हुआ दौड़ा कि दिशाओं की देवियाँ उस अश्व की गति और शक्ति की, उसकी आरोहिणी युवती की छवि और सुपमा की चर्चा करने लगी—

“बूँदी की राजकन्या कर्मवती जा रही है।”

पृथ्वीराज चला तो राव सुरठाण को दड देने, किन्तु स्वयं ही दडित हो गया।

एक दिन सरोवर के तीर पर प्रशान्त आश्रयन में वह अपने सैनिका के साथ विधाम कर रहा था कि जाने कहीं से एक चारण आ पहुँचा। लम्बी सफेद दाढ़ी और सिर क केश भी, जिसके पूरे सफेद थे। बड़ी-

बड़ी आँखों में मानुषी की विजय देखने की सातसा सनक रही थी।
कठ में त्रिमूर्ति काय की देवी विराजमान थी और ओजस्वी शशी में
विजय सिंहनाद ममाया था।

पृथ्वीराज ने चारण के मुख से राजकन्या तारा के रूप और राव-
सुरताण के स्वाभिमान-स्वभाव की प्रशंसा सुनी तो, वह बहुत
प्रभावित हुआ।

“राव सुरताण अपनी कन्या तारा का हाथ उगी और नर के हाथ
में बसाएगा, जिसकी भुजा में इतनी शक्ति हो कि टोडा को पुन जीतकर,
राव सुरताण का अधिकार वहाँ स्थापित करा दे।” चारण ने, अपने
इस वचन से पृथ्वीराज के मन में नई एक प्रेरणा भर दी। टोडा विजय
के लिए उसके सैनिक बटिवद्ध हो गए।

कुमार पृथ्वीराज ने राव सुरताण को भेदस भेजा—

“टोडा विजयकर उस पर चापका अधिकार स्थापित कराने में
कोई प्रयत्न अपूर्ण न रहेगा। आप अपनी राजकन्या के विवाह की
संयारियाँ कीजिए।”

राव सुरताण को विश्वास हो गया कि टोडा-जैसे विकट स्थान को,
विकट परिस्थितियों में, विकट वंश से मुक्त कराने के निमित्त ‘उड़ने
वाला पृथ्वीराज’ ही योग्य वीर है, यदि वह विजयी हुआ तो, राव
सुरताण का भाग्योदय होगा—टोडा पर पुन अपना-राठौरी का
अधिकार हो जाएगा। तारा का विवाह मेवाड़ के महाबली महाराणा
के सुवराज से होगा और एक दिन वह पटरानी बनेगी। जयमल की
मृत्यु के कारण जो पारस्परिक संकोच और मनमुटाव पैदा हो गया है,
वह भी दूर हो जाएगा।

राव सुरताण ने रानी साँवली से सारा हाल कहा। वह प्रमुदित
हुई। अज्ञानवाम और बनवास को समीचीन और कष्टकर अवधि के पश्चात्
आज पहली बार आनन्द और उत्सव का सुदिन समीप था। दृष्टिगोचर
हुआ।

आकडमादा के बनान्नर तारा के विवाह की संयारियों से गुँज

उठे । सबसे अधिक प्रसन्न थीं रूपा, राजी और सीता । बड़ी रात तक अपने-अपने कठ से वे मगन-भोत गायी करतीं । उनकी एक सहेली— यद्यपि वह राजकन्या है, जो कुछ समय उनके साथ रही, उनके दुःख सुख में जिसने गमान भाग लिया, सब-थक कर वधू का परिवेश पहनाकर समुद्रतल जाएगी !

तारा वा समुद्रतल । वही—गढ़ो का राजा, विसौडगढ । दुर्गराज विसौड—इतिहास के प्रत्येक पृष्ठ पर जिसके पराक्रम की गौरवगाथा अवस्थित है !

एक दिन तारा, चुपचाप अनरहे, अनसुने घोड़े पर बैठकर कहीं चली गई ।

राणी साँसली ने राजजी से पूछा । उन्होंने इतना ही कहा—

“चिन्ता न करो । ताग के विषय में शीघ्र ही आनन्द के समाचार मिलेंगे ।”

माँ डँगलियों पर दिन गिनने लगी । सहेलियाँ ऊँचे बटवृक्ष पर खटखट पगडंडियों पर घूम उड़ने की प्रतीक्षा करने लगी । धूँद निकाय के घासी विवाह के भोज की राह देखने लगे, जिस दिन उन्हें छक्-छक् कर भोजन-पान का अवसर प्राप्त होगा ।

उधर पृथ्वीराज टोडा विजय पर तारा के पाणिग्रहण की प्रतीक्षा करने लगा ।

इस प्रकार आश्विन के निरधन नम की एक, अकेली शशिवामा सी राजकन्या तारा अगणित तारकों की आशा का केन्द्रबिन्दु बन गई !

सूरज बहुत तेजी से चमक रहा था । चमाचम धूप ने पर्यंतमालामो, घाटियों और मैदानों को अपनी गोली चमक से भर दिया था । चारों ओर हरियारी नभर आ रही थी । पवन का मद स्पर्श पाकर घास झूम रही थी और बनेले फूल अपनी सघन सुगन्ध बिना ऊँच-नीच के भेद, वे सबकी लुटा रहे थे ।

सीता ने जंगली का इशारा किया—

“देख • वो • उधर । कोई भूला-भटका राहगीर है ।”

राजो ने पुरुष की छाया और आकार देखकर कहा—

“गुप्तेद को वाला करने वाली, इस घूप में भुलन गया है । शायद

यह भूला है और प्यासा भी ।”

राजा वहीं खड़ी रही । अपरिचित के निकट नहीं आई । बोली—

“मीने, तू पता तोड़कर, इसे पना कर । मैं गुह की गुफा से दोने में पानी लेकर अभी आती हूँ ।”

राजो चली गई ।

सीता पला भूलने लगी ।

राही बंसा ही लेटा रहा ।

सीता ने पवित्र की आकृति ध्यानपूर्वक देखी । यद्यपि वैराग्यवादी में वह निकारी प्रणीत होता था, परन्तु उसके सुषीर क्षीर और प्रसन्न सलाह उसके उच्च वर्ण को प्रमाणित करते थे । उसके एक हाथ में हीर की अनमोल मंगूटी जगमगा रही थी । उसके कटिपट से मुनहरी मूँठ की लज्जाल सटक रही थी, जिसकी म्यान पर लरे सोने की रेखाएँ और चित्रावली अंकित थी ।

सीता चुपचाप देखती रही, देखती रही ।

उमने राजो की भूमि की भँकार सुनी, पीछे मुड़कर देखा और सकेत से उसे रोक दिया ।

फिर अपनी जगह से उठी और जाकर उसके कान में कहने लगी—

“यह तो कोई, उच्चजाति का जवान है । राजा है या ब्राह्मण-कुमार ! इसे बिना-पूछे हम जल कैसे पिना सकती हैं ?”

“तां मरने दे । न पिनाएंगी ।”

“लेकिन वह प्यास से मर जाएगा हमारी देखती आँखों, तो क्या हमें पाप नहीं लगेगा ?”

“पाप तो लगेगा । पाप का और जाति का, छोटे-बड़े का, ऊँच-नीच का कोई सम्बन्ध नहीं । पाप सबको लगता है ।”

“तब, इसके प्राणों की रक्षा हमारा धर्म हुआ।”

“शायद।”

“शायद क्यों रि ?”

“जिस प्रकार, उच्च जाति के कुलीन निम्न जाति के अधुलीन को घृष्ट कहकर निरस्कार करते हैं और उसकी कभी रक्षा नहीं करते, उसी प्रकार अधुलीन और घृष्ट के लिए भी यह जरूरी नहीं है कि वह उच्चजन्मा कुलीन के प्राणों की रक्षा करे। हमारे की प्राण रक्षा ‘धर्म’ कैसे हो सकता है।”

“लेकिन गुरुजी तो कहते हैं सबको सदैव सब जीवों की रक्षा करनी चाहिए। कभी किसी जीव को नहीं मारना चाहिए। हिंसा सबसे बड़ा पाप है। हिंसक का मन कभी शांत नहीं रह सकता, वह कभी प्रसन्न नहीं रह सकता, वह कभी निर्भय नहीं रह सकता—”

राजो हंसन लगी—“तुम्हें तो गुरुजी का सिखलाया पूरा पाठ कठस्थ है।”

“सुनती हूँ, बार-बार सुनती हूँ, एकाग्रचित्त से सुनती हूँ तो पाठ कठस्थ क्यों न हो ?”

“तेरा प्रश्न बड़ा टेढ़ा है—सबको सदैव सबकी रक्षा करनी चाहिए।”

“मगर, तेरे तर्क जितना समय ले रहे हैं, उतने में राही का प्राणान्त हो जाएगा।”

“क्या करें ? तारा भी तो भास-पास नहीं है। यदि वह होती तो, हमें कोई राह दिखाती।”

“एक ओर इसके प्राणों की रक्षा और दूसरी ओर हमारा महप्रस्न गर्व। एक ओर घृष्ट-कन्या के जल का द्रोण, दूसरी ओर उच्चजन्मा पथी का प्यासा कण्ठ।”

“सीता, सोच विचार का समय नहीं है। देख, हम हिंसा नहीं कर रही हैं किसी की हत्या नहीं कर रही हैं, फिर हमें पाप क्यों कर लगेगा ?”

सीता उल्टे पैरों दौड़ गई ।

ढेरों और रैन-बगेरो में बोनाहल फैल गया ।

पड़ोसी भीतो भीणा को बुनाने के लिए 'धामयण का डोल' बज उठा ।

सकड़ी काटते भीने कुल्हाड़ी वहीं छोड़कर भागे । मक्का घोर बीदों चुनती मीणिघां सूख वहीं छोड़कर भागी । बच्चों को कंधे पर चढ़ाए, पोठ पर बिपराए, छानी से लगाए भीणा-समुदाय दौड़ा—उसी दिशा में जिस दिशा में डोप उन्हें बुना रहा था—आज अवश्य आनन्द का पर्व विशेष अचानक आया है ! बरना ऐसा डोल पिछले पच्चीस वर्षों में नहीं बजा !

गूँज जो पशुओं के चर्म को दब से असंग सीज रहे थे, अपना काम चपूरा छोड़कर दौड़े । बफन मांगने वाले हमसान से दौड़े ।

सीता हवा की तरह हरेक द्वार पर बपकी दे आई थी ।

लेकिन राजा कही दिवाई नहीं दी ।

उत्तरी माँ ने सीता से पूछा था—

'मगर राजा कहाँ है ?'

सीता मुनी-अनमुनी करके बसी गई—दौड़ती हुई । 'पाटी' देती हुई । ।

तारा ठण्डी छाया में ऊँघ रही थी ।

राजा ने पशुओं की एक शाली तोड़ कर उस पर फेंकी । और लताओं के निकुञ्ज में छिप गई ।

'सीता है ?'

उत्तर नहीं मिला ।

"राजा है ?"

उत्तर नहीं मिला ।

"परि, मामने नहीं आती राजा । यहाँ क्या तेरा दुल्हा बठा है ।"

"दुल्हा बंठा है आषका ।"

“हट् ।”

राजो की साँस फूल रही थी । उसके सिरा के बालों में छोटे छोटे पत्ते और तिनके उमरके हुए थे ।

“तू कहाँ से आ रही है ?” तारा ने पूछा ।

“वही से ।”

“वही से ! कहाँ से ?”

“जहाँ वे बैठे हैं ।”

“कौन ?”

“वे ! मेरा ड के युवराज ।”

“वत् ।”

“सच ! मैंने अपनी इन्ही आँखों से उन्हें देखा है ।” राजो ने अपनी आँखों को एक उँगली से फँसाकर कहा ।

“झूठी वहाँ की ।”

“जब मैं किसीकी शपथ लूँ ? आपकी शपथ, यदि मैं सच बोलूँ ! नहीं, नहीं झूठ बोलूँ ।” राजो गड़बड़ा गई ।

—वह बहुत खुश थी कि तारा पृथ्वीराज को देख सकेगी !

तारा स्तब्ध रह गई—

पृथ्वीराज !

कुमार पृथ्वीराज ! !

“क्या मोच रही हैं ?”

“कुछ नहीं ।”

“उन्हें नहीं देखोगी ?

“किते ?” तारा ने झूठे रोप से पूछा ।

राजो भी कुछ कम नहीं थी । तुरन्त बात बदल कर बोली—

“मेरा ड के युवराज को ! प्रजा के नाते हम-सब को उनका दर्शन तो करना चाहिए ।”

“जयमलजी की घटना को लेकर, कुमार हम में नाराज हैं ।”

“बहाना ? और वह भी राजो से ? भगतगीत सबसे अधिक मैंने ही

गाए है। सब कुछ निश्चिन्त हो चुका है। युवराज टोहा पर चढ़ाई करेगे और अवश्य विजयी होंगे।”

“इससे क्या ! मैं अभी मे उनसे सम्भाषण करूँ ?” पर पुरुष से ?”

“पर पुरुष कैसे ? जब उनसे आप के विवाह की बातचीत पक्की हो चुकी है। और दोनों सम्भाषण में भना, कौन-सा दोष है ?”

‘परम्परा का उन्मथन।’

‘नारी स्वयं एक परम्परा है।’

‘अच्छा !’

“हाँ, राजकन्ये, उममे वही परम्परा कोई नहीं, कहीं नहीं।”

‘फिर भी !’

‘क्या जगदम्बा जानकी ने जनक बाटिका में परम पुरुष को नहीं देखा था ? उनके दर्शन नहीं किए थे—विवाह के पूर्व ? क्या वे श्रीराम को देखकर मोहित नहीं हुई थी ?”

“हुई थी !” तारा का गौर वदन सज्जरास हो गया।

“और क्या जानकी ने उर्मिला से नहीं कहा था—उर्मिल—नील नम मनन्त है अहो !

“कहा था, नम के लिए कि महाकाश कितना स्वच्छ सुन्दर और सुनीलवर्ण है ! वस, यही !”

‘वस, यही तो मैं, आपसे कहना चाहती हूँ।’ तारी बजाकर बोली—‘आइए, बनवासी आश्रमकन्या का परिवेश पहन लीजिए। वे क्या, इधर का कोई परिजन आपको पहचान न पाएगा।’

‘बनवासी आश्रमकन्या ?’ तारा के विस्मृत लोचन विस्मय से विस्तारित हुए।

“हाँ, राजकुमारी ! आज राजराज दुष्यंत आश्रमवासिनी शकुन्तला को देखेंगे !”

“कहीं भेंगूठी देकर भूल गया तो !” तारा अदृश्य को देखती-सी मुस्कराई।

“भूल गया तो क्या ! एक नए ‘महामारत’ की रचना होगी।”

“क्या कहती है ?”

“सच कहती हूँ ! राजकुमारीजी, प्रवृत्ति-नारी को मुद्रिका देकर पुरुष-नर यदि भूल जाता है तो महाभारत न होगा तो आपही बताइए और क्या होगा ?”

“तो महाभारत का मूल एक मुद्रिका है ?”

“कोई एक मुद्रिका नहीं ! देकर भूली हुई मुद्रिका !”

“मुद्रिका और नारी ! दोनों ही नर की शोभा हैं ! अच्छा, अब आप जल्दी कीजिए !”

राजो बाहर खड़ी रही । तारा आभ्रम-कन्या के वेश में और भी सुन्दर बनकर लौटी ।

दोनों की दृष्टियों का मिलन होने ही, मन के भावों का सहज ही आदान-प्रदान हो गया ।

तारा की बाईं आँख पड़क रही थी । सामने खुली पगडंडी पर लाल कलगी सिर पर उठाए, एक कन्या मिली । पगडंडी के दोनों ओर झाड़ियों से लिपटी हुई लताओं के जगली फूलों की घनी-घनी गंध उठ रही थी ।

दूर वही पर कागा बोला ।

तारा की एड़ी में काँटा गड़ गया । खून बहने लगा । तारा एक हाथ से राजो के कंधे का सहारा लेकर खड़ी रह गई । राजो ने काँटा निकालते हुए कहा—

“शकुन अच्छा हुआ !”

साँगा का मन निर्मम होगया । स्वयं अपने प्रति । अपने मित्रों के प्रति । प्रमाण-पुजारी को भी एक दिवस मोना छोड़कर वह चल दिया । और घने वनात्तरो की लोज में । और अधिक कष्ट और प्रशातवान की चिन्ता में ।

साँगा ने सोचा—

“यदि मेरे वारण भगवान् रूपनारायण के बूढ़ पुजारी का जीवन स्रष्टव्य होता है तो, मैं पाप का भागी ही होवा हूँ । एक तो बूढ़, दूसरा ब्राह्मण । इस जीवन में इस बूढ़ महात्मा का उपकार और ऋण अपने सिर पर उठाऊँगा तो जन्मान्तरो तक उसे ढोना पड़ेगा । ऋण लेना धानान है, उच्छ्रय होना कठिन है । उपकारी का उपकार स्वीकार करना सहज है, उपकार कर दिखाना बहुत कठिन है ।”

बूढ़ पुजारी भोया रहा ।

साँगा चोर की तरह, जूते वगल में दबाए चुपचाप खिसक गया ।

पुजारी के मन में अपनी निद्रा पर बड़ा मनस्वाप उपजा ।

किसी भी व्यक्ति का अपने स्वकार्य में भी प्रमाद करना पाप है तो परोपकार में निद्राधीन हो जाना तो परम पाप है ।

“मैंने प्रमाद में साँगा को मो दिया । अब उसे छोड़ निकालने में

समय लगेगा । कर्मा क्या बहेगी— 'बाबा तुमसे हमारा छोटा-सा काम भी नहीं चला । सूरजमल बाका खुले तो प्रसन्न हो नहीं हो जायेंगे । अब क्या करें 'क्या न करें ?

पुजारी, यो ही, निम्न अवसन्न मन लिए चिन्ता-मग्न रहा ।

फिर उसने पास के गाँव में जाकर अपने परिचित दो ब्राह्मणों को बुला कर उनमें-से एक को कर्मवती को सवा द देने बुला भेजा और दूसरे को सादरी । काकाजी सूरजमल को कहलाया कि निश्चित तिथि पर रूपनारायण के मन्दिर में मिलें और बाबी कार्यक्रम बनाएँ ।

दोनों दूत प्रस्थान करने के पूर्व हिचकिचाए—

देवता वर्षा निरन्तर भागई है । लौटना कठिन हो जाएगा ।

भयानक ! रूपनारायण तुम्हारा कल्याण करे । लौटने से पहले मंगल मेनारिया मेरे गुरुभाई से उसके आश्रम में मिलना और अपनी कठिनाई सुनाना वह तुम्हें एक ही दिन में वापस अपने गाँव में पहुँचा देगा । उसके पास कई तरह की सिद्धियाँ हैं सकेत समझ !

'मगर महाराज, मंगल पण्डित ने हमारा अविश्वास किया तो ?

यह माता उन्हें दिखा देना । पुजारी ने अपने गले से एकादश खड्ग की माता उतार कर दी ।

दोनों ब्राह्मण विदा हुए ।

साँगा चलता गया ।

चलता गया । चलता गया ।

जब वह थक जाता किसी पेड़ के नीचे सो जाता । रात होने पर किसी गाँव के बाहर मन्दिर में ठहर जाता । वनों में कन्दमूल, फलफूल मिल ही जाते ।

पिछले दिनों वह साधु से तब तक मामूली तक सभी प्रकार के लोगों के बीच रहा था—सर्वत्र उसने एक ही प्रकार की मानवता के दान किए । एक ही प्रकार का प्रेम और भ्रमृत पाया । सर्वत्र उसने एक ही

और साँगा यह भी जानता था कि महाराज सूरजमल और भज्जावत सारंगदेव, बूँदी के राज सूरजमल और रूपनारायण के महात्मा चाहे जितना प्रयास करें पृथ्वीराज के रहते उन्हें मुक्त सहयोग मिलना कठिन है ।

इस कठिनाई का एक कारण है—

सोग उसी की सहायता करते हैं, जिम्मे उन्हें 'कुछ' मिलने की आशा रहती है । फिर चाहे वह व्यक्ति या समुदाय कितना ही क्षुद्र और हीनवर्मा क्यों न हो ! मनुष्य अपनी प्राप्ति का स्रोत नहीं देखता, प्राप्त पदार्थ को देखता है । अतएव, जो उसे देता है, वह उसी के पास जाता है ।

सोग उसकी सहायता नहीं करते जिससे उन्हें कुछ भी मिलने की आशा नहीं रहती है । फिर चाहे वह व्यक्ति या समुदाय कितना ही उच्च और शुद्धकर्मा क्यों न हो ! मनुष्य अपनी प्राप्ति का स्रोत देखे और उसकी शुद्धि-अशुद्धि के पचरे में पड़ें तो उन्हें क्या लाभ ?

इसलिए लोग त्यागी, विरागी का भाव नहीं देते, अनुरागी का साथ देते हैं । भोगी और मनाचारी से मन ही मन घृणा करने हुए भी उसी का अनुसरण करते हैं, योगी का नहीं । सज्जन का हितवचन भी उन्हें अप्रिय और बटु लगता है और दुर्जन का अहितवचन भी प्रिय और मधुर प्रतीत होता है । यही विडम्बना है जो मनुष्य को मृत्यु की ओर ले जाती है । प्रकाश का पथ भुलाकर, उसे अंधकार की राह पर दौड़ाती है ।

साँगा का प्रण था मृत्यु के मार्ग पर नहीं चलूँगा ।

प्रकाश को विस्मृत नहीं करूँगा । अंधकार के वैभव को भगीकार नहीं करूँगा, चाहे प्रकाश कितना ही दीनहीन और वैभवरहित क्यों न हो ।

और इसी प्रकार की विचार-सम्राज्ञी में महत्त्वीय रहता ।

इसी तत्त्वीयता में एक दिन उसकी दृष्टि अपने भतुल बलशाली अश्व पर गई ।

—साँगा तारीर त्रिमका मूखवर निबैन हो चुका था ।

आज साँगा के पास उसे लिखाने को कुछ भी नहीं था । उसका मन पसीन्न उठा । वह चिन्ता में पड़ गया ।

इस अवधि पशु ने उसे कितने कितने बैरिया के बीच घुमना रखा था ! कितनी राह, पगडिडियाँ और मजिसे पार कराकर वह उसे यहाँ तक ले आया !

और बदले में साँगा उसे हरी घास भी नहीं खिला सकता !

उसने अपनी तलवार ध्यान से बाहर निकाली !

भीषण रणभेद में बाल के करल झाड़ों को सब पर गवा का उपहार देनेवाली कराती करवान ! त्रिमकी समस्त भाद्रपद के घने अधियारे अम्बर-कोण में विस्तृत करनेवाली अत्युग्वला क्षमिनी की दिव्य दमक को भी लज्जित करती थी !

—वही परमदम्पी साँगा की तलवार !

उसे बख्तर साँगा की मनुष्य के भाग्य की विद्वन्मता पर विचार आया और हँसी या नहीं !

आज वही तलवार घात काटेगी !

माई का गले पर बतने से ता यही अच्छा है कि तलवार मेरी धास के मैदान में बसे !

हरी-हरी, नरम नरम घास वह काट लाया ।

और, इसके लिए उसे बड़ी दूर, वन में जाना पड़ा ।

घोडा बड़ी सलक से उसे खाने लगा । और मानो आभार प्रदर्शन करता हो, इस प्रकार बीच-बीच में साँगा की आर देखने लगा !

जब वह धास ला चुका तो साँगा उसे एक स्वच्छ, स्रोतल जल के नाले के निबट ले गया । उसे अपने हाथा से स्नान कराया । और जल पिलाया ।

साम्प्रत समीप आ गई थी । जैसे जीवन के पथ पर आगे-पीछे-देखे-बिना-दौड़नेवाले यात्री के समीप आयु की दोपहरी या सध्या आ जाती है और चौंकर वह देखता है—

मजिल बहुत बाकी है। दिन बहुत बम रह गए हैं। सीमाएँ अछोर हैं और समय का छोर है।

साँझ के तारे चढ़ा पड़ित की पाठशाला में, खेलकूद से मनमारे, अपनी-अपनी पोथी लेकर पढ़ने बैठ गए थे। उनके मंत्रों के वृक्षों के नीचे वे पक्षीगण दुहुरा रहे थे।

साँगा अकेला था।

जीवन की पाठशाला में भी नाट्यशाला में भी वह अकेला और एकाकी था। कोई उसका साथी, सगी नहीं था। यदि वह किसी को अपना साथी बनाता, तो उस बेचारे का जीवन भी सकट में पड़ जाता।

सगी यही एक अश्व था।

भाज साँगा ने इससे भी पसावन करने का निणय कर लिया था। उसे जब आधा पेट घास भी नहीं खिला सकता तो क्या साम ? छोड़ दिया जाए। कहीं चला जाएगा। बोरो और बीरागनामो का युग है। इस समय राजपूत और अश्व वही भछूने नहीं रह सकते। इन्हें बाम मिल ही जाता है।

साधु नयन साँगा अपने अश्व की ओर मुड़ मुड़ कर देखता हुआ विदा हुआ लेकिन अश्व को जैसे गंध मिल गई। घास छोड़कर वह धीमे धीमे हिनहिनाने लगा।

कभी न लौटने वाला साँगा लौट आया। उसने इस अश्व की घीवा में बहि डाल दी और महोदरवत् उसे घुमकारने लगा। अश्व की आँखा से आँसू गिरने लगे। कभी-कभी पशुजा का प्रेम मनुष्य के प्रेम को भी पीछे छोड़ देता है। कर्शम्य परायणता के क्षेत्र में मानव को भी वह मात कर देता है।

अश्व अपनी बल्गा से बँधा हुआ भी मुक्त था और साँगा मुक्त होते हुए भी अश्व के स्नेह की सी-सी श्रृंखलाओं से बँधा हुआ था।

मन में इस बंधन को लेकर वह चल पड़ा। अब उसने घास न तो कोई सेवक ही था और न अश्व ही था। इसका मन वेदना से निरन्तर भरता जा रहा था परन्तु वह सोचकर उसने अपने आपको सान्त्वना दी

“न हो मैं भी भेड़ चपाऊँगा । ऊन तैयार बन्नेगा और घाम-घाम के छिनकों के घोहो के निचे घाम काटकर साऊँगा ।”

“तब तो बड़ी अच्छी बात है । मैं भी यहाँ बन के पुराने बाँस की तरह बूढ़ा और घबेरा हूँ । एक सड़की है, जो तुम्हें गामने की टेवरी पर बनी उस कुटिया में बिनेगी अथवा चरो मैं ही तुम्हें पढ़ेबा दूँ ।”

साँगा गहरिये के पीछे पीछे चला ।

कुटिया के निकट पहुँचकर बूढ़े ने पुरारा—

“पूजम, ओ पूजम ।”

मोहन-मरह गान की एक मुन्दर सड़की कुटिया के द्वार पर धाकर लड़ी हो गई । उसके हाथ आटे में मने थे ।

साँगा ने उस नवपुत्रों को ओर देखा और उसने भी साँगा की ओर देखा ।

साँगा को लगा जैसे, उसके सामने घानन्दी गद्दी है । उसका मन पुनर्जित हो गया । मोह के बटे हुए बन्धन मानो पलमर में जुड़ गये । मोह के बन्धनों को यद्यपि उमने काट दिया परन्तु रक्षा के बन्धनों को वह नहीं काट सका । साँगा खोद ही नहीं, परम खोद था । वह समर्थ ही नहीं, महा समर्थ था, परन्तु वह इतना निर्बल और अमर्ष था कि मूल के दो धागा की शक्ति का भी नहीं तोड़ सकता था । मछार में कुछ ऐसे बन्धन और ऐसी शक्तियाँ भी हैं जिनमें बंधकर रहना ही श्रेयस्कर और मुक्तकद है ।

हठान् साँगा के मुँह निकला—

“दादा, मेरी भी ऐसी ही एक बहन है ।”

पूजम की धाम्यवाला-मुलम-नज्जा रेमा टूट गई—

“तो भैया, उसे भी यही से आओ । कितनी बड़ी है वह ? छोटी होगी तो, मैं उसे घर के सारे काम सिखा दूँगी और बड़ी होगी तो उससे सीखूँगी ।”

साँगा बोला—

‘मगर अब तो वह अपनी ससुराल जा चुकी है।’

“अच्छा !” कहकर लड़की भीतर गई और हाथ धोकर एक छोटी-सी कलसी में शीतल जल ले आई। उसने बड़े प्रेम से माँगा के हाथ-पैर धुलाये। जब वह हाथ पैर धो चुका तो दादा ने उसे अपना भगोछा देते हुए कहा—

‘बेटा इससे पोछ लो।’

पूनम दूध का बड़ा सा एक बटोरा ले आई।

साँगा ने कहा—

“भूखा तो हूँ परन्तु, बहन, इतना दूध नहीं पी सकूँगा।”

“अरे दादा, इतना तो मैं जब तक दो बार पी चुकी हूँ। तुम्हें इससे ज्यादा रोज पीना पड़ेगा।

कहकर पूनम भुमकाई। दूध की तरह मजबूत धाराओं से घुले हुए उसके दन्त मुक्ता चमक उठे नगर और पुरो की राजधानियों और पाटनगरों की कृत्रिम सम्यता के जजालों से मुक्त यह धामवाला प्रकृति की पुण्यवती प्रतिमा-सी स्नेह और आनन्द के अमरित का वपन करने वाली देवगंगा-सी, साँगा को प्रतीत हुई।

गडरिया गौचरभूमि और चरागाहों की ओर चला गया।

माई और बहन बैठकर दाने करते रहे।

बहन को क्या मामूम था कि उसके सम्मुख बैठा हुआ भोला और भला यह नवयुवा, मेदपाट के महाबलशाली सम्राट महाराणा रायमल्ल का राजकुमार सप्तार्जुन है ? वह तो उसे किसान या गडरिए के बेटे से अधिक अक्षित न कर सकी और उसका अगविन मन इसी भावना से विभोर होकर अपने बहनापे की रसगंगा को अरोक बहना रहा।

दिन बीतने लगे।

पछी डाली से उड़कर पुनः जिस प्रकार लौट आते हैं और आकर फिर से उड़ जाते हैं, उसी प्रकार दिन और रात के पछी समय की डाली पर आते जाते रहे।

“यत्र यह परममहाराज महाराजाजी का है ।” इतना कहकर पुरोहित ने पत्र का मारात मुना दिया । महाराज ने लिखवाया था कि बेटा तुमने टोडा की विजय के महान् कार्य में मेरी मुव और हाँ दिया है । मैं तुम्हारे पराक्रम से प्रसन्न हूँ । और तुम्हारे शुभ विवाह के लिए मंगल कामना करता हूँ । मैंने तुम्हारे सभी अपराध क्षमा कर दिए हैं और अब तुम अवश्य वित्तोढ भीट सकते हो ।”

इस पत्र के समाचार सुनकर राव भुरतान, डमकी रानी और तारा को बहुत हर्ष हुआ ।

रानी साँसली ने टोडा विजय के उपरान्त भीमा मुक्तिपा को एक बड़ी जागीर देकर बसा दिया था । अब तो राजा और सीता बड़े ठाठ से रहती थीं । तारा पूरे टोडा के दीन-मुक्तियों की सेवा करती थी ।

राजवस्ती ने रानी साँसली से कहा—

“अब तो अवश्य युवराज मेवाड़ के महाराजा बनेंगे और हमारी तारा महारानी बनेगी ।”

“प्रभु की कृपा है ।” रानी बोली ।

“अब यह कार्य अवश्य सिद्ध होगा, क्योंकि राजकुमार जयमल नहीं रहे ।

“रहते तो भी वे पृथ्वीराजजी से छोटे थे ।”

“और साँगा का पता नहीं ।”

“ईश्वर करे उनका पता ही न लगे ।”

राजों को हँसी आ गई । साँसली ने पूछा—

“क्या हँसती है री ?”

“माँजी, मैंने सोचा यदि साँगा की सास भी यही कह रही हो कि दूसरे राजकुमारों का पता न चले, तो कितना अच्छा हो । मनुष्य अपने लिए जो कामना करता है, वही, दूसरे मनुष्य के लिए नहीं करता । इसीलिए मनुष्य दुखी रहता है ।”

रानी साँसली चुन रह गई ।

राजों फिर वाली—

“आओ, आओ माँजी चरण के भीत सुने ।”

दोनों महल के एक आलीदार झरोखे में भाई । राजा एक ओर खड़ी रह गई ।

दोनों ने देखा, तारा सिर झुकाए पृथ्वीराज के निकट बंठी थी ।

सीता आई—

“देखती है राजा, तारा देवी शरमा रही है । वहाँ तो टोडा के आक्रमण में युवराज के साथ गई थी, दख्खो में लड़ने के लिए ।”

“धरती पगली, क्या रणभूमि, रणमंच और विवाह-मंडप में स्त्री का स्वरूप एक हो रह सकता है ? रणभूमि में वह दुर्गा और भवानी है । जीवन के रणमंच पर वह शुद्ध समतामयी नारी है । विवाह-मंडप में लज्जाशीला रूप-भी है ।”

“सच है, नारी अपनी इन विविध सीताओं में ही सुन्दर लगती है ।”

“वह भूतिमयी माया है । और माया अपने अनेक रूपों में मोहमयी है ।”

“सुन, सुन ! चरण राज का आलाप—”

‘भाग सल्ला प्रधिराज आयो
सिंह रे साथ म्यापो ।
इह चढ़ें पृथि मल्ल भाजे टोडो
सल्ला तारें मर धारे सोह ।’

तारा को लेकर पृथ्वीराज चित्तौड़ लौट आया ।

महाराणा ने मोह में पड़कर अपने अति स्वार्थी पुत्र का स्वागत किया ।

तारा और पृथ्वीराज के दिन रंगरेलियों में बटने लगे । तारा भी अपने सपनों में खो गई ।

दिन बीतने लगे । तारा वह तारा नहीं रह गई थी, जो एक दिन तलवार बांधकर टोडा में लड़ी थी । चित्तौड़ के विलास-कक्षों की मादकता ने उसके मानस में वासना के भीषण ज्वार भर दिए थे । आठों प्रहर आनन्द-प्रमोद में बीतने लगे ।

पृथ्वीराज की न केवल विलास-वृत्ति ही बड़ी, उसकी उदृष्टता भी चतुर्मुख बनकर अपनी कठोरता का परिचय देने लगी।

इसने सबसे पहले गिकार मारगदेव और मूरजमल हूए।

पृथ्वीराज और उसके अग्यामी भाषियों ने मारगदेव और मूरजमल के इलाके को नुटना, जलाना, बरबाद करना शुरू कर दिया। वे परेगान हो गये। गस्त्र उठाने तो रक्त-मम्बन्ध आड़े आते। गस्त्र न उठाने तो आत्म-रक्षा अमम्भव थी। राजाजी से शिकायत थी, एक बार नहीं अनेक बार—कोई मनुनेवाला नहीं था। माँगा के समर्थक मारगदेव और मूरजमल को मिटा देने के लिए वे सरदार भी सहमत थे जो पृथ्वीराज के या सा माँगा लगते थे, समुराल की ओर से साने थे या उसे अपनी बेटी देने की इच्छा रखते थे।

इसके अतिरिक्त साम्राज्य के घबरे कारण भी थे। जिनके आधार पर स्वयं महाराजा राममल और उनके अत्रिगण भी नहीं चाहते थे। कि मारगदेव के अधिकार में विष्णु क्षेत्र रहे। घबरा मूरजमल जैसा पराक्रमी सूर्यवंशी विगास राज्य की स्थापना करे।

इस समय मूरजमल के अधिकार में बड़ी माल्दरी से गिरवा तक का समस्त प्रदेश था। यही प्रदेश पृथ्वीराज और एक भीमा तक महाराजा राममल की धर्मों में बटकना था। उन्होंने यह नहीं सोचा, अपनी अहूरक्षा के कारण कि मूरजमल जैसा वीर, उनका समर्थक रहकर, यदि इसीप्रकार सीमान्त-प्रदेश पर प्रतिष्ठित रहना है तो मेवाड के राज्य की सुरक्षा बड़नी है और इस ओर से वे सर्वथा निश्चिन्त होते हैं। वे सोच ही नहीं सके और बाप-बेटे की इस झूल का परिणाम में केवल आन्तरिक विग्रह में प्रकट हुआ अपने एक ही सानो में मालवा उनके साम्राज्य के विरुद्ध मकट का विकट कारण बन गया।

मूरजमल और मारगदेव, इससे पूर्व के युद्धों में मेवाड के दाहिने और बाएँ भुजदण्ड साबित हो चुके थे। उनकी प्रामाणिकता स्वामि-मन्त्रि, मेवाड के प्रति उनके मनो के मोह—किमी से बड़ी कोई कमी न थी। कमी थी तो महाराजा राममल और युवराज पृथ्वीराज के

पृथ्वीराज की न केवल विलास-वृत्ति ही बड़ी, उसकी उद्दण्डता भी चतुर्मुख बनकर अपनी कठोरता का परिचय देने लगी।

इसके सबसे पहले निवार सारणदेव और मूरजमल हुए।

पृथ्वीराज और उसके अन्यायी साधियों ने सारणदेव और मूरजमल के इलाके को चूटना, जलाना, बरबाद करना शुरू कर दिया। वे परेगान हो गये। सस्त्र उठाने तो रत्त-गम्बज आड़े आते। सस्त्र न उठाने ही आत्म-रक्षा अमम्भव थी। राणाजी ने शिकायत की, एक बार नहीं अनेक बार—कोई सुननेवाला नहीं था। माँगा वे समर्थक सारणदेव और मूरजमल को मिटा देने के लिए वे सरदार भी सहमत थे जो पृथ्वीराज के या तो मामा लगने थे, सत्सुराल की घोर से साले थे या उसे अपनी बेटो देने की इच्छा रखने थे।

इसने अतिरिक्त साम्राज्य के करने कारण भी थे। जिनके आधार पर स्वयं महाराणा रायमल और उनके मन्त्रिण भी नहीं चाहते थे। कि सारणदेव के अधिकार में विस्तृत क्षेत्र रहे अथवा मूरजमल जैसा पराक्रमी सूर्यवंशी विराल राज्य की स्थापना करे।

उस समय मूरजमल के अधिकार में बड़ी सादही से गिरवा तक का समस्त प्रदेश था। यही प्रदेश पृथ्वीराज और एक सीमा तक महाराणा रायमल की आँखों में खटकता था। उन्होंने यह नहीं सोचा, अपनी अदूरदर्शिता के कारण कि मूरजमल जैसा घोर, उनका समर्थक रहकर, यदि इसीप्रकार सीमान्त प्रदेश पर प्रतिष्ठित रहना है तो मेवाड़ के राज्य की सुरक्षा बढ़ती है और इस ओर से वे सर्वथा निश्चित होते हैं। वे साब ही नहीं सक और बाप-बेट की इस भूल का परिणाम न केवल आन्तरिक विग्रह में प्रकट हुआ अर्थात् एक-दूसरे को मारना के मालवा उनके साम्राज्य के विच्छेद सकट का विकट कारण बन गया।

मूरजमल और सारणदेव, इससे पूर्व के युद्ध में मेवाड़ के दाहिने और बाएँ भुजदण्ड साबित हो चुके थे। उनकी प्रामाणिकता स्वाभि-भक्ति, मेवाड़ के प्रति उनके मनो के मोह—किसी से कहीं कोई कमी न थी। कमी थी तो महाराणा रायमल और युवराज पृथ्वीराज के

प्रेम में, उनके हृदयों में, अपने कुम-जन्मों को अपना 'बन्धु' न समझने की भारी भूल में ।

राणाजी ने यह न साचा रि पितृहता उदयमिह, उनकी अपन भाई के पुत्र गूरजमल और सहममल जब मातवा के गुनतान गयासुद्दीन को विसौद पर चढ़ा साए थे, सब महारावत गूरजमल और सारगदेव ने प्रभूतपूर्व कीरतापूर्वक चनवा सामना रिया था । मुनतान की हार हुई थी ।

चित्तजी यन के मांडू के मुनतान महमूदशाह के साहजादे गयासुद्दीन को यह हार खेन की नींद नहीं लेने देती थी ! उसने फिर से घाजमल की भारी नैयारी की ओर अपने मेतापति जफरली को एक विद्याल मेना के साथ, एवलिंग की भूमि को मरम करने के लिए भेजा ।

रायमल भंडान में उनरा । राजकुमार जा छाट थे, उन्हें छोड़कर बड़े सभी छाए । वृष्योराज, जयमल, सपामसिह, प्रतापसिह और रामसिह ने अपनी कीरता दिगाई । बायल खुदावन आया । मारगदेव भग्जावन और महारावत गूरजमल भी छाया ।

भीषण युद्ध हुआ । जफरली हारा ही नहीं, हार कर भागा ।

सन् १४८६ में एक दिन, भगवान् एवलिंग के मन्दिर के दक्षिण द्वार पर एक प्रचलित की प्रतिष्ठा हुई—

"भेदपाट के अधिपति रायमल ने मडल दुर्ग, माडनगढ़ के निबट शत्रुसेना का नाश कर शत्रुपति म्याग के गशोत्तन मिर को सदा के लिए नीचा कर दिया—गलदुर्गवर्ग्यामशनेश्वरम् ।"

दिगिदगन्तः में कीर्ति-नीमुदी की छटाएँ छिटकी ।

क्या इस कीर्ति की कमनीय रचना में गूरजमल बाका का हाथ नहीं था ? सारगदेव का साहस नहीं था ?

फिर राणा रायमल ने गूरजमल को 'गूरजपसाव' नामक पवन का प्रतिद्वन्दी अवक क्या कर भेंट किया था ?

फिर भी एक बड़ी ऐतिहासिक भूल हो गई ।

सूरजमल और सारंगदेव ने धावो पर मलहम लगाने की कोशिश की। उन्होंने रायमल से आवेदन किया कि दोनों को एक एक गाँव ही दे दिया जाए और अपनी पितृ भूमि में शांतिपूर्वक रहने दिया जाए, लेकिन पृथ्वीराज ने यह्यन्त्र, महाराणा के मोह और मन्त्रियों की अदूरदर्शिता ने मेवाड़ ने अपने ही रक्त की बूँदों को अपने विशाल रत्नाकर से अलग रहने को बाध्यकर दिया।

प्राणों के भय से विवश सूरजमल रायमल का धपना भाई, पृथ्वीराज का अपना बाका मालवा के सुलतान के पास भाड़ू चला आया।

सारंगदेव भी आया।

दोना महारथिया के आगमन से सुलतान बहुत खुश हुआ—

‘सुस आमदीं!’ उसने शोना से गस मिलकर कहा।

सुलतान ने सूरजमल को उस स्थान पर अधिकार करने के लिए प्रेरित किया, जहाँ कालान्तर में देवनिया और गयामपुर जैसे नगर और गाँव बस गए। स्वयं सुलतान ने भी सूरजमल को बहुत-सा इलाका इनाम में दिया। राजपुर से धरियाबद तक और नीमच से नारियँ तक का समस्त प्रदेश सूरजमल की स्वतन्त्र पताका की छाया में शरणागत हुआ।

सूरजमल के इस प्रकार चले जाने से और जाने हुए को न रोकने से अथवा जाने को उम भजबूर कर देने से मेवाड़ का जैसे एक दुर्गद्वार टूट गया, एक भग बट गया।

नासिरगाह, मालवा का सुलतान सेना एकत्र करने लगा। खिलजी पठान और उज्जव आए। गुजरात से, खानदेश से लहाके आए। राजपूतों की कमी नहीं थी। इस तरह एक विशाल सेना बन गई।

अपने बाप-दादा के अपमान का बदला लेने का यह अच्छा अवसर नासिरगाह को मिला था। उसकी आँखा के सामने वक्त की हवा से उड़ते हुए तवारीख के पन्ने, आए—

‘राणा गुम्भ ने किस प्रकार सुलतान महमूद खिलजी (प्रथम) को हराकर चित्तौड़ के किले में छह मास तक बंद रखा था। न हुआ उस

वक्त नासिरगाह, धरना दुश्मनो को दो-दो हाथ दिखाता । भाज राना कुम्भ के वारिसो से बदला लेने का अच्छा मौका हाथ लगा है । सबसे बड़ी खुशी की बात तो यह है कि एक भाई दूसरे भाई पर, एक राजपूत दूसरे राजपूत पर सतवार उठाएगा ।'

नासिरगाह ने सूरजमल को उत्साहित किया—

'हम हार भी गए तो क्या ? आपने पिता महारथत शैमकर्ण ने चित्तौड़ पर पाँच बार हमला किया । क्या हम दो-तीन बार भी चढ़ाई नहीं करेंगे ?'

'बहुत खूब, बहुत खूब ।' सूरजमल और सारगदेव ने एक स्वर से कहा ।

वे भाण्डू बाहर प्रसन्न नहीं थे परन्तु क्या करते ? रायमल ने उन्हें एक एक गाँव भी नहीं दिया । उस दिन पृथ्वीराज ने कहा था—

'कावाजी मैं भायको भाले की नोक-जितनी खमीन भी नहीं दूँगा ।'

और तब सूरजमल को भी क्रोध आ गया था । कह दिया—

'और कुमार, मैं तुम्हे एक पसरा बिछाने जितनी भूमि पर भी चैन से शासन न करने दूँगा ।

इतने पर भी दोनों के मन में एक-दूसरे के प्रति कटुता नहीं भाई थी ।

दोनों धीरे थे । दोनों राजपूत थे । एक ने दूसरे के स्वभाव की निर्भयता की मन ही मन सराहना की और उस दिन की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा करने लगे, जिस दिन रणागण में दोनों की सतवारें टकरा-टकरा कर बिजलियाँ गिराएँगी ।

सूरजमल और सारगदेव को मालवा गए दिन बीते ।

पृथ्वीराज निश्चित हो गया ।

मगर महाराणा रायमल को चैन नहीं था । यद्यपि उसकी शक्ति अपार थी और साहस और पराक्रम का अभाव नहीं था परन्तु विचार-वान् मंत्रियों और साधियों की कमी थी । और जब से रावत और अज्जावत चले गए थे, यह कमी और भी खटकती थी ।

इस मटरन की मूर्ख ने मेवाड़ के महाराणा की नींद हलाम कर दी थी। खाना-पीना, उठना-बैठना, राग-गग, मेन-जोन, चुन-पानी और रात-बात कुछ भी अच्छा नहीं लगता था !

रात्रि में चिनोड के मुरझिन रात-शायियों में जब मटाराना रायमल अपने दिनाम-कशों की सर्वम्बमोहिनी सुगंधियों ने मध्य सोने का उन्मेष करता, उस नींद नहीं आती ! वह चौंकर वातायना के पार दूरन्त शिक्तिओं की ओर देखता और काने बघकार में महारावत मूरजमल और मग्गवावत मारगदेव के नेतृत्व में विमान बोर-बाहिनी हल ऐं सप्तमाया के महाज्वार की भीति घांटे—और घांटे बढ़ती हुई जाती होती ।

एक दिन महाराणा रायमल अपने मनस्त्राप के कारण मनोदेष को रोक न सका और उसने मती ममा में कह दिया—

“क्या इस ममा में कोई ऐसा शीर है जो मेरी अज्ञा के अनुसार कार्पेदिमेष का बोझ उट्टा ?”

“अन्नदाना, ऐना दुर्दिनय कोन है । घास जाना हीरिए ।” मोढाओं ने उठकर झुक-झुककर समिवादन करते हुए कहा ।

महाराणा बोले—

“महावर्मा मूरजमल का नाम सुनने से ही मुझे कष्ट होता है ।”

मुनकर समाजद स्तब्ध रह गए । उन्हें मूरजमल का नाम सुनकर खूप देवकर महाराणा कहने लगे—

“देवताओं में हनुमान के समान मैं महाबली हूँ । असुरों में मिर्क रावण एक था, मनुष्यों में भीम था । किन्तु यह मूरजमल कहाँ में था गया ? अब तक यह जीवित है मुझे कुछ भी खिचकर नहीं लगता है ।”

महाराणा की बात समाप्त हुई ।

मोढाओं में से कुछ ने महाराणा की बात सुनी-अधमुनी कर दी ।

सामन्तो ने दूसरा प्रसंग पलावर राणा के बचा को टालने का प्रयत्न किया । कुछ मन्त्री और सरदार दूगरी घोर देखन लगे ।

महाराणा बालक नहीं था ।

यह समझ गया कि मेरे सामन्त, सरदार और योद्धा सूरजमल का नाम सुनने ही मौन रह गए हैं । यह सब दक्षतर उसे बहुत जोष आया और जोष से उसने सोचन एवम नास्त हो गए । यह बारम्बार अपने मूर्खों पर ताव दन लगा । उस समय यदि कुतान्न सम्राज भी राजा को देखता तो भयभीत होकर पाँपने लगता ।

तभी उस बलशाली महाराणा ने आँकों में भरकर अपनी जाँघ पर ताल का विस्फोट किया अपने भयंकर स्वर को हाथ में उठाया और भरी सभा में निराश होकर सिंहासन पर हाथ दे मारा ।

मेवाड़पति महाराणा रावमल की राजसभा में काँठन के नरेंद्र सूरजमल के नाम मात्र के उद्धारण पर सन्तोष छा गया ।

पृथ्वीराज से यह दया देसी न गई । उस रणाग्रणी वीर पुत्र ने उठकर प्रणाम किया और बोला माँगा—

‘अन्नदाता यद्यपि सूरजमल बहुत बलवान है, मैं उनको अवश्य मार डालूँगा । यद्यपि मैं आपके पक्ष का एक माधारण जन हूँ फिर भी जयता जोहर दिखाऊँगा । अन्नदाता, अनुप ने छूटने के बाद अपने पक्ष का एक छाटा सा तीर भी बैरी-बीर-बनिता को बिधवा बना देता है ।’ उसी प्रकार स्वपक्ष का तुच्छ जन भी शत्रु का सहार कर सकता है ।’

महाराणा न निश्वास लेत हुए कहा—

‘सूरजमल बहुत बलवान है और अब तो उसे हमारे सभी शत्रुओं का सहयोग मुलम हो गया है ।’

पृथ्वीराज उमी भावेन म बोला—

अन्नदाता, मैं कवि नहीं कि उपमा दे सकूँ किन्तु जिस प्रकार घड़ोदित अरण भगम घघवार को नष्ट कर देता है उसी प्रकार आपके प्रताप से मैं सभी शत्रुओं को नष्ट कर दूँगा ।’

‘घन्य है, घघ है ।’ सभी मन्त्रियों ने कहा । राणा ने उसे निकट बुलाया और गले से लगा कर उसकी कटि में अपनी तलवार बाँधी ।

युवराज पृथ्वीराज चले पड़ा ।

उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो रणभूमि की शोभा के समान स्वसरीर, मूर्तिमय क्रोध प्रस्थान कर रहा है ।

नगाड़े बज उठे । रणभेरी योद्धाओं का आह्वान करने लगी । उन भयानक स्वर से भुवन व्याप्त हो गया ।

सेना के चलने में धूल के गुबार उड़-उड़ कर आकाश में छा गए । यह सूखी और महीन पद रज उड़ उड़ कर दिशाहीन घणनाओं के लोचनों में गिरकर, उन्हें कष्ट देने लगी । संन्य प्रयाण से उदती हुई इस धूल के कारण भिन और सन्धु पक्ष के दशक-बृन्द की ओरों इस प्रकार जाघी मुँद गई कि लोगों ने कुछ देखा कुछ नहीं देखा । परन्तु आगे बढ़ने पर कांठल प्रदण में पृथ्वीराज के रथों की ध्वनियाँ सुनकर दशक कहते थे —

“ये रथ भी महाराजत मूरजमल के भय में रो रहे हैं ।”

कुछ दूर जाने पर एक उषाम स्थान देखकर पृथ्वीराज ने सेनापतियों को रोकने का आदेश दिया और अपना एक दूत मूरजमल के पास भेजा । यह दूत लम्बे बदन का ऊँचा पुरुष, हृष्टपुष्ट और विनयवान था ।

तब से तेज घोड़े पर सवार होकर दूत मूरजमल के पास आया । मूरजमल ने शीघ्र ही उसे अपने सामन बुलाया । दूत ने प्रणाम किया और हाथ जोड़कर बोला—

“महाराजतजी ! राज-महा में नाठ सहस्र स्वर्णमुकुट जन्म से श्री जिनके चरणों में झुकते हैं, उन्हीं प्रनापी रायमल के सुपुत्र पृथ्वीराज ने मुझे दूत पद देकर आपकी सेवा में भेजा है । महाराज कलह अधम का मूल है और इसी कारण सहस्राब्ज की एक सहस्र भूजाएँ कटी, राणा के निरा का उच्छेद हुआ और नीरव-दल मिट्टी में मिल गए । महाराज, जब तक सन्धु से सधि हाने का सुभ्रवसर शेष रहना है तब तक विग्रह में रुचि नहीं रखना चाहिए क्योंकि नाव के रहते भी बाढ़ पर धाई हुई नदी का मुजाआ क घन पर तैरने का प्रयास करना बुद्धिमानी नहीं । सन्धु और धी जब समान परिणाम में होते हैं तो विप

बनता है। इसी प्रकार समान पद और प्रतिष्ठा वाले दो प्राणियों का गर्व और गौरव समान मात्रा में मिश्रित होता है तो महत्कार की अभिवृद्धि होती है। वीरवर, इस महत्कार के बशीभूत होकर शरीर का त्याग करना उचित नहीं है क्योंकि सनत शरीर रक्षा ही धर्म की साधना है। समझदार लोग उसी प्रकार अपने कार्य की सिद्धि करते हैं जिस प्रकार शक्तिशाली विविक्रम ने मानव रूप धरकर विनम्रतापूर्वक अपना काम बनाया।"

सूरजमल अबतक धैर्यपूर्वक दूत की बातें सुन रहा था, अब अचानक उसे क्रोध आया—

"दूतराज, आपका भाषण है मैं भी वामन की तरह छोटा बनकर सासारिक सुखों की साधना के लिए कुमार से भीख मांगू।"

"श्रीमान्, याचना और विनम्रता में अन्तर है। समय की ओर देखकर अपने कर्तव्य और कार्यक्रम का निर्णय करना चाहिए राजन्। जिस प्रकार घर में घुसा हुआ खोर अवश्य हानि पहुँचाता है उसी प्रकार अपनी सीमा में प्रविष्ट शत्रु-दल अपने प्रदेश और वीरों को हानि पहुँचाता है। महाराज, नीति का बधन है कि नष्ट हुए प्रदेश को लक्ष्मी त्याग देती है। लक्ष्मी के जाने पर मित्र और स्वजन भी स्नेह-भाव छोड़ देते हैं और स्नेहहीन योद्धा को जयलक्ष्मी कभी धरमाला नहीं पहचानती और लक्ष्मी में रहित होने से मनुष्य को इस स्वार्थी समाज में समावेश नहीं मिलना। महाराज, अनुचित कहा हो वो क्षमा करें और उचित कहा हो तो मेरे विनम्र वचनों को अपने हृदय-सरोवर में सरोज के समान स्थान दें।"

सब मुसकराकर सूरजमल ने कहा—

"दूतवर, आप मेरे अतिथि हैं तो मेरा मनोरथ पूरा करें और यदि मुझे जीतने की इच्छा से आए हो तो अपनी इच्छा पूर्ण करें।"

दूत समझ गया कि सूरजमल को बल में करना बालू की पीसकर तेल निकालने के समान कठिन है। वह शान्त हो गया। सूरजमल ने उसका समुचित उत्कार किया और विधायोपरान्त जब वह जाने लगा तो बोला—

“दूत, अपने कुमार से कह देना, घरती रसातल में चली जाए, मेरे वे मूल विचलित हो जाएँ और अपार पारावार सूख जाएँ किन्तु मेरे स्वामिमान का मागर नहीं सूख सकता।”

दूत चला गया।

पृथ्वीराज ने अपने दूत के मुँह से सारी बातें सुनने के बाद सेना को प्रयाग का आदेश दिया।

इधर, सूरजमल भी तैयार बैठा था। उसने भी अपनी सेना के महान् अस्वारोहियों को युद्ध के लिए प्रेरित किया और वे त्रितीह की ओर अगे।

सेना के अगवों की पीठ पर चाकुन पड़ते ही दिशा-सुन्दरियाँ जैसे मिलकर एकाकार हो गईं। रावन की पताका दूर-दूर से दृष्टिगोचर होने लगी और उसके नगाडा के निनाद से वीरों के वस्त्रहृदय भी दहल उठे।

तूफान से टकराने वाले दूसरे तूफान की तरह प्रलय से मिलने वाले दूसरे प्रलय-प्रवाह की भाँति सेनाएँ समर-क्षेत्र में मिली।

सूरजमल ने घमंक्षेत्र में आते ही गणस्तम्भ रोए दिये और अपनी समस्त सेना को सम्वापन करने कहा—

“वीरों, मेरे लिए इस स्तम्भ के पीछे पंर देना परम पाप है।
घम्याणि वीरा पुरत पदानि पापानि पद्मादिति मामकाणि ।”

इसके बाद दोनों ओर की रणभेरियाँ बज उठी। घमासान युद्ध शुरू हो गया। रणक्षेत्र में मरकर वीर-गति पाने के लिए उतावले सहस्रों वीर क्षण क्षण में कटकर घरती पर गिरने लगे।

समर्थ और शक्तिशाली सूरजमल दबे और सफेद घोड़े पर बैठकर अपना भीषण भाला लेकर अनेक ही शत्रुओं से भिड़ गया क्योंकि विजय की कामना रखने वाला योद्धा मित्र की अपेक्षा नहीं रखता। सूरजमल के पहले ही प्रहार से शत्रु सेना हट गई।

भीषण युद्ध हो रहा था। छोटे हिनहिना रहे थे। हाथी बिघाड़ रहे थे। मरतवाले हाथी शत्रु-पक्ष के वीरों को अपनी सूँड में उठाकर

आकाश में उछाल रहे थे अथवा पृथ्वी पर पटककर अपने पैरों से कुचल रहे थे। भाले, बर्छी, तीर-कमान और तलवारें अपनी अपनी चमक दिखा रही थी। घोसा धमक रहा था। नगाड़े गूँज रहे थे और तुरही बज रही थी। चारण कवि धीरे वेशभूषा में सजे-बसे, रणरंग में रगे, साल-साल लोचन लिए, वीरवाणी में वीरों की वीरता का विचित्र वर्णन कर रहे थे। वे सूरमाओं को ललकार रहे थे, देन व लिए बलि होने को उत्साहित कर रहे थे और नायकों को माँ के दूध स्मरण दिलाकर पत्नी की सज्जा का भान कराकर वापस मंदार में ला रहे थे चारणों की युगवाणी सुनकर कायरों को वीरत्व चढ़ रहा था और वे बड़े-बड़े वीरों में जन्म रहे थे।

इस युद्ध में स्वयं महाराणा रायमल भी उपस्थित था। यद्यपि उसके पास थोड़ी-सी सेना थी, फिर भी वह लोहा से रहा था।

उस दिन पृथ्वीराज युद्धक्षेत्र में उपस्थित नहीं था। वह कुम्भलगढ़ में था, इसलिए सूरजमल की सेना निरन्तर आगे बढ़ती गई। यहाँ तक कि उनकी विजय-वाहिनी गम्भीरी नदी के तट पर तलवारें चमकाने लगी।

महाराणा रायमल बड़ी वीरता से मरे। परन्तु लड़ने-लड़ते बेसुध हो गए। उनके शरीर से बहुत रक्त बह चुका था।

सध्या भूक आई थी। दोनों मे-मे किमी पक्ष की विजय अभी निर्दिष्ट नहीं थी। सूरजमल सिर्फ आगे बढ़ा था और इस समय जहाँ वह खड़ा था, वहाँ गम्भीरी नदी के निम्न जल में भँकते हुए अपराजेय दुर्गराज बिसौड़ के उत्तुंग प्राचीर उसे चुनौती दे रहे थे।

सूरज ढलने में पहले कुम्भलगढ़ की दिशा से आने वाले, विजयी की गति से दौड़ने वाले, एक हजार घोड़ों के खुरा में आकाश का सूरज छिप गया।

यह वीर राजकुमार पृथ्वीराज की सेना थी। दूर से उसने अपने पिता की हुदशा देखी और वह क्रुद्ध बालिवेय-सा शत्रु की सेना पर टूट पड़ा।

हारजीत के पासे, लडाई की शतरंज के मैदान में जल्दी-जल्दी पलटने लगे ।

कुमार पृथ्वीराज घिर गया । वह बहुत घायल हो गया । सूरजमल को भी कई घाव लगे । सारंगदेव का सारा शरीर लहू से लाल था ।

और तब वंसा ही लाल-लाल सूरज ढलकर क्षितिजों के पार छिप गया ।

युद्ध बंद हो गया ।

पूनम की समाई के लिए बाहर से कई मेहमान आए ।

पिछले दिनो सांगा ने प्रयत्नपूर्वक भेड़ों को भलीभाँति रानना चाहा, परन्तु रत्न न सका । एक राजकुमार म गडरिए के सत्कार वहाँ से आए ? सत्कार यदि न हो तो मनुष्य कमबल से भी मित्रि प्राप्त कर सकता है परन्तु सांगा भेड़ों को दिन भर गिनते रहकर भी घाम को पूरी भेड़े लौटाकर न ला सकता था ।

रोज एक दो, चार पाँच भेड़ें खो जाती । जिस दिन गडरिया बाहर होता और पूनम ही सारे कामों की देखरेख करती उस दिन तो वह भेड़ा की बर्मी को हँसकर टाल देती और सांगा को बिठाती—

“भेड़ें चराना, राज करने में भी कठिन है ।

देवारी उस भोली बनगाला को क्या पता था कि यह व्यक्ति सचमुच राज्य करने के लिए पैदा हुआ है ?

“कल से तुम रसोई संभालो, मैं भेड़ें चराने जाऊँगी !”

निदान यही निश्चित हुआ ।

गडरिए को भेड़ों की दिनोदिन घटती हुई सख्या देखकर बहुत दुःख हुआ । उसने अपने जीवन में आज तक एव भी भेड़ नहीं खोई थी । अब यदि वह अपने किसानों से बहे कि अमुक-अमुक भेड़ गायन

हो गई तो वे कहेंगे तो कुछ नहीं, किन्तु अपनी हानि पर दुःखी होंगे और इस तरह धीरे-धीरे बूढ़े गडरिए का विश्वास उठ जाएगा।

इस मोक्ष विचार के परिणाम में साँगा बाजरे की मोटी रोटियाँ मकन लगा और पूनम गाय भैंस और भेड़ लेकर जंगल में जाने लगी।

नकिन साँगा रोटियाँ भी न गेज सका। या तो वे बचची रहनी या जल जाली। यदि उनकी किनारियाँ पक जाती तो बीच का भाग बचवा रह जाना और यदि बीच का भाग सीमाप्य से पक जाता तो किनारियाँ घबराह जमकर वाली पड़ जाती।

यह अवस्था तब बहुत विकट बन गई, जब गडरिए के घर मेहमान आए। साँगा पे हाथ की रोटियाँ लाकर उनके हाँस गुम हो गए। यदि वे अपने गमोदए का पहचान लेत तो भय व घाटे मूल जाने परन्तु गडरिए, गडरिभो के बीच में ही चुन रख सकते हैं और राजकुमार राजकुमारा से ही सोचा देना है।

दूसरी साँगा, गडरिए के लौटने ही मेहमानों ने सम्मिलित रूप से गमोदए की शिकायत की। पूनम को दुःख हुआ। एक भाई है वह भी दुर्भाग्य में पिरा हुआ। गडरियो में ममका कहाँ? महनशीला कहाँ? ये तो भाई को निकाल ही देंगे।

यही हुआ।

बूढ़े गडरिए ने साँगा को दिया-हुआ कम्बल छीन लिया और अपने मेहमानों की हँसी के बीच उसे धक्का देकर निकाल दिया।

साँगा का सुसज्जी रक्त उमन कर पूरे ज्वार पर भा गया किन्तु दूसरे ही क्षण अपने पहचाने जाने का भेद भी उमर कर सामने आया। उमने सोचा, यदि उमका अज्ञानताम टूट जाएगा तो मेवाड़ की भूमि मनुष्य दिग्गह से भरम हो जाएगी। भाई की तनवार, भाई के कण्ठ पर नागिन की तरह गहराएगी और घरनी से आवास की तरफ रक्त के जलत झूए पधारे छूटेंगे।

वह चुपचाप मिर मुकाए चलत गया।

पाण्डवा ने अज्ञानताम में अचानक के दुर्दिन गहरी देने? बनवास में

राम को कौनसा कष्ट नहीं हुआ ? लेकिन राम ने चाहा, नाई-भाई में विरोध की होलियाँ नहीं जलें और पाण्डवों ने बौरवों से छिपकर रहना स्वीकार किया परन्तु अपनी सक्तिनया सगठन टूटने न दिया । एक गुरु के शिष्य, एक पिता के पुत्र, एक माँ के बेटे इतिहास और पुराण साक्षी हैं, परस्पर सड़े और मिट गए ।

मिटना साँगा का स्वभाव नहीं है । न मिटने के लिए वह भारी ने भारी विपदा भेसने को तैयार है ।

वह अनजानी रिदा में भ्रूया ही जा रहा था । रात का धँपेरा फिर आया था और बनों की भयानकता आकार ग्रहण करने लग गई थी ।

अपने पीछे उसे किसी की दौड़ती हुई पगध्वनि सुनाई दी । पहले तो वह नहीं रहा, लेकिन फिर रुक गया । उसने मुड़कर देखा— पूनम थी । दौड़ते-दौड़ते साँस फूट गई थी । उसने बाला बम्बल भागे बढ़ाया । साँगा को कुछ नजर न आया । कहने लगी —

“भैया, हमें क्षमा करता, हम गँवार गढ़ाएँ हैं और तुम ” “ वह रुक गई ।

पूनम का स्वर विचित्र है । आज उसमें एक घनोक्ता परिवर्तन आ गया है ।

“और अपनी यह रँगूठी भी लो । आते में भूल गए थे ।”

साँगा ने रँगूठी ले ली । पूनम ने बम्बल उसके कंधे पर डाल दिया । और बोली—

“जाती हूँ । मुझे जल्दी लौटना चाहिए । तुम्हारी ये जल्दी चीजें तुम्हें देने आई थी, और यह कहने आई थी कि जब राजगद्दी पर जब विराजमान हो-भो, तब अपनी इस गरीब बहन को न भूलना और तब भूल भी जाओ तो चिन्ता नहीं किन्तु अपने विवाह के समय अवश्य याद रखना । एक बार राजमहल में अपनी रानी-भाभी को देखकर, मुझे बहुत-बहुन खुशी होगी ।

“पूनम, पागल हो गई है ?”

“क्यों ?”

“मैं एक साधारण आदमी हूँ । कहीं राजगद्दी और कहीं राजमहल ?”

“तो फिर भैया, इस अँगूठी पर क्या लिखा है—राजकुमार मय्यामसिंह !”

“तू क्या पढ़ना जानती है ?”

“नहीं, मैं नहीं जानती, मगर बमभोले बामन की बेटी वेला तो जानती है । उसी ने पढ़कर बताया है ।”

“हाँ, यह अँगूठी मुझे राजकुमार ने दी थी ।”

“तो, मैं यह मान लूँ कि मेरा भाई मर चुका है । क्योंकि, उसे बहन पर बिश्वास नहीं है ।”

“पूना ।” उस अँधेरे में भी राजकुमार मय्यामसिंह गहरिए की इस इक्कीली सड़की का गोरा चेहरा देखता रह गया । इस सड़की का अतिथि स्नेह राजकन्याओं को वही पीछे छोड़ देता था, क्योंकि जहाँ यह स्वार्थ में घरे थी, वे स्वार्थ की पुनर्लियाँ थीं । साँगा ने कहा—

“पूना, मचमुच मैं राजकुमार हूँ, परन्तु भाई भाई के बंद को टालने के लिए वन में भटक रहा हूँ ।”

“तो पहले मरूँ क्या बोले थे ?”

“तुमसे चुटल करने के लिए ।”

“भैया, मैं किसी में नहीं कहूँगी । तुम निर्भय होकर यात्रा करो । यहाँ से सीधे पूरब की ओर जाग बड़ना, उत्तर की पगडडिया से बचने रहना वे अमानक बनों की घोर जाती हैं । आगे जाने पर तुम्हें एक गाँव मिलेगा जहाँ वरमचन्द मेसरी रहना है । उसका बड़ा काम-काज है । तुम्हें उसके वहाँ जरूर काम मिल जाएगा ।”

और भाई की बन्नाओं को अपने सिर लेती हुई बहन की घाँतें आँसुओं से भरकर बहने लगीं ।

दोनों गले मिले ।

फिर साँगा जल्दी-जल्दी पूरव की तरफ चलने लगा ।

पूनम विपरीत दिशा में भारी पग, धीमे धीमे लौट गई ।

सितारों की भेड़ों का रखवाला गड़गड़ाता चाँद आकाश के चरागाहों में निवृत्त आया था । साँगा ने कमल ओड़कर लाली कंधे पर रखली ।

कुई दिन की यात्रा के पश्चात्, साँगा आमेर के राजा पृथ्वीराज के दरबार में जा पहुँचा । पृथ्वीराज वरुण कुशल और धनुमन्त्री मोड़ा था । उससे पास वह निगाह थी, जो आदमों को पहचान लेती है । उसकी इस अचूक निगाह से साँगा का स्वरूप और सामर्थ्य ज़िन्दा न रहा और उसे अपनी मेना में उसने रस लिया—

“नौजवान, तुम अवश्य तिस्रो अच्छे वश के हो, यदि तुमने अपने कर्तव्यपालन के साथ-साथ स्वामिभक्ति दिखाई तो हम तुम्हें और भी अच्छा पद देंगे ।”

सेफ़िन आमेर का राजा यह नहीं जानता था कि यह नौजवान और कोई नहीं, चित्तौड़ का राजकुमार सपरामर्हि है और एक दिन आमेर का राजा इसकी कृपा-दृष्टि की वामना में दिन भर प्रतीक्षा करेगा । सेना में साँगा की अपनी स्वामिभक्ति और अपना जीह्व दिखाने के कई अवसर मिले । धीरे धीरे उसकी पदवृद्धि होती गई और एक दिन ऐसा आया जब पृथ्वीराज ने उसे अपने निजी प्रांगण में रस लिया—

‘अब तुम मेरे पास रहकर रात्रि में मेरे शयन-कक्ष के पारो और की सुरक्षा का प्रबन्ध करो ।’

“जो आज्ञा ।” साँगा ने आदेश स्वीकार लिया ।

उस दिन के बाद साँगा ने आमेर के राजा के शयनकक्ष की सुरक्षा का प्रबन्ध काय तत्परतापूर्वक संभाल लिया ।

एक दिन की बात—

वर्षा का मस था । अधिकारमयी रात्रि में घनघोर मेघ गरज-नरज रहे थे । आमेर की मरुभूमि में ऐसे अवसर यदा-कदा हो आते हैं, जब पावस ऋतु में आकाश घने मेघों से अपने रूप को खेंबार कर, बरस

“क्यों ?”

“मैं एक साधारण आदमी हूँ । कहीं राजगद्दी और कहीं राजमहल ?”

“तो फिर भैया, इस अँगूठी पर क्या लिखा है—राजकुमार सप्रामसिंह ।”

“तू क्या पढ़ना जानती है ?”

“नहीं, मैं नहीं जानती, मगर वामनोले बामन की बेटी ऐसा तो जानती है । उसी ने पढ़कर बताया है ।”

“हाँ, यह अँगूठी मुझे राजकुमार ने दी थी ।”

“तो, मैं यह मान लूँ कि मेरा भाई भूठ बोलता है । क्योंकि, उसे बहन पर विश्वास नहीं है ।”

“पूतन ।” उस बीघरे में भी राजकुमार सप्रामसिंह गड़रिए की इस इकलौती लड़की का गोरा चेहरा देखता रह गया । हम लड़की का अनिष्ट स्नेह राजकन्याओं को कहीं पीछे छोड़ देता था, क्योंकि जहाँ यह स्वार्थ से परे थी, वे स्वार्थ की पुतलियाँ थीं । सौगा ने कहा—

“पूतन, मचमुच मैं राजकुमार हूँ, परन्तु भाई भाई के बैर को टालने के लिए वन में भटक रहा हूँ ।”

“तो पहले भूठ क्यों बोलते थे ?”

“तुम्हें चुहल करने के लिए ।”

“भैया, मैं किसी से नहीं कहूँगी । तुम निर्भय होकर यात्रा करो । यहाँ से सीधे पूरब की ओर आगे बढ़ना, उत्तर की पगड़डियाँ से बचते रहना वे भयानक वनों की ओर जाती हैं । आगे जाने पर तुम्हें एक गाँव मिलेगा जहाँ करमचन्द मेसरी रहता है । उसका बड़ा काम-काज है । तुम्हें उसके वहाँ जरूर काम मिल जाएगा ।”

और भाई की बन्नाओं को अपने सिर लेती हुई बहन की छाँव आँसुओं में भरकर बहने लगी ।

दोनों भले मिले ।

फिर साँगा जल्दी-जल्दी पूरव की तरफ चले लगा ।

पूतम विपरीत दिशा में भारी पग, धीमे धीमे लौट गई ।

मिनारों की भेड़ा का खरवाता गढ़रिया चाँद आसमान के चरागाहों में निरल आया था । साँगा ने बम्बल छोड़कर साड़ी कंधे पर रखी ।

बई दिन की यात्रा के पदचानू साँगा आमेर के राजा पृथ्वीराज के दरबार में जा पहुँचा । पृथ्वीराज बड़ा कुमन और अनुभवी मोढ़ा था । उसके पास यह निगाह थी, जो आदमी का पहचान लती है । उसकी इस अचूक निगाह में साँगा का स्वरूप और मामूय ज़िंदा न रहा और उसे अपनी मेना में उसने रत लिया—

“नौजवान, तुम अवश्य किसी अच्छे वंश के हो, यदि तुमने अपने कर्तव्यपालन के साथ-साथ स्वामिभक्ति दिखाई तो हम तुम्हें और भी अच्छा पद देंगे ।”

सेविन आमेर का राजा यह नहीं जानता था कि यह नौजवान और कोई नहीं, चित्तौड़ का राजकुमार संघामिह है और एक दिन आमेर का राजा इसकी कृपा-दृष्टि की कामना में दिन भर प्रीणा करेगा । तेना में साँगा की अपनी स्वामिभक्ति और अपना जोहूर दिखाने के बई अवसर मिले । धीरे धीरे उसकी पदवृद्धि होनी गई और एक दिन ऐसा आया जब पृथ्वीराज ने उसे अपने निजी प्रासाद में रत लिया—

‘अब तुम मेरे पास रहकर रात्रि में मेरे शयन-कक्ष के चारा और की सुरक्षा का प्रबन्ध करो ।’

‘जो आज्ञा !’ साँगा ने आदेश स्वीकार किया ।

उस दिन के बाद साँगा ने आमेर के राजा के शयनकक्ष की सुरक्षा का प्रबन्ध काम तत्परतापूर्वक संभाल लिया ।

एक दिन की बात—

वर्षा काल था । अधवारणवी रात्रि में घनघोर मेघ गरज-गरज रह रहे । आमेर की मरुभूमि में ऐसे अवसर यदा-कदा ही आते हैं, जब पावस ऋतु में आकाश घने मेघों से अपने रूप की सँवार कर, धरम

पढ़ने को माकुल दिगाई देना हो। वहाँ तो सदैव घनिष्ठ के मन की तरह भाकी भी कृपणता धारण किए रहता है। कभी बूंद-बूंद बरस जाता है। यह नहीं कि धाराधर शत-शत घबल धाराओं में धीरे-धीरे धरती पर उतर आए जहाँ जमी प्रकृति होती है, वहाँ बंसी ही मानव प्रकृति बन जाती है।

आमेर का राजा अपने समयकर्म में था। रानी जाग रही थी। बोली—

‘सायद सब वर्षा बंद हो चुकी है।

‘नहीं, अब भी हा रही है।

अन्ध्रा, तो आगे हार-जीन हो जाए। रानी ने हाथ उठाया। राजा ने रानी के मूँदी मण्डित हाथ पर अपना हाथ रख दिया। दोनों वचनबद्ध थे। रानी कहता थी वर्षा बंद हो गई। राजा का अनुमान था—बन्द नहीं हुई है। आमेर के राजसी-कर्म में मना बाहर की प्रकृति का अनुमान करके लग सकना था जहाँ सर्श-गर्मी और वर्षा के प्रकीर्ण की ललित भी पहुँच नहीं थी। यदि बनवासी कुटीर में होते तो उन्हें यह विदित होता कि वर्षा का आतक कितना मयाजक है और शीत का प्रकोप कितना भयकर है और गर्मी में कैसे झुलसा जाता है। किन्तु किमी राजा ने कभी अपनी प्रजा के दुःख का प्रत्यक्ष अनुभव किया ही नहीं।

बात यह थी कि जब यह बरसने लगा, तब राजा के समय-कर्म के ऊपर के छोटे-मे भाग में पानी चू रहा था और उससे एक विचित्र ध्वनि उठ रही थी। इस ध्वनि को पहले परखते माँगा मे सुना। मोचा कि यदि यह आवाज राजा के कान तक पहुँची तो उसकी नींद खुल जाएगी और उसके विधाम में बाधा पड़ेगी। यह सोचकर उसने अपने घोड़े की घान फूम से उस स्थान को ढँक दिया जहाँ पर पानी चू रहा था। और रानी जो जग रही थी उस यह जान न था कि साँगा क घास रख देने के कारण पानी चूने की आवाज बंद हो गई है और वह मगमग रही है कि वर्षा रुक गई है। इसलिए उसने हार-जीन का दाँव लगाया।

राजा के दत्त स्वीकार करने पर रानी ने अपनी शमी झालर को बुलाया—

“झालर, जा देखकर आ, पानी बरस रहा है या बंद हो गया है ? पहले ऊपर छत पर वहीं पानी टपकने की आवाज आती थी, अब बंद हो गई है।”

दासी पसी गई : राजा सोचता रहा, मैं जीतूंगा।

रानी का विश्वास था, विजय उसी की होगी।

दोना इमो तरह मन-ही-मन खुश हो रहे थे कि झालर लौट आई। उसने प्रणाम कर निवेदन किया—

‘अन्नदाता ! पानी तो बहुत जोर से बरस रहा है। घरने मरुदेस में ऐसी वर्षा पिछले दस वर्षों में दली-नहीं, सुनी नहीं। छत पर जहाँ पानी टपक रहा है, पहरेवाले राजपूत सरदार ने पास रस दिया है। मैंने उसका कारण पूछा तो उमन बतलाया कि यास न रसता तो भय था, पानी टपकने की ध्वनि से अन्नदाता के विधाम में बाधा पहुँचती।’

राजा-रानी चकित रह गए।

दूसरी भोर, राजा ने साँगा को घरने निजी-कक्ष में बुलाकर कहा—

“तुम अवश्य हिमी उच्च राजवंश के हो। मैंने पहले भी यही माना था। रात को मैंने तुम्हारी चतुराई देखी। रानीजी ने भी तुम्हारी बुद्धि की प्रशंसा की। अब तुम अपना सही-नही परिचय दो। हम इतना ही चाहते हैं कि अनजाने में वहाँ तुम्हारा धमका न हो।”

राजा के जोर देने पर साँगा को अपना सही परिचय देना ही पड़ा। राजा परिचय वाकर बड़ा चकित हुआ, उसने और सम्मान से रखा।

साँगा के विभाग में जो दूसरे संनिह थे, उन्होंने इस प्रकार साँगा की पदबुद्धि देगी तो वे ईर्ष्या से जलने लगे और दिनोदिन नए-नए पद्मग्न रखने लगे। साँगा इस मामले में बड़ा कमजोर था—वह न तो पद्मग्न रख सकता था, न ही प्रपंच का प्रचार कर सकता था और न ही किसी को धोखा दे सकता था। धनएव पद्मग्न, प्रपंच और धोखे

पढ़ने को धातुन दिखाई देता हो। वहाँ तो सुदैव बनिर के मन की तरह धारावाही भी बूबाना धारा किए रखा है। कभी बूंद-बूंद बरग जाता है। यह नहीं कि धारापर जन-जन बबन धाराओं में धीरे-धीरे धरती पर उतर आए जहाँ जमी प्रकृति होती है, वहाँ बीसी ही मानव-प्रकृति बन जाती है।

आमेर का राजा भवन समनरुध में था। रानी जाग रही थी। बोली—

“सायद अब वर्षा बंद हो चुकी है।”

‘नहीं, जब भी हा रही है।’

‘अच्छा, तो आधो हार-जोड़ हो जाए।’ रानी ने हाथ उठाया। राजा ने रानी क मेहेंदी मगिन हाथ पर धना हाथ रत दिया। दोनों बचनरुद्ध थे। रानी कहती थी, वर्षा बंद हो गई। राजा का अनुमान था—बन्द नहीं हुई है। आमेर का राजमी-कम में भवा बाहुर की प्रकृति का अनुमान बराबर लग सकता था, जहाँ मर्श-मर्मी और वर्षा के प्रकोप की तकिक भी पहुँच नहीं थी। यदि बनवामी कूटीर में होते तो उन्हें यह विदिन होता कि वर्षा का आनक कितना मरानक है और शीत का प्रकोप कितना मयकर है और गर्मी में कंस भुममा जाता है। किन्तु किमी राजा न कभी अपनी प्रजा के दुःख का प्रत्यक्ष अनुभव किया ही नहीं।

बाग यह थी कि जब मरु बरामने लगा, तब राजा के समन-रुध के ऊपर के छोटे-से भाग में पानी सू रहा था और उसने एक विचित्र ध्वनि उठ रही थी। इस ध्वनि को पहरे पर लड़े माँगा ने सुना। मोचा कि यदि यह आवाज राजा के कान तक पहुँची तो उसकी नींद खुल जाएगी और उसके विद्याम में बाजा गजों। यह मोचकर उसने अपने घोड़े की धान-फूय में उस स्थान को कंक दिया, जहाँ पर पानी सू रहा था। और रानी जो जग रही थी, उठ यह जान न था कि छाँगा का पात रत्न देने के कारण पानी सूने की आवाज बंद हो गई है और वह समरु रही है कि वर्षा रक गई है। इसलिए उसने हार-जोड़ का दाँव लगाया।

राजा के शर्त स्वीकार करने पर रानी ने अपनी दाम्नी मातर को बुलाया—

“मातर, जा देखकर आ, पानी बरस रहा है या बंद हो गया है ? पहले ऊपर छत पर बहो पानी टपकने की आवाज आती थी, अब बंद हो गई है।”

दासी पत्नी गई। राजा सोचता रहा, मैं जीतूंगा।

रानी का विश्वास था, विजय उसी की होगी।

दोनों इसी तरह मन-हो-मन गुन गुन हो रहे थे कि भातर लौट आई। उसने प्रणाम कर निवेदन किया—

‘अन्नदाता ! पानी तो बहुत जोर में बरस रहा है। घाते मरदेश में ऐसी वर्षा पिछले दस वर्षों में देखी-नहीं, सुनी नहीं। छत पर जहाँ पानी टपक रहा है, पहलेवाले राजपूत सरदार ने पास रग दिया है। मैंने उसका कारण पूछा तो उसने बताया कि पास न रखना तो भय था, पानी टपकने की ध्वनि से अन्नदाता के विश्राम में बाधा पहुँचती।’

राजा-रानी खिन्न रह गए।

दूसरी भोर, राजा ने साँगा को धरने नित्री-बज में बुलाकर कहा—

“तुम अवश्य हिन्दी उच्च राजवंश के हो। मैंने पहले भी यही बात कही थी। राज की मैंने तुम्हारी बनुराई देखी। रानीजी ने भी तुम्हारी बुद्धि की प्रशंसा की। अब तुम धरना सही-नही परिचय दो। हम इनका ही चाहते हैं कि अन्यायों में कहीं तुम्हारा धरमान न हो।”

राजा के जोर देने पर साँगा को अपना मही परिचय देना ही पड़ा। राजा परिचय पाकर बड़ा खिन्न हुआ, उसने जोर सम्मान से रखा।

साँगा के बिभाग में जो हमारे सैनिक थे, उन्होंने इस प्रकार साँगा की पदबुद्धि देखी तो वे ईर्ष्या में जलने लगे और दिनोदिन नए-नए पदग्रन्थ रखने लगे। साँगा इन मामलों में बड़ा कमजोर था—बहु न तो पदग्रन्थ रख सकता था, न ही प्रपंच का प्रचार कर सकता था और न ही किसी को धोखा दे सकता था। अनएव पदग्रन्थ, प्रपंच और धोखे

से भरे हुए मजार में सांगा अभागा ही था, क्योंकि इन तीनों के प्रयोग के बिना, मानारिक स्वाशों की पूर्ति नहीं होती और न ही तात्कालिक पदोन्नति होती है।

परेशान होकर सांगा ने आमेर छोड़ने का निश्चय किया। उसने सोचा कि अब जोर उसके आमेर में रहने से उच्च अधिकारियों में विद्वेष ही बढ़ेगा और इससे उसके धरणदान की हानि ही होगी। अपने उपकारी के प्रति भांगा अपकार कैसे कर सकता था? यह उसकी परम्परा, स्वामिभक्ति और आत्मा के विपरीत था।

वह चुपचाप आमेर से चल दिया।

राजा की दी हुई मारी बहुमूल्य चीजें उसने मालर के हाथ लौटा दी और बहुत ही विनम्र और प्रेम भरे शब्दों में धन्यवाद का पत्र लिखकर उसे दे दिया।

एक मजबूत और तेज घोंडे पर एकदम सादे कपड़े पहने सांगा, जिस दिशा की ओर घोड़ा बढ़ गया, उसी दिशा में चला गया।

अपनी पुरानी परिपाटी के अनुरूप वह दिन में किसी पेड़ के नीचे बैठा रहना पसन्दा किन्तु देवालय में प्रदत्त समय काटता और रात्रि में मजे से घोंडा दौड़ा देता।

एक रात घने बियावान जंगल में वह जा रहा था कि अचानक कुछ डाकुआ न उसे घेर लिया। पास में कुछ था नहीं। ले-देकर वही बैंगूठी थी, जिस पर उसका नाम लिखा था। सांगा ने पहले वह बैंगूठी घोंडे के अग्रभाग में द्रिशाकर बांध दी थी।

डाकुआ को सांगा से अब कुछ न मिला तो उन्होंने उसका बीसडोल देखकर उसे अपने मुखिया के दरबार में ले जाना उचित समझा।

सांगा के मन में भय तो था नहीं। वह चुपचाप डाकुआ के साथ हो लिया। उसके मन में नया कौतुहल था।

उस गिरोह का अगुआ था ज्यर्मिह बातिया। उसने सांगा की शक्ति पहचानने में सक्षम नहीं की है, यह सोच ही मुखिया के निर्णय से जात हो गया।

मुनिया बरमचन्द भेगरी था। दूर-दूर तक जाके डालना उसका काम था और इस काम के परिणामस्वरूप वह बहुत धनवान हो गया था। सोन उठावा नाम सुनकर ही परनि थे। कई बड़े-बड़े सामन्त और अधिकारी भी उसे देखना अपने हित के प्रतिबन्ध समझते थे।

बरमचन्द ने सांगा को बहुतेरा ममझाया—

“अन्यायी की सम्पदा छीन लेने में कोई हानि नहीं है और छीनकर हम अपने ही काम में तो नहीं लेते। कई मरायिया का उदर-पोषण उससे होता है और कई गरीब विधवाओं और दरिद्र ब्राह्मणों को सहायता मिलती है। अपने लिए नहीं, समाज के लिए हमारा यह कर्म है—अब दुनियाँ इसे डाँटा बहे, सूट बहे, चाहे जो बहे। बड़े-बड़े राजा दूसरे की जमीन बचपूखर छीन लेते हैं क्या वह डाँटा नहीं है? उसमें क्या हिंसा नहीं होती? और वे तो अच्छे-बुरे का भी भेद नहीं रखते। फिर, जबतक धन का हरण हो सूट और डाँटा क्यों कहा जाता है?”

सांगा ने उत्तर दिया—

“आपका विचार अपनी दृष्टि में सत्य भी हो सकता है परन्तु मेरी आत्मा गवाह नहीं देती कि मैं इस कार्य में आपका साथ दूँ।”

‘सोच लो। इस क्षेत्र में तुम्हारा भाग्य और भविष्य धमक उठेगा। तुम बड़े बनवान् और सहिमी मनपुत्रा प्रतीत होते हो और यदि मेरा अनुमान सत्य नहीं है तो अवश्य तुम इस सत्तार में सत्ताएँ हुए-से सगते हो, हमारे भाग्य बहककर, तुम्हें अपने शत्रुओं से प्रतिशोध लेने का भरभूर अवसर मिलेगा। प्रतिशोध के बिना शक्ति को शांति नहीं मिलती और न ही उसे सुगति प्राप्त होती है।”

मुनिया इतना कह कर मौन रह गया।

सांगा को सोच विचार की अवधि मिल गई।

धुप-चाप वह डाकूग्रा की सीसाएँ देखने लगा।

अजमेर प्रान्तर के गहन कान्तारों, घनी घाटियों और ऊँची पहाड़ी चोटियों के बीच, इधर से उधर भटकते हुए सांगा को कभी अपने

सरलक काका सूरजमल की याद आती । कभी अपने आता सारंगदेव की । कभी रूपनारायण के मन्दिर के अन्दर में तलवार घमकाते हुए बीदा जंतमालोत की स्मृति आती । रूपनारायण के वृद्ध पुजारी, अस्तिवाहिनी वह ध्वनी छायाभूति—एक-एक कर सभी अपना चित्र-विविध स्वरूप दिसाने ।

दो पल के लिए सांगा का मन चित्तौड़ लौटने के लिए व्यग्र हो जाता, जहाँ वह अपने पिता के दर्शन करना चाहता था । उनके मधुर बोल सुनने का अभिलाषी था । वह अनन्दी मोनियों की राखी लेकर आई होगी । और चित्तौड़ में दुर्ग में, प्रासाद में, गम्भीरी नदी के तटवर्ती क्षेत्र में कितना परिवर्तन आया होगा ।

उस परिवर्तन को एक बार अपनी आँखों से देखने के लिए देखकर हर्षित, रोमांचित होने के लिए सांगा का निष्कलुष सख्त मन बेचैन हो जाता और उनकी आँखों से दो बूँद छुनक जाती ।—चित्तौड़ लौटने में सिवाय गृह-बलह के और कुछ न था । सख्त उठाने में सिवाय गृह-मुद के और कुछ न था । वही कुछ न था ।

‘सहन करना होगा—सब कुछ सहन करना होगा । मनुष्य के धर्म की परीक्षा लेने के बाद ही भाग्य और भगवान् उसे ‘कुछ देता है ।’—यही सोचकर वह अपने मन को समझाता और पुनः अपने मास पास के आतावरण में मो जाता, जहाँ आकू निरन्तर तरीका से सूटमार के आयोजन करने । प्रकारण ही किसी की हत्या वहाँ साधारण बात थी । तनिक-सी घटा पर राहगीर को कत्ल कर दिया जाता । फिर सांगा की देखती आँखों दस्यु अश्वारोही अंधेरी रातों में बाहर निकल जाने और दीन-दरिद्र यात्राओं के कुटीरों में रुका, पैसा और आभूषण फेंक जाते । लूटना और बाँटना यही, उनका आनन्द था । छीनना और देना—यही, उनका परितोष था । मानवीय परितोष की कोई परिभाषा कोई सीमा नहीं, वह बिंदु और सिन्धु की भाँति सीमित भी है और असोम भी ।

उष्ण दोपहरी थी ।

वरमचन्द्र का दल अपनी यात्रा पर जा रहा था ।

एक स्थान पर छाया देखकर, दल ने पडाव डाला । सांगा एक घटवृक्ष की शीतल छाया में सेट गया । उसके साथी—जयसिंह बालिया और जैमू 'दाल-बाटी' की रसोई की तैयारी कर रहे थे । सिरहाने नागिन-सी तलवार धरे बड़ी-बड़ी भूँछोवाला, प्रत्यक्ष काल-सा करमचन्द, वही, समीप ही विधाम कर रहा था ।

अचानक करमचन्द की दृष्टि सांगा की ओर गई । पत्ती की जाली में—सौ सूरज की तेज किरणें उससे चेहरे को तपा रही थी । लेकिन अब सोए हुए सांगा के सिर पर एक भयंकर विषम नागराज ने अपने फन से छाया कर दी है और फन पर बैठकर सज्जन पक्षी उच्चस्वर से गा रहा है ।

यह विचित्र दृश्य देखकर करमचन्द स्तब्ध रह गया ।

उसने अपने जीवन में कई दृश्य देखे थे लेकिन ऐसा दृश्य आज पहली बार देख रहा था । उसने साँप और नाग तो कई देखे थे पर उन्हें फन फैला कर किसी राहगीर के सिर पर छाया करते नहीं देखा था । फिर साँप और छाया ! वह तो तत्काल शिकार खेलता है ।

पछिछो वे गीत ही उसने सुने थे । दिनरात वह वनो में विचित्र करता था, बहुत कुछ देखा था, परन्तु साँप के फन पर बैठे सज्जन को अपने गीत-स्वरो से यातावरण का रजन करते नहीं देखा था ।

करमचन्द धीमे-धीमे उठा । उसने जैमू को बुलाया और पास के शिवालय के पुजारी, शकुन विचारक मारू को जल्द वही लाने का आदेश दिया ।

जैमू चला गया ।

मारू कुछ ही क्षणों में आ गया ।

करमचन्द ने संकेत से उसे वही, अद्वितीय और अलौकिक दृश्य दिखाया ।

देखकर शकुन-विचारक विस्मय में पड़ गया । अपने जीवन में जिस दृश्य के दर्शन की कामना उसे थी, वह आज साकार सम्मुख प्रस्तुत था ! उसने कई दृश्य देखे थे और कई बार भीषण से भीषण और

विचित्र भविष्य वाणियाँ की थीं पगन्तु जैसे, वे सभी, मरणशील, साधारण और नगण्य व्यक्तियों के लिए थीं। आज वह भारत का जगमग देदीप्यमान, आनन्दमय, अति विस्तीर्ण भावी प्रत्यक्ष देख रहा था।

उसे तन्मय देखकर, करमचन्द ने मकेत किया। वह इस भाग्यशाली नवयुवा का परिचय पाने को उत्सुक था।

हर्षद्वारि से परिपूर्ण विलोचनों से मारु ने करमचन्द की ओर देखा और पुन अपने दृश्य के दर्शन में लग गया।

महसा वह रो पड़ा और उसके गदगद कण्ठ से निकला—

“भारत-सम्राट् ! भारत-सूर्य ! ! त्याग के देवता ! ! !”

कुछ समय तक सब शान्त रहे।

मारु ने आनन्द के अधु पोछते हुए करमचन्द से कहा—

“मैसरीजी, यह नवयुवा अवश्य किसी उच्च कुल का है और भाग्य के फेर से, ग्वाय के अँधेरे से भटकना हुआ यहाँ आ गया है। जिस प्रकार आकाश की ओर फेंके गए डेले का चरती पर आना निश्चित है, जिस प्रकार गुफा से निकले हुए मिह का गर्जन निश्चित है, उसी प्रकार उसका सम्राट् होना निश्चित है, उसी प्रकार इसका चक्रवर्ती होना निश्चित है। इसके पुण्य प्रदान का प्रभाकर भारतीय इतिहास में प्रकाश की अपूर्व छटा छिटकाएगा।”

डाकू और अपराधी कहलाने वाले करमचन्द के मुँह से दो ही शब्द निकले—

‘धन्य, धन्य !’

जयसिंह बागिया और जैमू विस्मयान्वित थे। दोनों हाथ जोड़कर मौन सबे थे।

जैमू बोला—

“इन्हें भूल लगी होगी। सरदार की आज्ञा ही तो, जगाऊँ ?”

“नही, नहीं ! इन्हें सोने दो, बके हुए हैं।” मारु बोला।

अब मारु, करमचन्द, जैमू और जयसिंह बागिया चुपचाप बैठकर भारत-सम्राट् के आगने की प्रतीक्षा करने लगे।

जंमू और जयसिंह, दोनों परस्पर एक-दूसरे की ओर देखकर मन्द-मन्द मुसकरा रहे थे और आँखों ही आँखों में बात कर रहे थे कि अपने जिम नवयुवा साथी को उन्होंने कभी 'तू' से 'भाप' नहीं कहा, वही सोने के मिहासन पर विराजमान होमा और उन्हें धँवर डुलाने पड़ेंगे ! कौन जाने हमें पाँच-दस गाँव की जमीन ही मिल जाए ।

जंमू और जयसिंह के सनेत चलते रहे ।

बरमचन्द और मारू साँगा के पंरा के निबट बैठकर उसके और अपने भाग्य की विचित्रताओं पर विचार करते हुए, उनके निद्रामुक्त होने की राह देखते रहे !

त्रिचित्र भविष्य वाणियों की सी परम्पु जैसे, वे मनी, मरणागीन, साधारण और नगण्य व्यक्तियों के लिए थीं। घात्र वह भारत का जगमग देदीप्यमान, धामोदमय, अनि विस्तोर्ष भावी प्रमस देम रहा था।

सम तन्मय देखकर, करमचन्द ने मकेठ किया। वह इस भाग्यशाली नवपुत्रा का परिचय पाने को उन्मुख था।

हर्षवारि से परिपूर्ण विलोचनों ने मारु ने करमचन्द की ओर देखा और पुन धरने दुःख के दर्शन में लग गया।

यहूना वह रो पडा और उसके गद्गद कण्ठ से निकला—

“भारत-सम्राट् ! भारत-सूयं ! ! त्याग के देवता ! ! !”

बहु समय तक सब ध्यान रह।

मात न ध्यान के अर्थ पाछे हुए करमचन्द से कहा—

“मेमरीजी, यह नवपुत्रा अवश्य किसी उच्च कुल का है और नाम के फेर से, न्याय के संघेरे में भटकना हुआ यहाँ आ गया है। जिस प्रकार आकाश की ओर फँरे गए बेले का धरती पर आना निश्चित है, जिस प्रकार गुफा से निकल हुए मिट्ट का गर्जन निश्चित है, उसी प्रकार हमका सम्राट् होना निश्चित है, उसी प्रकार हमका चक्रवर्ती होना निश्चित है। इसके पुण्य प्रसार का प्रभाकर भाग्यीय इतिहास में प्रकाश की अमूर्त छटा छिटकाएगा।”

हाकू और धरणी कहलाने जाने करमचन्द के मुँह से दो ही शब्द निकले—

“धन्य, धन्य !”

जयसिंह बानिया और जैमू विस्मयान्वित थे। दोनों हाथ ओढ़कर मौन खड़े थे।

जैमू बोला—

“इन्हें भूय सभी होंगे। सरदार की आज्ञा हो तो, जगाऊँ ?”

“नहीं, नहीं। इन्हें सोने दो, बड़े हुए हैं।” मारु बोला।

भव मात, करमचन्द, जैमू और जयसिंह बानिया चुपचाप बैठकर भारत-सम्राट् के आगने की प्रतीक्षा करने लगे।

जंमू और जयसिंह, दोनों परस्पर एक-दूसरे की ओर देखकर मन्द-मन्द मुसकरा रहे थे और आँखों ही आँखों में बात कर रहे थे कि अपने जिस नवपुत्रा साथी को उन्होंने कभी 'तू' से 'भाप' नहीं कहा, वही सोने के सिंहासन पर विराजमान होगा और उन्हें चँवर डुलाने पड़ेंगे। कौन जाने हमें पाँच-दस गाँव की जागीर ही मिल जाए।

जंमू और जयसिंह के सख्त चलते रहे।

हरमचन्द और भारू साँगा के पंरो के निकट बैठकर उसके और अपने भाग्य की विचित्रताओं पर विचार करते हुए, उसके निद्रामुक्त होने की राह देखते रहे।

अम्लाचल की पहाड़ियों से टकराकर सिद्धरी मूरज बभीछे नदी में गिरकर, डूब गया था ।

बुद्ध रामानुज नदी हुआ था, तिरु वद हो गया था । दोनों ओर की सेनाया के लेमा म, दिन भर के मरण व्यापार के बोलाहल के पदचान अब जीवन का बनरख मुगारित था ।

दोनों ओर स्थान-स्थान पर छोटी-छोटी सैनीयियाँ जल रही थी ओर अपनी अपनी रक्षि की रमोई की तंगारियाँ चल रही थीं । स्वादिष्ट भोजन की आत्ता से मग्न चारण और भाट बीरा की बीरता का बखान कर रहे थे ।

धायल सूरमागा की भरहमनट्टी हो रही थी । शामन की ओर से उन्हें पारितोषिक दिए जाने की घोषणा बुद्ध और श्वेतवर्णी आमात्यगण कर रहे थे ।

अम्बर की भठारी पर चन्नवानमवंतब चद्रमा का गदारुण हो चुका था ।

महारावत सूरजमत अपने डेर म सेटा था । उसने अनेक धावों पर पट्टियाँ घेंपी थी । अभी कुछ ही समय पूर्व, शम्य बिक्रित्मका ने उनके कई धावों को सीकर अलम्य औषधियों का लेपन कर दिया था । उसके भगणित टाँके बसक रहे थे । अपनी कल्पना में वह दिवस भर के,

अपने धीरो ने, प्रचंड बर्मे का सेपा-जोषा लगा रहा था, इस विचार
कल्पना ने उसकी अपनी वेदना विस्मृत हो गई थी।

भवानव सशस्त्र एक सेवक भीतर आया—

“अन्नदाता ।”

“सूरजमल ने आँखें खोलीं । बड़ी-बड़ी, सात-ताल आँखें देखकर
सदैव समीप रहने वाला सेवक भी सहम गया । उन आँखों में दुर्जय
पुढों को अपने पराजय से पद्दलित कर विजय का वरण करने वाले
धीरोत्तम धीर की प्रतिहिंसा की सातिमा सहव रही थी ।

“अन्नदाता के विधाम में विघ्न पहुँचाने के कारण मेवक क्षमा का
प्रार्थी है, किंतु कर्त्तव्य की प्रेरणा ने मुझे यहाँ प्रस्तुत होने को बाध्य
किया है । स्वामि, आयुमान् महाराजकुमार पृथ्वीराज तेने के बाहर
जब आपकी दर्शन की आज्ञा चाहते हैं ।”

“अरे तू होश में है, पागल ।”

“अन्नदाना की जय हो, राजकुमार अनेले ही प्यारे हैं । घोड़े पर
सवार हैं और आदेश की प्रतीक्षा में हैं ।”

“उन्हे सादर लियः सामो ।”

मोही पृथ्वीराज ने तिविर में प्रवेश किया, सूरजमल उसके
स्वागत के लिए बिछौने से उठ पड़े हुए । अपने भतीजे से गले मिलते
हुए महाराज ने कहा—

“बास, तुम्हारा स्वागत करता हूँ ।”

“अरे, रे ! काकाजी, घायल खड़े क्यों हो गए ? आपके टाँके टूट
गए हैं, देखिए फिर मे घावों से रक्त बहने लगा है ।” इतना कहकर
पृथ्वीराज ने सूरजमल की अपनी भुजाओं में भरकर, धीरे-धीरे बिछौने
पर लिटा दिया । बंसराज दौड़कर आए और फिर से घावों की
देख रेख करने लगे ।

पृथ्वीराज ने पूछा—

“काकाजी, घायल प्रसन्न तो हैं ?”

सूरजमल ने बहुत ही मधुर स्वर में उत्तर दिया—

अन्नाक्षत की पहाड़ियों में टकराकर सिद्धरी मूरख गभीरी नदी में गिरकर, डूब गया था ।

बुद्ध समाप्त नहीं हुआ था, मिर्क बच ही गया था । दोनों ओर की सेनाओं के चेमों में, दिन भर के मरण-भ्यापार के बोलाहल के पदचान् अब जीवन का बलरख मुरारित था ।

दोनों ओर स्थान-स्थान पर छोटी-छोटी घेंगीड़ियाँ जल रही थी और अपनी अपनी रुचि की रमाँद्र की तैयारियाँ चत रही थी । स्वादिष्ट भोजन की आशा में मग्न चारण और भाट वीरों की वीरता का बखान कर रहे थे ।

घामस मूरमाओं की मरहूमरुटी हो रही थी । सामन की ओर से उन्हें पारितोषिक दिए जाने की घोषणा बूढ़ और श्वेतवेशी क्षामाग्यगण कर रहे थे ।

अम्बर की छटारी पर क्षत्रवाकनवंश क्षत्रमा का पदार्पण हो चुका था ।

महारावत मूरबमल अपने ढेरे में लेटा था । उसके अनेक घावों पर पट्टियाँ बँधी थीं । अभी कुछ ही समय पूर्व, शन्य चिन्तित्सको ने उसके कई घावों को सीकर अतम्य औषधियों का सेवन कर दिया था । उसके प्राणित टाँगे बसक रहे थे । अपनी वत्पना में वह दिवस भर के,

अपने धीरो के, प्रचंड कर्म का सेला-जोखा लगा रहा था, इस विचार कल्पना से उसकी अपनी वेदना विस्मृत हो गई थी।

अचानक सारास्त्र एक सेवक भीतर आया—

“अन्नदाता !”

“सूरजमल ने आँखें खोली। बड़ी-बड़ी, लाल लाल आँखें देवकर सदैव समीप रहने वाला सेवक भी सहम गया। उन आँखों में दुर्जय मुंडो को अपने पराक्रम से पददलित कर विजय का वरण करने वाले धीरोत्तम धीर की प्रतिहिंसा की लालिमा लहक रही थी।

“अन्नदाता ये विश्राम में विघ्न पहुँचाने के कारण मेवक क्षमा का प्रार्थी है, किंतु कर्त्तव्य की प्रेरणा ने मुझे यहाँ प्रस्मृत होने को बाध्य किया है। स्वामि, भ्रायुमान् महाराजकुमार पृथ्वीराज सेमे के बाहर खड़े आपके दर्शन की आज्ञा चाहते हैं।’

“अरे तू होश में है, पागल !”

“अन्नदाता की जय हो, राजकुमार भरेले ही पधारे हैं। घोड़े पर सवार हैं और आदेश की प्रतीक्षा में हैं।”

“उन्हें सादर लिये लामो !”

ज्योंही पृथ्वीराज ने शिविर में प्रवेष्ट किया, सूरजमल उनके स्वागत के लिए बिछौने से उठ खड़े हुए। अपने मनीजे में गले मिलने हुए महाराज ने कहा—

“वत्स, तुम्हारा स्वागत करता हूँ।”

“अरे, रे ! काकाजी, घायल क्यों हो गए ? आपके टाँके टूट गए हैं, देखिए फिर से घावों से रक्त बहने लगा है।” इतना कहकर पृथ्वीराज ने सूरजमल को अपनी भुजाओं में भरकर, धीरे-धीरे बिछौने पर लिटा दिया। वीरराज दौड़कर आए और फिर से घावों की देख रेख करने लगे।

पृथ्वीराज ने पूछा—

“काकाजी, घायल प्रसन्न तो हैं ?”

सूरजमल ने बहुत ही मधुर स्वर में उत्तर दिया—

प्रमत्ताचल की पहाड़ियां से टकराकर सिंदूरी मूरज घभीरी नदी में गिरकर, डूब गया था ।

बुद्ध समाप्त नहीं हुआ था, निरंकुश ही गया था । दोनों ओर की सेनाओं के सेना में, दिन भर के मरण-व्यापार के बोलाहल के पश्चात् प्रवृत्त जीवन का कलरव मुखरित था ।

दोनों ओर स्थान-स्थान पर छोटी-छोटी घंटीध्वनियाँ जल रही थी और अपनी अपनी ध्वनि की रमाई की तैयारियाँ चल रही थी । स्वादिष्ट भोजन की भाँसा में मग्न भारण और भाट कीरी की बीरता का बखान कर रहे थे ।

धामल सूरमागा की मरहमशुही हा रही थी । सामन की ओर से उन्हें पारितोषिक दिए जाने की घोषणा बुद्ध और श्वेतकेसी प्रामात्यगण कर रहे थे ।

अम्बर की घटारी पर चक्रवाकमवस्व चद्रमा का पदार्पण हो चुका था ।

महारावत मूरजमल अपने डेरे में लेटा था । उसके अनेक घोड़ों पर पट्टियाँ बँधी थीं । अभी कुछ ही समय पूर्व, राज्य चिकित्सकों ने उसके कई घोड़ों को सीकर यत्नमय औषधियों का सेवन कर दिया था । उसके मगणित टाँके बसक रहे थे । अपनी कल्पना में वह दिवस भर के,

‘काकाजी, प्रणाम ।’

‘दीर्घायु हो महाराज कुमार ! पान सेते जाओ, बेटा । यह पान बहुत स्वादिष्ट है ।’

“धन्यवाद, काकाजी ।” कहकर पृथ्वीराज ने पान का बीड़ा मुँह में दबाया और अपने बिराट् भवराज को ऐड लगाकर हवा में उड़ गया ।

दूसरे दिवस, प्रभात होते ही दोनों ओर की सेनाएँ धर्मक्षेत्र में आ डटी । गगन को गूँजायमान करने वाले ‘हर-हर महादेव और ‘जय मेवाड़’ तथा ‘हर हर महादेव’ और ‘जय काँठन’ के नारों के साथ भाइयों की तलवारें भाइयों के ही कंठ का रक्तपान करने लगी ।

कुछ ही देर में भीषण रणरग जमा । वीर बढ़ने लगे मधीर कटने लगे और कापर मैदान छोड़कर भागने लगे । परन्तु उन्हें, उच्च स्वर से पुकार कर, उनके मनापति बिस्ताने लगे—

“भूषा, पलायध्वमितो न युद्धात् । मूर्खो, युद्धभूमि से न भागो । जय होने पर जयलक्ष्मी का लाभ होगा और मरने पर अमर लक्ष्मी से मिलन होगा । मत भागो । जीने और मरने का भवसर केवल एक बार आता है ।”

दोनों ओर के थोड़ा अपनी-अपनी सेना की कीर्ति के लिए, शीश को हृदेली पर रखकर, लड़ रहे थे । मूरजमल और सारगदेव अपने भीषण गाले की छोटी से शत्रु दल को निरन्तर पीछे हटा रहे थे । उठने वाला पृथ्वीराज स्वयं आज अपनी तलवार उठा रहा था ।

परन्तु पूर्वाकाश में मूस बादला की ओट छिप गया था—अपने बरौजों की परस्पर लड़ते देखकर । उसे भेद था कि वीर का पीर ही बरी है । राजपूतों की अमरानेय शक्ति राजपूतों के हृत्तन में ही लग रही है । भाई भाई के ही शोणित की पिपासा लेकर ममर-क्षेत्र में उसे लोभ रहा है ।

रणागण देखकर भ्रम की प्रतीति होती थी—समाल के विशाल सरभों से गुग्गोभित विष्य गिरिराज के मध्य में निकली हुई, गेरुआ

“कुमार, तुम्हारे पुत्रायमन से मेरा मन प्रसन्न है। तुम्हें देखने से मेरे पावो की पीड़ा दूर हो गई है। बेटा, तुम्हें गले लगाकर मुझे अपार आनन्द मिला है।”

“मैं आभारी हूँ।”

“बल प्रदानक आये। मेरे भाग्यशाली भाई तो सकुशल हैं? मेरे स्वामी, मेवाड़वंशी का मेरे लिए क्या आदेश है? क्या मेरी मेवाड़ माना का बंरी तुरुष्वाचिपति बादशाह कुपित हुआ है? मैं अभी उसमें लोहा लेने को प्रस्तुत हूँ। बेटा, कैसे आए?”

“काकाजी, विश्व में जो वीर-जननी है वह तो केवल आपकी ही जननी है, जिसने सूरज को जन्म दिया है। यदि कोई जननी पुत्र जने तो, केवल आप-या ही जने। मैंने अभी ही महाराजाजी को पालकी में उठावाकर, डेरे पर पहुँचाया है। अभी मैंने उनके दर्शन नहीं किए हैं, पहले आपके दर्शन करने के लिए यहाँ आया हूँ।”

“कुमार, बिस्जीवी हो।”

“काकाजी, मुझे बहुत भूख लगी है। आपके पास भोजन की जो सामग्री हो मँगवाए।”

तदनन्तर, सूरजमल ने, सुरल, भोजन का विशाल थाल लाने का आदेश दिया। पल भर में राजसी थाल सामने सजा दिया गया। काका भनीजे ने उस एक ही थाल में माय-साय भोजन किया। भोजन करने-करते पृथ्वीराज बोला—

“काकाजी, बल प्रानकाल ही हम (मैं और आप) युद्ध का निर्णय कर देंगे।”

‘बहुत अच्छा, कुमार, जल्दी पधारना।’ सूरजमल ने मुसकराकर कहा।

पृथ्वीराज ने पूर्व सवाद फिर से दुहराया—

‘काकाजी, मैं आपको मारने की नोक बराबर जामौन में नहीं दूँगा।’

“बेटा, मैं तुमको पलम-मर भूमि पर भी चैन से राज्य शासन न करने दूँगा, यह स्मरण रखना।”

‘काकाजी, प्रणाम !’

‘दीर्घायु हो महाराज कुमार ! पान लेते जाओ, बेटा ! यह पान बहुत स्वादिष्ट है !’

“घन्यवाद, काकाजी !” कहकर पृथ्वीराज ने पान का बीड़ा मुंह में दबाया और अपने विराट् मश्वराज को ऐड लगाकर हवा में उड़ गया !

दूसरे दिवस, प्रभात होते ही दोनों ओर की सेनाएँ घर्मक्षेत्र में सा डटी ! गगन को गुंजायमान करने वाले ‘हर-हर महादेव’ और ‘जय मेवाड़’ तथा ‘हर हर महादेव’ और ‘जय कांठन’ के नारों के साथ भाइयों की सन्धारें भाइयों के ही कंठ का रक्तपात करने लगी !

कुछ ही देर में भीषण रणरंग जया ! बौर बड़ने लगे, अधीर कटने लगे और कायर मैदान छोड़कर भागने लगे ! परन्तु उन्हें, उच्च स्वर से पुकार कर, उनके भेनापति बिस्ताने लगे—

“मूढा, पत्तामध्वमितो न युद्वान् ! मूसौं, मुद्ध भूमि से न भागो ! जय होने पर जयलक्ष्मी का लाभ होगा और मरने पर अमर महिमी से मिलन होगा ! मत भागो ! जीने और मरने का भवमार केवल एक बार आता है !”

दोनों ओर के योद्धा अपनी-अपनी सेना की कीर्ति के लिए, शीश को हथेली पर रखकर, लड़ रहे थे ! सूरजमल और सारमदेव अपने भीषण भाते की चोटों से शत्रु-दल को निरन्तर पीछे हटा रहे थे ! उठने वाला पृथ्वीराज स्वयं आज जपनी सन्धार उड़ा रहा था !

परन्तु पूर्वाकाश में सूर्य बादलों की ओट छिप गया था—अपने बरौजों को परस्पर लड़ते देखकर ! उसे भेद था कि वीर का धीर ही बंदी है ! राजपूतों की अपराधेय शक्ति राजपूतों के हृदन में ही लगी रही है ! भाई-भाई के ही शोणित की पिपासा लेकर समर-क्षेत्र में उसे खोज रहा है !

रणागण देखकर भ्रम की प्रतीति होती थी—तमाल के निशाल तरंगों से सुशोभित विंध्य गिरिराज के मध्य से निकली हुई; पेरजा

माटी में ताल-तान जल वाली ये नदियाँ हैं भयवा मदमत्त गजराजों के फटे हुए कुम्हल के मध्य भाग से, घट्ट घट्ट की धाराएँ वह रही हैं ।

कहीं कहीं दो वीर मत्स-युद्ध कर रहे हैं—उनके शरीरों पर बेसर-कुंटम का लेपन है । एक-दूसरे की गर्दन एक दूसरे की बगल में दबी हुई है और परस्पर एक-दूसरे की बछ्नी हाथ से पकड़े हुए हैं ।

मूरजमल की देह पर ५० से ऊपर घायल चूके थे ।

महाराजा रावमल के शरीर पर २२ पावों के चिह्न देखकर पृथ्वी राज के प्रचण्ड प्रकोप की सीमा नहीं थी ।

हाथी चिंघाड़ रहे थे । घोड़े हिनहिना रहे थे । बिल्लु कुछ भी सुनाई न दे रहा था, बयाजि धनुषों के घोर-कठोर टकारा से धरती और जल का अन्तराल भागुरित था । कहीं-कहीं अस्त्रास्त्र टूट जाने या विनष्ट हो जाने पर थोड़ा, रात्रि सिर के बेल पड़ कर, एक दूसरे को ऊँचा उठाकर, धूम और मुष्टिका से लड़ रहे थे । इस विविध अप्राम को देखकर सभी सराहना कर रहे थे—“ब-य है, वीरो । वीर थोड़ा साधना की अपेक्षा नहीं रखते । कर्महीन बायर ही कामनापूर्ति की प्रतीक्षा में बैठे रहते हैं ।”

वीरो द्वारा अभिनयित महाराज मूरजमल ने देखा—अनेक वीर आयुधविशेष के उपयोग-नमय उस आयुध के अधिपति देवता का स्मरण कर रहे हैं । मूरजमल का चेहरा क्रोध से तनतना उठा, उनसे पुकार कर, लज्जित कहा—

“वीरो, अपनी शक्ति में सड़ी । देवीशक्ति का बाह्यात्म करने से क्या होगा ? जबतक देवता हमारी महायता के लिए भाएँगे, तबतक, हम युद्ध जीत चुके होंगे ।”

इतना कहकर महाराज ने अपने आसपास देखा—पृथ्वीराज उठा-आ रहा था तबतक म महाराज ने अर्द्धचन्द्राकार बाण से उसका छत्र छिन कर दिया ।

पृथ्वीराज को पल भाव के लिए विस्मय हुआ—कौन है, ऐसा परम बली जो महीमहेन्द्र मेवाड़पति के युवराज का छत्र उड़ा दे ! उसने इधर देखा, उधर देखा—“काकाजी !” उसके मुँह से विस्मयादिबोधक शब्द निकला । और तत्पण कहा—“अपने प्यारे भतीजे का प्रणाम स्वीकार कीजिए”, और प्रलय का वक्ष विदीर्ण कर देने वाले अति भीषण बाण छोड़े । सूरजमल बच गया, परन्तु उसका विशाल ध्वजारण ध्वज ध्वस्त हो गया । ध्वज का विध्वंस देखकर सूरजमल के अपार क्रोध का पार न रहा ! उसने अपनी शक्ति समेट कर पृथ्वीराज की छाती पर शस्त्र-प्रहार किया । पृथ्वीराज सड़खड़ाया और बेमुघ होकर गिरा-गिरा और सभी भाले का एक बार धरने काकाजी की ओर पँका !

अब काका सूरजमल की देह के पायों की सख्या चौरामी तक पहुँच गई । परन्तु भट्ट साहस की चट्टान पर वह अविचल खड़ा रहा !

पृथ्वीराज को मात घाव लगे । सारंगदेव का शरीर पैंतीस घावों से सुशोभित हुआ ।

सूरजमल और सारंगदेव के सहायक उन्हें डोलों में डालकर, पहाड़ा की ओर ले गए । पृथ्वीराज ने पीछा किया, परन्तु उधर से जो प्रतिकार और भावमण हुआ तो उसे सौटने को बाध्य होना पड़ा । इस समार में सूरजमल के सेनानायक, राजपूत बना देवडा के हाथ में पृथ्वीराज का सरदार महिषा मानरोत मारा गया !

इस युद्ध में दो सैनिकों ने अपूर्व शौर्य का प्रदर्शन किया । लेकिन युद्ध-निरत सूरजमल और उसके साथी यह न जान पाए कि उसके ये अनामा सहायक कौन हैं ? कभी और किमती है वह पुण्य प्रभावत प्रेरणा, जिसके किरण प्रकाश में प्रकाशित इनका मानस इन्हें मरने को प्रोत्साहित कर रहा है ?

कोई उन वीर बेगधारी योद्धाओं को, नहीं, वीरावनाओं को नहीं जानता था ? लेकिन वे एक दूसरे को जानती थी ।

सूरजमल की डोली पहाड़ों की ओर चली तो बड़ी वीरामना अपना

धैर्य सहेज कर न रख सकी। उसकी तलवार शत्रु के रक्त की धाराओं
घौर अपनी अध्रुर्वृद्धों—दोनों से धुलने लगी। उसकी यह दशा देखकर
छोटी बीरांगना ने कहा—

‘दीदी, जीजाजी की पादकी देखकर ही रो पड़ी क्या ?’

“नही कर्मा ! मैंने मोचा मेरी भी डोली उठे घौर मैं गुनगुनाऊँ—
‘धीरे रे, उठाओ मेरी पादकी—

मैं हूँ—सोहागन गोपाल की ।’

कर्मवती की आँखें भर आई—

“जीजी, यदि हम युद्ध में विजयी न हुए तो ? ”

“कर्मा, जहाँ आसकाएँ हैं, वही बीरों की गति का परीक्षण
होता है !

“युद्ध-समाप्ति की मेरी बज रही है। घौमा शान्त हो गया है।
चारणराज घुप हो गए हैं।” कहने-कहते कर्मवती ने दूर-दूर तक धर्म-
क्षेत्र पर दृष्टि डाली। सटी-मटी साशो से सारी घामीन पटी-पटी
पड़ी थी।

‘हाँ कर्मा तलवार म्यान में ! एक ओर दिन बीत गया। सगता
है— शान-शान बीरों की बलि लेकर भी, माँ का मन सुख नहीं हुआ।”

“कोन शू गारकुँवर ! रावन सूरजमल की रानी ! मुहाग अमर
हो ! तुम्हारी विजय हो बेटी !”

“गुरुदेव ! कृष्णायण के भक्त राज, मैं आपको इस परिवेश में
पहचान न सकी। क्षमा करें !” धोड़े से उतरकर शू गारकुँवर ने
बूझ पूजारी की चरणरज ली।

कर्मवती कुछ बोली नहीं। श्वेत भौंहों में मंडित उनकी माँवा की
भीर देखती रही।

“पता नहीं चला।”—पूजारी ने संकेत में कर्मवती से इतना ही
कहा।

शू गारकुँवर ने कहा—

“चलो, कर्मा घोड़ा बड़ाओ ! गुरुदेव धाजा दीजिए।”

दोनों पुनः प्रणाम कर, अपने अपने अश्वों पर आरुढ़ हुईं ।

“जीजी, विपर ? ” कर्मा ने पूछा ।

‘बूंदी बूंदो ! मानाजी चितित होगी ।’ गृंगार न अपने विराट् अश्व की बहगा खीची । वह पहले उछला, फिर दौड़ा, फिर हेषा हो गया ।

बमंयनी का घोड़ा बराबर साथ दे रहा था ।

दिनभर अपने वश की यहनी-शीणत धारामों को दम्बर मिल, स्तान मन सूर्य पश्चिम दिशा में जाकर, अम्बर से सागर में उतरता हुआ, अपनी दम-दम हड्डार किरणों का सहाय लेता हुआ भी, गिरता गिरता अस्त हो गया ।